



LE 
MARATHON
DES MOTS

22—25 JUIN 2017
TOULOUSE MÉTROPOLE

13^e festival
international
de littérature

LE MARATHON DES MOTS

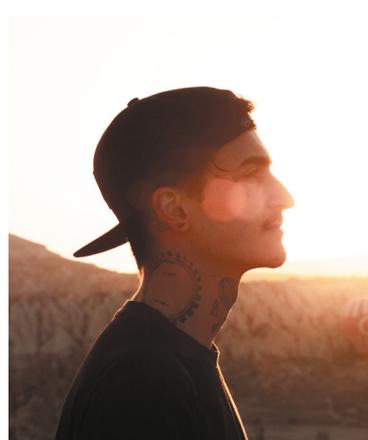
Direction - Programmation : **Serge Roué**
 Direction déléguée : **Dalia Hassan**
 Coordination générale : **Noémie de La Soujeole**
 assistée de **Marion Lemmet**
 Communication : **Édouard de Cazes**
 assisté de **Laure Perrinet**
 Service de presse : **Shanaz Barday**
(Faits & Gestes - 01 53 34 64 84)
 assistée de **Camille Carnevale**
 Événements spéciaux : **Elsa Viguier**
 Coordination des bénévoles : **Charlotte Barbe**
 assistée de **Nelly Frisicaro**
 Collaboration artistique : **Patrick Autréaux, Laurent Belvèze,**
Jean-Jacques Cubaynes (Lettres occitanes) et Guillaume Poix
 Coordination technique : **Jean-Pierre Siguier (SED Spectacles)**

TOULOUSE, LE MARATHON DU LIVRE

Association Loi 1901 (Siret 481 981 165 000 30 - Code APE : 8230Z
 Licences n°2-1052821 et n° 3-1052822)
 Président : **Olivier Poivre d'Arvor**
 Trésorier : **Carl van Eiszner**
 Secrétaire : **Gildas Le Boterf**
 Secrétaire adjoint : **Cédric Leux**
 Le Marathon des mots - 4 rue Clémence Isaure - 31000 Toulouse
 Tél : 05 61 99 64 01 - contact@lemarathondesmots.com - www.lemarathondesmots.com

Le Marathon des mots est membre du réseau RELIEF 
 (Événements littéraires et festivals)

Le Marathon des mots remercie tous ses partenaires, les lieux et équipes accueillant ses programmes, les bénévoles et tous ceux qui ont contribué à l'organisation de cette édition.



Brice Portolano

Brice Portolano est un jeune photographe basé à Paris. Après des études à l'école des Gobelins, il entame *No Signal*, un projet photographique au long cours sur le retour de l'Homme à la nature. Il rejoint le studio Hans Lucas en 2015 et publie son travail en presse, notamment dans *GEO Magazine*, *National Geographic Traveler*, *L'OBS*, *Les Échos*, *Le Monde* et *Fisheye Magazine*.

L'affiche du Marathon des Mots est un portrait du jeune chef français Guillaume Sanchez, réalisé au lever du jour en Cappadoce, Turquie.

SOMMAIRE

ÉDITOS

Olivier POIVRE D'ARVOR	5
Jean-Luc MOUDENC	