

# LE MARATHON DES MOTS

23-30 JUIN  
2022

18<sup>e</sup>  
DE

FESTIVAL

INTERNATIONAL  
LITTÉRATURE



© Fran Mart - stock.adobe.com

[www.lemarathondesmots.com](http://www.lemarathondesmots.com)

TOULOUSE MÉTROPOLE

DOSSIER

DE

PRESSE

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Billetterie

Programme complet à télécharger en ligne : **vendredi 20 mai 2022.**

## Ouverture de la billetterie : vendredi 3 juin 2022

### - À Toulouse :

> **Réservations sur** [www.lemarathondesmots.com](http://www.lemarathondesmots.com) jusqu'à 2 heures avant le début de la séance.

*Catégories de tarif : gratuit, 7 €, 10 €, 15 €, 25 €.*

> **Entrée libre** pour les événements en librairies et bibliothèques.

### - En métropole et en région :

> **Toutes les informations sur** [www.lemarathondesmots.com](http://www.lemarathondesmots.com)



## LE MARATHON DES MOTS

**Direction - Programmation :** Serge Roué

**Direction déléguée :** Dalia Hassan

**Collaboration artistique :** Laurent Belvèze, Guillaume Poix

**Déléguée générale, en charge de l'action territoriale et de**

**la communication :** Noémie de La Soujeole

**Accueil, logistique :** Marie Couzinet, assistée de

Anne-Mathilde Mariaud

**Délégué à la production et aux moyens techniques :**

Christophe Couly

**Régie technique :** Jean-Pierre Siguier – SED Spectacles

**Partenariats médias :** Laurent Delarue – Faits et Gestes

**Assistant à la communication :** Thomas Chilleme

**Équipe vidéo :** Aude Brechotteau, Guillaume Gaessler – Level

Up Film

**Conception graphique :** Vincent Menu – Le Jardin graphique ;

Lilian Chevalier, Hugues Carrère – Bis Studio ; Damien Bélonie

– La Florentine (sites internet)

### Service de presse

Louis Sergent (Faits et Gestes)

07 87 63 72 51

[louis.sergent@faitsetgestes.com](mailto:louis.sergent@faitsetgestes.com)

## Sommaire

**04** - Une idée du monde

États-Unis / Joan Didion

Europe

**09** - Littératures du réel

La condition noire

Le monde du réel

La France du réel

La SCAM, écrivains du réel

**14** - Pop culture

Tous les garçons et les filles

Étoiles filantes

Littératures et musique

Popculture

**20** - Les invités

**21** - Les lieux

Le Marathon des mots est coproduit par Toulouse métropole et l'association Toulouse, le marathon du livre, présidée par Olivier Poivre d'Arvor.



INDIGO

LA DÉPÊCHE

.3 occitanie

arte

Télérama'





## LE MARATHON DES MOTS

18<sup>e</sup> FESTIVAL  
LITTÉRAIRE DE

INTERNATIONAL DE  
TOULOUSE MÉTROPOLE

23-30 JUIN  
2022

**LE MARATHON DES MOTS, FESTIVAL INTERNATIONAL DE LITTÉRATURE DE TOULOUSE MÉTROPOLE, EST LA PLUS IMPORTANTE MANIFESTATION LITTÉRAIRE D'OCCITANIE, PROPOSANT 170 RENDEZ-VOUS, PERFORMANCES ET CONCERTS DANS 50 COMMUNES DE L'AGGLOMÉRATION TOULOUSAINE ET DE LA RÉGION OCCITANIE.**

Plus que jamais, cette 18<sup>e</sup> édition fera le pari des découvertes littéraires en proposant un large panorama des littératures du monde entier, en invitant des écrivains parmi les plus talentueux de leur génération comme **John Boyne, Jan Carson, Diane Mazloum, Max Porter, Mohamed Mbougar Sarr, Irene Solà, Larry Tremblay, Kawai Strong Washburn** tout en fédérant autour de son programme de lectures et de rencontres des figures de la littérature française comme **Laure Adler, Christian Authier, Adrien Bosc, Rachid Benzine, Philippe Besson, Jean-Baptiste Del Amo, Hélène Duffau, François Garde, Geoffroy de Lagasnerie, Nicolas Mathieu, Véronique Olmi, Guillaume Poix, Abel Quentin, Alice et Atiq Rahimi, Guillaume Sire, Chantal Thomas**, de l'Académie Française, **Karine Tuil** ou encore **Michel Zink**, de l'Académie française.

Le festival accueillera pour la première fois **Doan Bui, Maud Ventura, Julie Ruocco, Mathieu Palain, Thomas Flahaut, Marin Fouqué, Mathieu Ghezzi, Mahir Guven**, les Italiens **Antonio Dikele Distefano** et **Laura Morante**, l'auteur noir américain **Mateo Askaripour**, les auteurs espagnols **Miqui Otero** et **Elena Medel** — et fera la démonstration que la nouvelle génération sait s'emparer du réel, comme avant elle Joan Didion, disparue en décembre dernier, dont l'ensemble de l'œuvre traduite en français sera lu par des comédiennes (dont **Marie Bunel, Astrid Bayiha, Judith Henry** ou **Irène Jacob**) tout au long du Marathon des mots.

Le Marathon des mots est un lieu de création et de diffusion de performances littéraires, où le livre rencontre la scène, où les auteurs et artistes se croisent et inventent des projets communs. On pourra applaudir au Théâtre Sorano la chanteuse et musicienne **Keren Ann** en duo avec la comédienne **Irène Jacob** ; en ouverture du festival, au Théâtre des Mazades, **Jean-Pierre Mader, Pol Monnier** et Pascale de Rességuier dans *Les mots enfouis* ; et, en clôture, **Daniel Auteuil** dans *Déjeuner en l'air*, un spectacle musical dédié à l'œuvre de Paul-Jean Toulet.

Cinéma et littérature, encore, avec de nombreux hommages : celui de **Rodolphe Barry** au comédien et dramaturge américain Sam Shepard ; celui de **Guillaume Poix** à la comédienne Romy Schneider ; celui du comédien **Maxime Taffanel** et du violoniste **Éric Slabiak** à Patrick Dewaere en présence de **Bertrand Blier**, invité du festival et de la Cinémathèque pour un récit autobiographique ; celui du documentariste **David Teboul** à l'écrivain et photographe Hervé Guibert ; celui de la comédienne **Mélodie Richard** à la regrettée Pascale Ogier et au cinéaste **Éric Rohmer**.

# UNE IDÉE DU MONDE

Quelle idée nous faisons-nous du monde – et plus encore, de quelles manières les écrivains du monde entier s’en emparent-ils pour nous alerter sur son état ? Cette 18<sup>e</sup> édition du Marathon des mots est, une nouvelle fois, soucieuse de l’écho de l’actualité mondiale qui résonne dans les romans et récits des écrivains que le festival a invités et les héritages légués par les auteurs et artistes auxquels le festival rend hommage.

Cette idée du monde traverse, comme nulle autre, l’œuvre de la regrettée Joan Didion que le Marathon des mots met à l’honneur pour un marathon d’une dizaine de rendez-vous. Oui, c’est dans la lignée des ouvrages de la grande dame du « nouveau journalisme » que s’affirme l’engagement du Marathon des mots pour une littérature d’aujourd’hui, qui fixe le monde droit dans les yeux, le raconte, entre gravité, intimité, évidence écologique et cette dose d’insolence nécessaire, propre à bousculer les certitudes les plus solides et les meilleures consciences...



Joan Didion © Brigitte Lacombe

## | L'Amérique selon Joan Didion

Sa mort, en décembre dernier, a connu un écho retentissant dans les médias du monde entier et auprès d'un large public de lecteurs, qui, au-delà de ses deux best-sellers *L'année de la pensée magique* et *Le bleu de la nuit*, ont salué le parcours d'une des figures les plus éminentes du «nouveau journalisme» et de la littérature américaine. **Laure Adler** et six comédiennes s'emparent de son œuvre magistrale, l'une des plus passionnantes chroniques de la culture et de la contre-culture américaines du XX<sup>e</sup> siècle.

- Joan Didion par **Laure Adler** (Ouverture du cycle)
- **Astrid Bayiha** lit *New York – Voyages sentimentaux* de Joan Didion (*L'Amérique*, Grasset)
- **Marie Bunel** lit *Dans les îles* de Joan Didion (*L'Amérique*, Grasset)
- **Fanny Cottencçon** lit *Une saison de nuits* de Joan Didion (Grasset)
- **Judith Henry** lit *Pour tout vous dire* de Joan Didion (Grasset)  
> Lecture présentée par Chantal Thomas, de l'Académie française
- **Irène Jacob** lit *Adieu à tout ça* de Joan Didion (*L'Amérique*, Grasset)
- **Danièle Lebrun** lit *L'année de la pensée magique* de Joan Didion (Grasset)
- **Danièle Lebrun** lit *John Wayne : une chanson d'amour* de Joan Didion (*L'Amérique*, Grasset)  
> Lecture suivie de *Panique à Needle Park* de Jerry Schatzberg (USA, 1971, 110 min)  
Utopia Tournefeuille, Toulouse métropole.





Kawai Strong Washburn © Crystal Liepa

## I Couleurs Hawaï

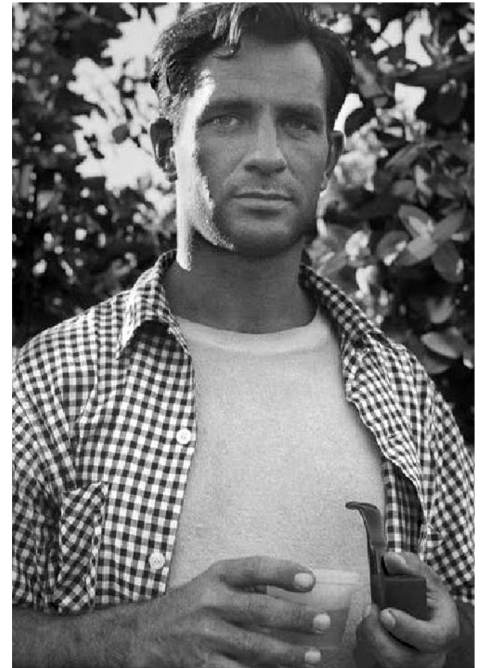
Après avoir traversé la Californie d'est en ouest et du nord au sud en 2021, avant d'atteindre l'Océanie et les côtes de l'Australie en 2023, le Marathon des mots met le cap sur Hawaï avec l'écrivain hawaïen **Kawai Strong Washburn**, auteur d'*Au temps des requins et des sauveurs* (Gallimard) comme grand témoin et un programme de lectures éclectiques, où se distinguent les noms de Jack London, Hunter S. Thompson, Robert Louis Stevenson ou Haruki Murakami, tous inspirés par l'archipel et ses histoires.

- **Pierre Rochefort** lit *Au temps des requins et des sauveurs* de **Kawai Strong Washburn** (Gallimard)
- **Jacques Bonnaffé** lit *Le marathon d'Honolulu* de Hunter S. Thompson (Tristram)
- **Elizabeth Masse** lit *La croisière du Snark* de Jack London (La Table ronde)  
> Lectures à Marciac et à Rouffiac-Tolosan (Occitanie)
- **Maxime Taffanel** lit *Waterman* de David Davis (Atlantica)  
> Lecture au Ciné-Rex – Blagnac (Toulouse métropole), suivi de la projection de *The Endless Summer* de Bruce Brown (USA, 1966, 95 min).
- **Pierre Marty** lit *Les descendants* de Kai Hart Hemmings (Jacqueline Chambon)  
> Lecture + projection du film d'Alexander Payne (USA, 2011, 115 min) | Lespinasse (Toulouse métropole)
- **Patrick Abéjean** lit *Nouvelles du paradis* de David Lodge (Rivages)  
> Lectures à Pamiers et Vieille-Toulouse (Occitanie)
- **Bruno Ruiz** lit *Danse, danse, danse* de Haruki Murakami (Belfond)  
> Lectures à Castres, Péchabou (Occitanie) et Balma (Toulouse métropole)
- **Ziady De L'année** lit *Les rêves de mon père* de Barack Obama (Presses de la Cité)  
> Feuilleton en trois parties à Flourens, Mondouzil et Mons (Toulouse métropole)
- *L'île aux voix – Veillées des îles* de Robert Louis Stevenson (Robert Laffont)  
> Lectures à Pradines (Grand Cahors, Occitanie) et Beauzelle (Toulouse métropole)

## I Heures américaines

Chaque année, le cycle « Heures américaines » donne l'occasion de grands rendez-vous avec la culture et la littérature américaines : lecture de Tom Savage ; hommage au comédien et dramaturge Sam Shepard par **Rodolphe Barry** et le comédien **Jean-Philippe Ricci** ; à la poète libano-californienne Etel Adnan par **Laure Adler** ; sur les pas du jeune Jack Kerouac avec **Maxime Taffanel**, **Elias Dris** et **Théo Cormier** ; sur la route de Philadelphie avec **Mathieu Ghezzi**... les voies de l'Amérique seront multiples !

- *Kerouac & songs*, une création par **Maxime Taffanel**, **Elias Dris** et **Théo Cormier** d'après Jack Kerouac  
> Lectures au Pari, fabrique artistique à Tarbes (Occitanie) et au Théâtre Sorano à Toulouse
- Rencontre avec **Laure Adler** (*La beauté de la lumière*, Le Seuil)
- Rencontre – lecture : *La lune tatouée sur la main gauche* de **Rodolphe Barry** (Finitude)  
> Lectures par **Jean-Philippe Ricci**
- **Teddy Bogaert** lit *Le pouvoir du chien* de Thomas Savage (Gallmeister)  
> Lectures à Auterive (Occitanie) et à Toulouse (Ombrière – Jardins du Museum, Borderouge)
- Rencontre : *Philadelphia Sour* de **Mathieu Ghezzi** (Anacharsis) à la librairie L'Autre rive (Toulouse)



Jack Kerouac © DR



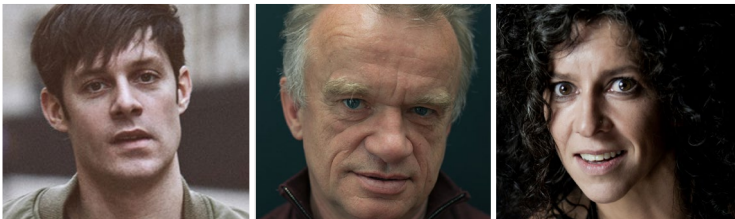
Laure Adler © Jf Paga



Maxime Taffanel - Elias Dris - Théo Cormier © Gilles Vidal



Rodolphe Barry © DR



Max Porter © Lucy Dickens  
Christophe Montenez © DR - Dominique Pinon © DR - Elizabeth Masse © Gilles Vidal

## L'univers de Max Porter

**Max Porter**, né en 1981, est devenu une figure majeure de la littérature anglo-saxonne avec *La douleur porte un costume de plumes* qui a connu un succès mondial avant d'être adapté au théâtre avec Cillian Murphy. À Toulouse, **Christophe Montenez**, de la Comédie-Française, acteur fétiche d'Ivo van Hove (*Les damnés*, *Tartuffe*), s'empare de ce texte bouleversant, tandis que **Dominique Pinon** et **Elizabeth Masse** feront découvrir *La mort de Francis Bacon*, son nouveau récit consacré aux dernières heures du peintre.

- **Christophe Montenez**, de la Comédie-Française lit *La douleur porte un costume de plumes* de **Max Porter** (Le Seuil)  
> Lecture présentée par **Max Porter**. Création sonore par **Elias Dris**
- **Dominique Pinon** et **Elizabeth Masse** lisent *La mort de Francis Bacon* de **Max Porter** (Le Seuil)  
> Accompagnement musical : **Lydie Fuerte** (guitare)
- Rencontre avec **Max Porter** et **Larry Tremblay** (*Tableau final de l'amour*, La peuplade) à la librairie Ombres Blanches (Toulouse)

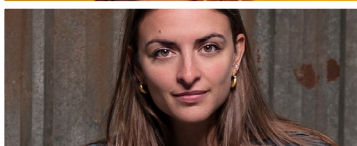
## La compagnie des écrivains irlandais

Un grand retour de l'Irlande et de ses écrivains pour des rencontres et lectures qui ne manqueront pas de rassembler un large public ! **John Boyne**, d'abord, considéré comme l'un des meilleurs auteurs de sa génération, **Jan Carson**, ensuite, dont *Les lanceurs de feu* confirme l'émergence d'une nouvelle génération d'écrivains nord-irlandais, inspirée et pleine de promesses. À leurs côtés, **Maylis Besserie** partagera sa passion, de Beckett à Yeats, pour les grandes figures de la littérature irlandaise.

- **Boris Terral** lit *Le syndrome du canal carpien* de **John Boyne** (JC Lattès)
- Une heure avec... **John Boyne** (*Le garçon en pyjama rayé*, Gallimard jeunesse)  
> Rencontre exceptionnelle à la librairie jeunesse Tire-Lire (Toulouse)
- Une heure avec... **Maylis Besserie** (*Les amours dispersées*, Gallimard)  
> Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (Toulouse)
- **Didier Sandre**, de la Comédie-Française lit *Les lanceurs de feu* de **Jan Carson** (Sabine Wespieser)



John Boyne © Rich Gilligan  
Maylis Besserie © Francesca Mantovani  
Jan Carson © Jonny Ryder



Elena Medel © Laura C.Vela  
Miqui Otero © Elena Blanco  
Irene Solà © Ignasi Roviro

## La nouvelle littérature espagnole

La preuve par trois ! Ils seront trois auteurs espagnols au rendez-vous du public toulousain, toujours sensible aux nouvelles de la littérature hispanique. Trois écrivains en prise avec le réel, les sentiments et la poésie d'un monde qu'ils savent décrire avec une infinie palette de mots, de sensations et d'histoires. **Elena Medel**, **Miqui Otero**, **Irene Solà** : le meilleur de la nouvelle littérature espagnole à découvrir d'abord à l'Instituto Cervantes, puis partout dans la métropole et dans ses librairies.

- Rencontre : *Les merveilles* d'**Elena Medel** (La Croisée)  
> Rencontre et lecture en V.O. à l'Instituto Cervantes - Toulouse
- **Thomas Germaine** lit *Simón* de **Miqui Otero** (Actes Sud)  
> Rencontre et lecture en V.O. à l'Instituto Cervantes - Toulouse
- Rencontre : *Je chante et la montagne danse* d'**Irene Solà** (Le Seuil)  
> Rencontre à la librairie Ombres blanches et lecture en V.O. à l'Instituto Cervantes - Toulouse

# | L'univers de Laura Morante

"Venir d'une famille d'écrivains, ça n'aide pas à se lancer dans l'écriture. Le chemin était très encombré, c'est pour ça que j'ai attendu aussi tard pour me lancer." Figure emblématique du cinéma italien, vue chez Bernardo Bertolucci, Alain Resnais, Danièle Thompson ou encore John Malkovitch, **Laura Morante** était inoubliable dans *La chambre du fils* de Nanni Moretti. Nièce d'Elsa Morante, elle a fait paraître en janvier dernier *Quelques indécrottes du destin*, son premier recueil de nouvelles.

- **Laura Morante** lit *Quelques indécrottes du destin* (Rivages)
- Projection : *La chambre du fils*, de Nanni Moretti (France – Italie, 2001, 99 min)  
> Grand entretien et projection à la Cinémathèque de Toulouse



Laura Morante © Francesco Ciannitto



Véronique Olmi © Loïc Saget



Karine Tuil © Françoise Mantovani

## | En amitié

Après Édouard Louis et Tash Aw en 2021, au tour de **Véronique Olmi** et **Karine Tuil** de partager sur la scène de la médiathèque José Cabanis leur complicité littéraire. Véronique Olmi poursuit, de roman en roman, une œuvre qui trouve sa puissance dans l'évocation de laissés-pour-compte de l'Histoire. Karine Tuil enquête, traque et raconte, avec une rare acuité, un monde de violences sociales et de dérèglements humains. Elles sont, l'une et l'autre, pour la première fois, invitées du Marathon des mots.

- **Jean-Philippe Ricci** lit *Le gosse* de **Véronique Olmi** (Albin Michel)
- **Marianne Denicourt** lit *La décision* de **Karine Tuil** (Gallimard)
- **Didier Sandre** de la Comédie-Française lit *Les choses humaines* de **Karine Tuil** (Gallimard)
- Rencontre avec **Véronique Olmi** et **Karine Tuil** à la Médiathèque José Cabanis (Toulouse)



Carson McCullers © DR



Cristina Comencini © Paolo Palmieri

## | La Cosmopolite 100 ans de la collection (Stock)

Depuis 1921, la collection Cosmopolite, dirigée par **Raphaëlle Liebaert** depuis 2016, s'attache à faire découvrir des textes d'exception venus de tous les horizons. De Virginia Woolf à Stefan Zweig, la mythique couverture rose des éditions Stock a abrité de nombreux chefs d'œuvres. Ce grand catalogue d'édition, qui vient de fêter son centenaire, est à découvrir au fil de rencontres avec **Cristina Comencini** et **Claire Fuller**, de lectures de Carson McCullers, d'Isaac Bashevis Singer ou de James Baldwin.

- **Judith Henry** lit *L'autre femme* de **Cristina Comencini** (Stock)
- **Judith Henry** lit *L'été des oranges amères* de **Claire Fuller** (Stock)
- **Marie Bunel** lit *Le cœur est un chasseur solitaire* de Carson McCullers (Stock)  
> Lecture présentée par **Claire Fuller**
- **Marianne Denicourt** lit *Le cœur est un chasseur solitaire* de Carson McCullers (Stock)  
> Lecture à Rodez (Occitanie)
- **Michel Vuillermoz**, de la Comédie-Française lit *La famille Moskat* d'Isaac Bashevis Singer (Stock)  
> Lecture présentée par **Cristina Comencini**
- **Makita Samba** lit *Harlem quartet* de James Baldwin (Stock)  
> Lecture précédée d'un entretien avec **Mateo Askaripour**



Claire Fuller © Adrien Harvey



# LITTÉRATURES DU RÉEL

Après avoir favorisé à sa création la rencontre entre le livre et la scène, nouant sur les plateaux de théâtre des rencontres inédites entre écrivains et comédiens, le Marathon des mots a choisi d'orienter sa programmation vers les littératures étrangères, recevant de grandes figures de la littérature internationale et nombre d'écrivains émergents pour des rendez-vous, célébrant le cosmopolitisme et le nécessaire échange entre les cultures. Les littératures du réel se sont alors imposées au programme, qu'elles soient le fruit d'une introspection personnelle – la voix de l'écrivain au milieu de la société, la voix de l'écrivain au secret de son intimité – ou d'une quête de sens dans les fracas du monde contemporain. C'est le concert de toutes ces voix mélangées, de tous ces mots partagés qui font la force et la singularité de ce programme résolument culturel et littéraire, ouvert sur le monde entier et ses minorités, qui rassemble un large public à Toulouse, dans sa métropole et dans toute l'Occitanie pour des lectures, des conversations littéraires, des performances et créations artistiques.



Mohamed Mbougar Sarr © Antoine Tempé

Yann Gael © Gilles Vidal  
Makita Samba © DR

## I L'univers de Mohamed Mbougar Sarr

**Mohamed Mbougar Sarr**, né en 1990 au Sénégal, vit aujourd'hui en France et a publié quatre romans : *Terre ceinte* (Présence africaine, prix Ahmadou-Kourouma et Grand Prix du roman métis), *Silence du cœur* (Présence africaine, prix Littérature-Monde-Étonnants Voyageurs) et *De purs hommes* (Philippe Rey / Jimsaan). Cent ans après René Maran (*Batoula*), il a obtenu le prix Goncourt 2021 pour *La plus secrète mémoire des hommes* (Philippe Rey / Jimsaan). Il nous ouvre sa bibliothèque à l'occasion du Marathon des mots.

FORMATION PARTENAIRES  
**Lagardère**

- *La plus secrète mémoire des hommes* (Philippe Rey / Jimsaan)  
> Lectures à Toulouse par **Makita Samba** et à Auch (Occitanie) par **Ziady De L'année**
- Rencontre avec **Mohamed Mbougar Sarr** à la librairie Flourey Frères (Toulouse)
- La bibliothèque de **Mohamed Mbougar Sarr** : **Yann Gael** lit *Un homme pareil aux autres* de René Maran (Typhon) et *Le devoir de violence* de Yambo Ouologuem (Le Seuil) à la Médiathèque José Cabanis (Toulouse)



Mateo Askaripour © DR

## I L'univers de Mateo Askaripour

Il est de la nouvelle génération des écrivains noirs américains et son premier roman *Buck & moi*, inspiré de son expérience professionnelle, a figuré sur la liste des meilleures ventes du *New York Times* ! **Mateo Askaripour** fera sa première apparition publique en France au Marathon des mots – et c'est un bonheur de le recevoir pour échanger avec lui sur son livre, en compagnie de l'écrivain italien **Antonio Dikele Distefano**, et de l'entendre rendre hommage à l'un de ses écrivains préférés : James Baldwin.

- **Yann Gael** lit *Buck & moi* de Mateo Askaripour (Buchet-Chastel)
- Rencontre avec **Antonio Dikele Distefano** à la librairie Ombres Blanches (Toulouse)
- **Makita Samba** lit *Harlem quartet* de James Baldwin (Stock)  
> Lecture précédée d'un dialogue avec **Mateo Askaripour** autour de l'œuvre de James Baldwin

## I La condition noire

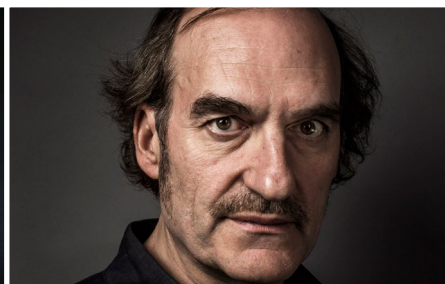
Après une édition consacrée à l'Afrique, marquée par la présence de Felwin Sarr et de Leonora Miano, une autre dédiée aux minorités aux États-Unis avec Brit Bennett et Ayana Mathis, puis une rencontre-événement entre Alain Mabanckou et Thomas Williams Chatterton l'an passé, le festival poursuit sa réflexion sur la condition noire, avec une lecture de Joan Didion sur l'affaire des Cinq de Central Park, un hommage à Rosa Parks et des rencontres avec des écrivains venus des États-Unis, d'Afrique et d'Europe...

- **Yann Gael** lit *Invisible* d'**Antonio Dikele Distefano** (Liana Levi)
- **Oswalde Lewat** lit *Les aquatiques* (Les Escales)
- **Astrid Bayiha** lit *New York – voyages sentimentaux* de Joan Didion (*L'Amérique*, Grasset)
- *La place de Rosa Parks* par **Astrid Bayiha**, **Adrien Poissier** et **Aurélien Arnoux**  
> Lectures et ateliers réservés au public scolaire des écoles primaires de Toulouse métropole (CM1 / CM2)

Antonio Dikele Distefano © Basso Camarasa  
Astrid Bayiha © Luis Kouzenko  
Oswalde Lewat © Philippe Matisse



Nicolas Mathieu © Astrid di Crollalanza

Michel Vuillermoz © Stéphane Lavoué  
Pierre Rochefort © DR

## | L'univers de Nicolas Mathieu

Lauréat du prix Goncourt 2018 pour son second roman *Leurs enfants après eux*, **Nicolas Mathieu**, né à Épinal en 1978, a signé en février dernier son grand retour à la fiction avec *Connemara* (Actes Sud), plébiscité par la critique et le public. Il sera présent les 25 et 26 juin à Toulouse pour sa première participation au Marathon des mots, où il rencontrera le public à la librairie La Renaissance avant d'assister à la lecture de ses textes par **Pierre Rochefort** et **Michel Vuillermoz**, de la Comédie-Française.

- Grand entretien avec **Nicolas Mathieu** (*Connemara*, Actes Sud) à la librairie La Renaissance (Toulouse)
- **Pierre Rochefort** lit *Connemara* de **Nicolas Mathieu** (Actes Sud)
- **Michel Vuillermoz**, de la Comédie-Française lit *Leurs enfants après eux* de **Nicolas Mathieu** (Actes Sud)

## | Le monde du réel

Le monde s'offre au regard des écrivains et chacun de leurs récits, en prise directe avec l'Histoire ancienne ou plus immédiate, vient nous donner des indices sur son état. Sous les mots du très documenté **Adrien Bosc**, de **François Garde**, de **Julie Ruocco**, prix Envoyé par la Poste 2021, de la Libanaise **Diane Mazloum** ou du prix Goncourt d'origine afghane **Atiq Rahimi**, des mondes se révèlent, des histoires, des lieux et des personnages forment une géographie humaine et mentale de la plus grande acuité.

- Rencontre : **Adrien Bosc** (*Colonne*, Stock)  
> Rencontre à la librairie Ombres blanches (Toulouse)
- Rencontre : **Diane Mazloum** (*Ma nuit au musée*, *Le Musée national*, Stock)  
> Rencontre à la librairie Ombres blanches (Toulouse)
- **Alice** et **Atiq Rahimi** lisent *Si seulement la nuit* (P.O.L)  
> En partenariat avec la Fondation La Poste
- **Fanny Cottençon** lit *Furies* de **Julie Ruocco** (Actes Sud)  
> Prix Envoyé par La Poste 2021 | En partenariat avec la Fondation d'entreprise La Poste
- Rencontre : **François Garde** (*À perte de vue*, *la mer gelée*, Paulsen)  
> Rencontre animée par **Olivier Poivre d'Arvor**

Diane Mazloum © Astrid di Crollalanza  
Atiq & Alice Rahimi © Bamberg  
Adrien Bosc © Patricia Normand



Jean-Baptiste Del Amo © Francesca Mantovani

Marin Fouqué © Safa Bahmed-Schwartz - Philippe Besson © Maxime ReychmanBloc - Christian Authier © Johanna Cavell  
Mahir Guven © JF Paga - Thomas Flahaut © Patrice Normand - Guillaume Sire © Renaud Konopnicki

## I Pays, paysages

Toulouse, Paris et sa périphérie, mais aussi Briançon ou Étampes. Des écrivains inspirés par la géographie humaine française – et des histoires comme autant de territoires, où le réel se mêle à l'imaginaire pour le plus grand plaisir des lecteurs. Au programme, les récits solidement ancrés dans le réel et les paysages français de **Jean-Baptiste Del Amo**, prix Fnac 2021, **Christian Authier**, **Philippe Besson**, **Marin Fouqué**, **Thomas Flahaut**, **Mahir Guven**, **Abel Quentin**, prix de Flore 2021, et de **Guillaume Sire**.

- **Jean-Baptiste Del Amo** lit *Le fils de l'homme* (Gallimard), accompagné au violoncelle par **Sébastien Grandgambe**.  
> En partenariat avec la Fondation Jean-Luc Lagardère
- **Dominique Pinon** lit *L'ouverture des hostilités* de **Christian Authier** (Presses de la Cité)
- **Clément Hervieu-Léger**, de la Comédie-Française lit *Paris-Briançon* de **Philippe Besson** (Julliard)
- *G.A.V.*, une performance de **Marin Fouqué** (Actes Sud)  
> En partenariat avec la Fondation Jean-Luc Lagardère | Espace Diversités Laïcité (Toulouse)
- Podcast + rencontre : *Les nuits d'été* de **Thomas Flahaut** (L'Olivier)  
> Lauréat de la Bourse Écrivain de la Fondation Jean-Luc Lagardère 2022
- **Mahir Guven** lit *Les innocents* (Grasset)  
> Rencontre à Aucamville (Toulouse métropole)
- **Boris Terral** lit *Le voyant d'Étampes* d'Abel Quentin (L'Observatoire)
- **Vincent Maturin** lit *Les contreforts* de **Guillaume Sire** (Calmann-Lévy)  
> Rencontre et carte blanche cinéma : *Le guépard* de Luchino Visconti (France - Italie, 1963, 153 min) à l'Union (Toulouse métropole)



Marshall Sur la route de Nasca

## I Ateliers d'écriture

Des ateliers de pratiques artistiques sont proposés en milieu étudiant et carcéral. À l'occasion de la première édition du festival Grands Espaces organisé à l'Université Toulouse Jean-Jaurès, l'écrivain **Francis Tabouret** a animé pour les étudiants un atelier d'écriture « Écrire, partout » dont la restitution aura lieu au festival – de même que celle de l'atelier d'écriture et de lecture, mené au Centre de détention de Muret, par l'autrice jeunesse **Cécile Benoist** et le comédien **Pierre-Olivier Bellec**.

- Ateliers d'écriture : *Écrire, partout* par **Francis Tabouret** (*Traversée*, P.O.L)
- *Raconte-moi une histoire* : ateliers d'écriture et de lecture à voix haute au Centre de détention de Muret avec la participation de l'autrice jeunesse **Cécile Benoist** et du comédien **Pierre-Olivier Bellec**.  
En partenariat avec la DRAC Occitanie et le SPIIP Haute-Garonne.



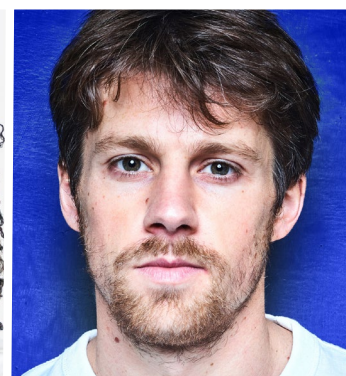
Rachid Benzine © Hermance Triay



Doan Bui © JF Page



Osvalde Lewat © Philippe Matsas



Mathieu Palain © Céline Nieszawer Lœxtra

## I Écrivains du réel

Depuis plusieurs années, la Scam s'engage aux côtés du festival pour promouvoir les écritures du réel. Ils sont chaque année quatre écrivains, choisis de manière paritaire, à être invités à Toulouse pour échanger avec le public et lire à haute voix leur dernier récit. Cette année, le choix s'est porté sur quatre auteurs de belle envergure, à la diversité affirmée pour dire un monde cosmopolite, singulier, fort et faible de toutes ses contradictions : **Rachid Benzine**, **Doan Bui**, **Osvalde Lewat** et **Mathieu Palain**.

- **Rachid Benzine** lit *Voyage au bout de l'enfance* (Le Seuil)
- **Doan Bui** lit *La tour* (Grasset)
- **Osvalde Lewat** lit *Les aquatiques* (Les Escales)
- **Mathieu Palain** lit *Ne t'arrête pas de courir* (L'Iconoclaste)

Scam\*



Chantal Thomas © Benjamin Geminel

## I Prix Marguerite Yourcenar : Chantal Thomas

C'est pour mieux approcher un auteur, appréhender son univers, (re)découvrir son talent que le Prix Marguerite Yourcenar, doté de 8 000 euros par la Scam, couronne un auteur ou une autrice et l'ensemble de son œuvre. Le Prix Marguerite Yourcenar, décerné cette année à l'autrice et historienne **Chantal Thomas** (*Les adieux à la reine*, *Souvenirs de la marée basse*, *East Village blues*), s'inscrit résolument dans le paysage des grands prix littéraires, aux côtés des prix Joseph Kessel et François Billetdoux.

« La sensation de l'extraordinaire continue de m'exalter », dit Chantal Thomas. Il y a toujours en effet une jubilation que l'on ressent avec elle en la lisant (...). Une vraie joie d'écrire, une vraie joie de vivre, dans un savant tissage entre la vie et l'écriture. (...) Écrire est le vrai lieu de sa liberté, de sa vie aventure, d'une jeunesse permanente, qui ne disparaît jamais. Alors avec elle, on redécouvre l'art de vivre l'instant, la beauté et les nuances d'une huître, d'une vague ou d'une aiguille de pin, la puissance d'une scène intime saisie au vol, la gaieté et la profondeur des amitiés enfantines, le plaisir de la nage. « Le fait de vivre, écrit-elle dans la préface de *Café Vivre*, devenait ou redevenait une aventure neuve-un premier pas ». Colette Fellous - Scam

- APRÈS-MIDI PRIX MARGUERITE YOURCENAR - SCAM - Dimanche 26 juin à 15h00 à la Médiathèque José Cabanis (Toulouse)
  - > **Marie Bunel** et **Elizabeth Masse** lisent *Les yeux ouverts* de Marguerite Yourcenar (Livre de poche)
  - > Remise du Prix Marguerite Yourcenar à **Chantal Thomas** + entretien avec la lauréate
  - > **Marie Bunel** et **Elizabeth Masse** lisent *Les adieux à la Reine* et *Journal de nage* (Le Seuil)

- Rencontre avec **Chantal Thomas** à la librairie Ombres Blanches (Toulouse)

Scam\*

# POP CULTURE

**Vous avez dit pop culture ? Oui, pop comme populaire, pop comme colorée et vivante, pop comme le désir d'un festival populaire, ouvert à tous, pop comme l'envie de donner toute sa place à d'autres genres et d'autres thématiques, à la somme de nos envies littéraires, qu'elles soient érudites ou tout simplement curieuses, affranchies du bon ou mauvais goût ! L'amour sera sur toutes les lèvres de cette édition 2022 avec une série de lectures intitulées « Tous les garçons et les filles » ; le surf sera de la partie avec une petite bibliothèque rêvée pour les tenants de l'esprit de la glisse ; des hommages sensibles seront rendus à trois comédiens bien aimés et regrettés (Romy Schneider par Nicole Garcia et Guillaume Poix ; Patrick Dewaere par Bertrand Blier et Maxime Taffanel ; Pascale Ogier par Mélodie Richard et ses amis). On parlera séries, cinéma et... musique avec la présence exceptionnelle de Keren Ann et d'Irène Jacob pour un beau projet littéraire et musical. Et la fête se terminera sur la scène du Théâtre des Mazades en compagnie de Daniel Auteuil, qui quitte les plateaux de cinéma pour s'inventer une carrière de chanteur et lecteur de textes du poète Paul-Jean Toulet, mis en musique par Arman Méliès et Gaëtan Roussel. Un festival, on vous dit !**

# Filles et garçons d'aujourd'hui

Quand les écrivains – du philosophe **Geoffroy de Lagasnerie** à la romancière **Maud Ventura**, en passant par la Toulousaine **Hélène Duffau** – nous parlent d'amour, de relations entre les hommes et les femmes et d'un aujourd'hui incertain, où tout semble à réinventer, ce sont autant de regards essentiels sur le monde contemporain qui viennent enrichir nos réflexions. À leurs histoires, à l'émotion de leurs récits feront écho plusieurs créations, entre littérature, cinéma et correspondances littéraires.

- **Geoffroy de Lagasnerie** présente *Mon corps, ce désir, cette loi* (Fayard)
- **Maud Ventura** lit *Mon mari* (L'Iconoclaste)
- *On te lève et on te casse* par **Hélène Duffau** x **Les Immersions**  
> Présenté à l'Espace Palumbo (Saint-Jean, Toulouse métropole) et au Centre Culturel Bellegarde, projet lauréat de la bourse de création Toulouse métropole Marathon des mots 2022.



Les Immersions © DR  
Geoffroy de Lagasnerie © Abraham Oliver



Maud Ventura © Cédric Niszawer / L'Esprit



Lettres à Fanny (Rivages Poche)  
Marcel Proust et Reynaldo Hahn

Antoine et Consuelo de Saint-Exupéry  
Simone de Beauvoir

## Correspondances amoureuses

L'amour et la fièvre des grandes passions amoureuses traversent les échanges épistolaires des plus grands écrivains. Au temps où les écrivains et artistes s'écrivaient encore des lettres, les plus belles destinées sentimentales naissaient, s'exaltaient et parfois mouraient, d'une lettre à l'autre. Au programme de ce cycle, en partenariat avec la Fondation La Poste, partenaire historique du Marathon des mots, les amours de Simone de Beauvoir, Antoine de Saint-Exupéry, Marcel Proust et John Keats...

- *Lettres à Nelson Algren* de Simone de Beauvoir (Gallimard)  
> Lectures à Tournefeuille (Toulouse métropole) et à Bagnères-de-Luchon (Occitanie)
- **Mathurin Voltz** lit *Lettres à Fanny* de John Keats (Rivages poche) accompagné à la harpe par **Sarah Hameau**  
> Lectures à Toulouse et à Villeneuve-Tolosane (Toulouse métropole)
- *Correspondance* d'Antoine et Consuelo de Saint-Exupéry (Gallimard)  
> Lectures à Cugnaux et à Launaguet (Toulouse métropole)
- **Thomas Germaine** lit *Lettres à Reynaldo Hahn* de Marcel Proust (Gallimard)



## Tristan et Iseut

Tristan conduit Iseult vers son futur époux le roi Marc. À bord du navire, avant que les côtes de Cornouailles ne soient en vue, ils boivent un philtre qui les unit l'un à l'autre d'un amour indissoluble. Racontée mille et une fois et en autant de versions et variations, cette légende médiévale, bercée par la mer et le vent de la forêt, retrouve toute sa vivacité dans l'essai de **Michel Zink**, de l'Académie française et toute son émotion dans la lecture de **Clément Hervieu-Léger**, de la Comédie Française.

- **Clément Hervieu-Léger**, de la Comédie-Française lit *Tristan et Iseut* (Livre de poche) accompagné du **Chœur de chambre Dulci Jubilo**
- **Michel Zink**, de l'Académie française (*Tristan et Iseut, un remède à l'amour*, Stock), rencontre à la librairie Ombres blanches (Toulouse)



Clément Hervieu-Léger © Stéphanie Lavoué Michel Zink © Philippe Matsas



Nuits d'été en ville de Michel Deville



Teddy Bogaert &amp; Sonia Belskaya © Léa Koutzenko



Nous ne vieillirons pas ensemble de Maurice Pialat

## La poursuite de l'amour Sonia Belskaya x Teddy Bogaert

Ils avaient littéralement subjugué le public par leur jeunesse et leur talent à faire entendre le beau récit de la romancière irlandaise Sally Rooney (*Normal people*). La tentation était grande de les réunir à nouveau sur une scène ! C'est chose faite avec cette « Poursuite de l'amour » où **Sonia Belskaya** et **Teddy Bogaert** liront les dialogues amoureux de *Nuit d'été en ville* (1990), tirés du film de Michel Deville, puis les aveux terribles d'un amour finissant de *Nous ne vieillirons pas ensemble* de Maurice Pialat (1972).

- **Sonia Belskaya** et **Teddy Bogaert** lisent *Nuit d'été en ville*, un scénario et des dialogues de Rosalinde Deville
- **Sonia Belskaya** et **Teddy Bogaert** lisent *Nous ne vieillirons pas ensemble*, un récit de Maurice Pialat (L'Olivier)



Hervé Guibert

## Hommage : Hervé Guibert, La mort propagande

Il y a trente ans disparaissait l'écrivain et photographe Hervé Guibert dont « l'œuvre barbare et délicate » (*La mort propagande*, *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*, *Le mausolée des amants*) continue de hanter ses lecteurs et nombre d'écrivains et d'artistes qui se réclament de son influence. **David Teboul**, auteur de documentaires remarquables sur Yves Saint Laurent et Simone Veil, est de ceux-là. Son nouveau film *Hervé Guibert, la mort propagande*, auquel Nicolas Maury prête sa voix, en témoigne.

- Projection + rencontre ARTE : *Hervé Guibert, la mort propagande* de **David Teboul**  
> *Hervé Guibert, la mort propagande*, un film de **David Teboul** (France, 2021, 64 min)



Romy Schneider dans *Les choses de la vie* de Claude Sautet

Nicole Garcia © Vincent Flouret

Guillaume Poix © Francesca Mantovani

## | Romy Schneider, un portrait

Le 26 mai 1982, Romy Schneider disparaissait. Devenue mondialement célèbre à 17 ans avec *Sissi*, elle aura marqué le théâtre et le cinéma européen forte d'une carrière de plus de 60 films, tournés avec les plus grands réalisateurs, de Luchino Visconti à Joseph Losey. *Soudain Romy Schneider* de **Guillaume Poix**, écrivain et dramaturge, compagnon de route du Marathon des mots, évoque la vie et l'œuvre de cette actrice iconique, à laquelle **Nicole Garcia** prêter sa voix pour une lecture exceptionnelle.

- **Nicole Garcia** lit *Soudain Romy Schneider* de **Guillaume Poix** (Éditions Théâtrales)
- **Boris Terral** lit *Clair de femme* de Romain Gary (Folio)
  - > Lecture à Quint-Fonsegrives (Toulouse métropole) et à Tarbes (Occitanie)
- **Bruno Ruiz** lit *La passante du Sans-Souci* de Joseph Kessel (Folio)
  - > Lecture à Mondonville (Toulouse métropole)

## | Un garçon nommé Patrick, Dewaere

Patrick Dewaere (*Série noire*, *Un mauvais fils*, *Coup de tête*) s'est suicidé le 16 juillet 1982, à la veille du tournage d'*Edith et Marcel* de Claude Lelouch. Le cinéaste Bertrand Blier l'immortalisa à l'écran dans *Beau-père* et surtout, aux côtés de Gérard Depardieu, dans *Les valseuses*, film tiré d'un roman qu'il publia en 1972. La présence de **Bertrand Blier** à Toulouse pour présenter son nouveau récit *Fragile des bronches* sera aussi l'occasion d'un hommage en images et en lectures à ce grand comédien.

- Lecture musicale : **Maxime Taffanel** lit *Les valseuses* de **Bertrand Blier** (Robert Laffont)
  - > Violon : **Éric Slabiak**. Guitare : **Frank Anastasio** | En partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse
- **Maxime Taffanel** lit *Lettre à Patrick Dewaere* de Gérard Depardieu (*Lettres volées*, JC Lattès)
  - > En partenariat avec la Fondation La Poste et la Cinémathèque de Toulouse
- Projection : *Beau-père* de Bertrand Blier (France, 1980, 123 min)
  - > Projection en présence de **Bertrand Blier** à la Cinémathèque de Toulouse

LA CINÉMATHEQUE  
DE TOULOUSE



Beau-père de Bertrand Blier

Bertrand Blier © Xavier Lambours  
Maxime Taffanel © Gilles Vialat

Pascale Ogier © DR

Mélodie Richard © Zelig

## | Pascale Ogier Mélodie Richard

Le portrait d'une étoile filante : Pascale Ogier. En quelques films dont *Les nuits de la pleine lune* d'Éric Rohmer, elle a noué une relation secrète avec de nombreux cinéphiles avant de disparaître tragiquement. À travers le scénario de ce film, des textes de Marguerite Duras, Bulle Ogier, Jim Jarmusch et de Jean-Jacques Schuhl, la comédienne **Mélodie Richard** part à sa recherche en compagnie d'amis comédiens et musiciens : **Pierre-François Garell**, **Lucas Partensky**, **Dominique Reymond** et **Bénédictte Villain**.

- Bourse de création : *Pleine lune* par **Mélodie Richard**
  - > Présenté au Pavillon blanc Henri Molina (Colomiers) et au Théâtre Sorano (Toulouse), projet lauréat de la bourse de création Toulouse métropole Marathon des mots 2022.

Récit-concert-dessiné : à partir d'archives orales de l'ethnologue Armelle Faure, les artistes créent un spectacle littéraire profond et vivant où les histoires individuelles de villages engloutis deviennent autant d'histoires universelles qui abordent l'exil, l'enfance, les paradis perdus, mais aussi le progrès, les retrouvailles et l'inexorable énergie de la page blanche. Piano, basse, guitare, chants, archives orales, paysages sonores.

## Les mots enfouis

Jean-Pierre Mader et Pol Monnier

Jeudi 23 juin à 20h30 | Théâtre des Mazades

LA DÉPÊCHE



Pol Monnier et Jean-Pierre Mader © Pascale de Rassignier



Keren Ann et Irène Jacob © DR

Confinée l'une à Paris, l'autre dans les Cévennes, la chanteuse **Keren Ann** et la comédienne **Irène Jacob** entament une conversation littéraire et musicale via Instagram, qui se poursuit aujourd'hui sur scène. Le principe est simple : Keren Ann, accompagnée d'une guitare, chante une de ses chansons à laquelle Irène répond avec un texte sous forme de poésie. Les chansons de Keren Ann, à travers la voix d'Irène, rencontrent les mots de Charles Bukowski, Charles Baudelaire, Andrée Chedid, Paul Éluard ...

## Où es-tu ?

Keren Ann et Irène Jacob

Lundi 27 juin à 20h00 | Théâtre Sorano

Le comédien **Daniel Auteuil** vous invite à découvrir l'œuvre du poète Paul-Jean Toulet et bien d'autres illustres auteurs français, tels Apollinaire, Rimbaud... Accompagné par un guitariste et un pianiste, sur des musiques spécialement écrites pour ces textes, avec les arrangements de Gaëtan Roussel, Daniel Auteuil récite, dit, chante et nous entraîne le temps d'une soirée, dans un instant de scène en toute intimité, un « déjeuner en l'air » tout en émotions, entre poésie et chansons.

## Déjeuner en l'air

Daniel Auteuil

Jeudi 30 juin à 20h30  
| Théâtre des Mazades

Ouverture de la billetterie  
le 20 mai pour ces spectacles



Daniel Auteuil © Stephano Kérouad

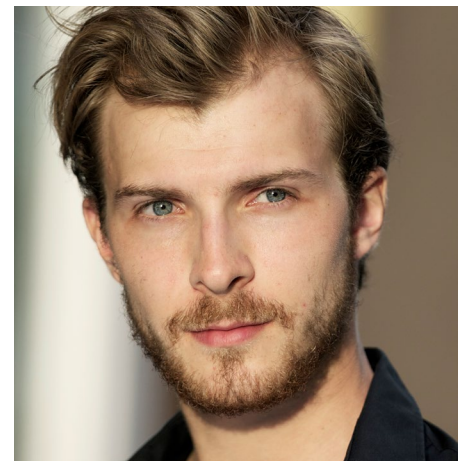


© Shutterstock

## I La petite bibliothèque du surf

Héritière de l'imaginaire hawaïen, popularisée sur la côte basque à la fin des années 50 par Joël de Rosnay et ses amis, la pratique du surf, vécue par certains comme une philosophie de vie, traverse depuis la littérature et le cinéma. En écho à ses lectures hawaïennes, le festival s'empare de l'esprit de la glisse et propose des lectures de Rebecca Lighieri et de Joël de Rosnay, et la projection du cultissime *The Endless Summer* de Bruce Brown, qui raviront tous les amateurs de ce sport de légende !

- *Les garçons de l'été* de Rebecca Lighieri (P.O.L)  
> Lectures à Fenouillet et Pibrac (Toulouse métropole) et Castelnaudary (Occitanie)
- **Mathurin Voltz** lit *Petit éloge du surf* de Joël de Rosnay (Bourin)  
> Lectures à Cahors (Occitanie) et Cornebarrieu (Toulouse métropole)
- Projection au Ciné-Rex – Blagnac (Toulouse métropole) de *The Endless Summer* de Bruce Brown (USA, 1966, 95 min)



Mathurin Voltz © DR

## I Livres en série

De l'écran à l'écrit ! Face au succès public en 2021, le cycle « Livres en série » se poursuit. Plusieurs lectures seront l'occasion de mesurer à quel point l'univers des séries s'inspire de la littérature. Au programme notamment : des lectures de *Germinal* d'Émile Zola qui vient de trouver une nouvelle vie grâce à la série de France 2, les origines du phénomène *La corde* (ARTE) et la présence de l'écrivain italien **Antonio Dikele Distefano** dont le roman *Invisible* a inspiré la série *Zero* sur Netflix.

- **Yann Gael** lit *Invisible* d'**Antonio Dikele Distefano** (Liana Levi)
- *La vérité sur l'affaire Harry Québert* de Joël Dicker (De Fallois)  
> Lectures à Montrabé, Saint-Jory (Toulouse métropole) et Ramonville (Occitanie)
- **Nathalie Vinot** lit *La corde* de Stefan aus dem Siepen (Archipoche)  
> Lecture à Auch (Occitanie) et Gratentour (Toulouse métropole) et projection des épisodes de la série produite par ARTE
- **Nathalie Hauwelle** lit *Germinal* d'Émile Zola (Livre de poche)  
> Feuilleton en deux parties à Aigrefeuille et Aussonne (Toulouse métropole)



Zero © Netflix



La corde © ARTE

# LES INVITÉS

## Les auteurs

Laure  
Mateo  
Christian  
Rodolphe  
Cécile  
Rachid  
Maylis  
Philippe  
Bertrand  
Adrien  
John  
Doan  
Jan  
Cristina  
Jean-Baptiste  
Antonio Dikele  
Hélène  
Thomas  
Marin  
Claire  
François  
Mathieu  
Mahir  
Geoffroy  
Osvalde  
Nicolas  
Diane  
Elena  
Alain  
Laura  
Véronique  
Miqui  
Mathieu  
Olivier  
Guillaume  
Max  
Abel  
Alice  
Atiq  
Julie  
Mohamed Mbougar  
Guillaume  
Irene  
Francis  
David  
Chantal  
Lary  
Karine  
Maud  
Kawai Strong  
Michel

**ADLER**  
**ASKARIPOUR**  
**AUTHIER**  
**BARRY**  
**BENOIST**  
**BENZINE**  
**BESSERIE**  
**BESSON**  
**BLIER**  
**BOSC**  
**BOYNE**  
**BUI**  
**CARSON**  
**COMENCINI**  
**DEL AMO**  
**DISTEFANO**  
**DUFFAU**  
**FLAHAUT**  
**FOUQUÉ**  
**FULLER**  
**GARDE**  
**GHEZZI**  
**GUVEN**  
**de LAGASNERIE**  
**LEWAT**  
**MATHIEU**  
**MAZLOUM**  
**MEDEL**  
**MONNIER**  
**MORANTE**  
**OLMI**  
**OTERO**  
**PALAIN**  
**POIVRE D'ARVOR**  
**POIX**  
**PORTER**  
**QUENTIN**  
**RAHIMI**  
**RAHIMI**  
**RUOCCO**  
**SARR**  
**SIRE**  
**SOLÀ**  
**TABOURET**  
**TEBOUL**  
**THOMAS**  
**TREMBLAY**  
**TUIL**  
**VENTURA**  
**WASHBURN**  
**ZINK**

## Les artistes

Patrick  
Frank  
Keren  
Aurélien  
Daniel  
Astrid  
Pierre-Olivier  
Sonia  
Teddy  
Jacques  
Anne  
Marie  
Théo  
Fanny  
Alain  
Ziady  
Marianne  
François  
Élias  
Chœur  
Lydie  
Yann  
Nicole  
Pierre-François  
Thomas  
Sébastien  
Sarah  
Nathalie  
Judith  
Clément  
Irène  
Clément  
Guillaume  
Danièle  
Jean-Pierre  
Corinne  
Pierre  
Elizabeth  
Vincent  
Paul  
Christophe  
Lucas  
Dominique  
Adrien  
Dominique  
Jean-Philippe  
Mélodie  
Pierre  
Bruno  
Julien  
Makita  
Didier  
Éric  
Jean-Pierre  
Jean  
Maxime  
Boris  
Bénédicte  
Nathalie  
Mathurin  
Michel

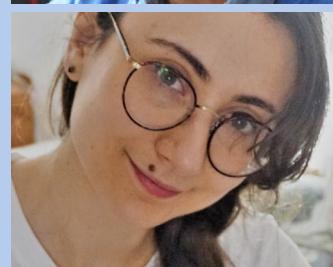
**ABÉJEAN**  
**ANASTASIO**  
**ANN**  
**ARNOUX**  
**AUTEUIL**  
**BAYIHA**  
**BELLEC**  
**BELSKAYA**  
**BOGAERT**  
**BONNAFFÉ**  
**BOURGÈS**  
**BUNEL**  
**CORMIER**  
**COTTENÇON**  
**DAFFOS**  
**DE L'ANNÉE**  
**DENICOURT**  
**DONATO**  
**DRIS**  
**DULCI JUBILO**  
**FUERTE**  
**GAEL**  
**GARCIA**  
**GAREL**  
**GERMAINE**  
**GRANDGAMBE**  
**HAMEAU**  
**HAUWELLE**  
**HENRY**  
**HERVIEU-LÉGER**  
**JACOB**  
**LANFRANCHI**  
**LANGOU**  
**LEBRUN**  
**MADER**  
**MARIOTTO**  
**MARTY**  
**MASSE**  
**MATURIN**  
**MONNIER**  
**MONTENEZ**  
**PARTENSKY**  
**PINON**  
**POISSIER**  
**REYMOND**  
**RICCI**  
**RICHARD**  
**ROCHEFORT**  
**RUIZ**  
**SABATIÉ-ANCORA**  
**SAMBA**  
**SANDRE**  
**SLABIAK**  
**SOULÈS**  
**STÉPHANE**  
**TAFFANEL**  
**TERRAL**  
**VILLAIN**  
**VINOT**  
**VOLTZ**  
**VUILLERMOZ**



Miranthon des mots 21 © Léa Kouzencov



François Garde © Edithone Paulsen



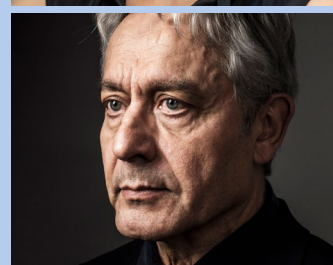
Julie Ruocco © Camille Sarvet



Jacques Bornelle © Carole Ballicha



Marianne Denicourt © Léa Kouzencov



Dider Sarrato © Stéphanie Larouzi

# LES LIEUX

---

## Toulouse

Auditorium St-Pierre-des-Cuisines  
Centre culturel Bellegarde  
Chapelle des Carmélites  
Cinémathèque de Toulouse  
Espace Diversités Laïcité  
Hôtel Dumay - Musée du vieux Toulouse  
Instituto Cervantes  
Jardins du Museum Borderouge  
Salle du Sénéchal  
Théâtre des Mazades  
Théâtre Sorano

Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine  
Médiathèque des Izards  
Médiathèque des Minimes  
Bibliothèque Côte Pavée  
Médiathèque José Cabanis

Librairie Au bonheur des dames  
Librairie Floury Frères  
Librairie L'Autre Rive  
Librairie La Renaissance  
Librairie Le chameau sauvage  
Librairie Ombres Blanches  
Librairie Privat  
Librairie Tire Lire

## Métropole

Cinéma Jean Marais - **Aucamville**  
Auditorium - **Balma**  
Ciné Rex - **Blagnac**  
Maison des associations - **Fenouillet**  
Halle - **Flourens**  
Château Malpagat - **L'Union**  
Le lumière - **L'Union**  
Château de Launaguet - **Launaguet**  
Théâtre de verdure - **Mondouzil**  
Parvis Mairie - **Mons**  
L'accent - **Montrabé**  
Espace Palumbo - **Saint-Jean**  
Salle Jean Dieuzaide - **Saint-Orens-de-Gameville**  
L'Escal - **Tournefeuille**  
L'utopia - **Tournefeuille**  
Théâtre Marcel Pagnol - **Villeneuve Tolosane**

Médiathèque - **Aigrefeuille**  
Médiathèque Luciano Sandron - **Aucamville**  
Médiathèque - **Aussonne**  
Bibliothèque - **Beauzelle**  
Pavillon Blanc Henri Molina - **Colomiers**  
Médiathèque Aria - **Cornebarrieu**  
Médiathèque du Quai des Arts - **Cugnaux**  
Médiathèque - **Gratentour**  
Médiathèque - **Lespinasse**  
Médiathèque - **Mondonville**  
Médiathèque - **Pibrac**  
Médiathèque Anne-Laure Arruebo - **Quint-Fonsegrives**  
Bibliothèque - **Saint Jory**  
Médiathèque - **Tournefeuille**

Librairie Au fil des mots - **Blagnac**  
Librairie La Préface - **Colomiers**  
Librairie Les passantes - **L'Union**

## Occitanie

L'Oustal - **Auterive**  
Théâtre - **Bagnères-de-Luchon**  
Cinéma Véo - **Castelnaudary**  
Jardins Briguiboul - **Castres**  
Cinéma - **Marciac**  
Théâtre le Pari - **Tarbes**  
Théâtre de verdure - **Vieille Toulouse**

Médiathèque - **Auch**  
Médiathèque Dominique Baudis - **Auterive**  
Médiathèque - **Cahors**  
Médiathèque Georges Canguilhem -  
**Castelnaudary**  
Mémo - **Montauban**  
Médiathèque - **Pamiers**  
Pecha'bouquine - **Pécharbou**  
Médiathèque - **Pradines**  
Médiathèque Simone de Beauvoir - **Ramonville-Saint-Agne**  
Médiathèque - **Rodez**  
Médiathèque la Cédraie - **Rouffiac-Tolosan**  
Médiathèque - **Samatan**  
Médiathèque Louis Aragon - **Tarbes**

Librairie Mots & Cie - **Carcassonne**  
Librairie Des livres et délices - **Cazères**  
Librairie Escalire - **Escalquens**  
Librairie Le grand selve - **Grenade-sur-Garonne**  
Librairie Au café des livres - **Léguévin**  
Librairie Le Bleu du ciel - **Pamiers**  
Librairie Il était une fois - **Saint-Lys**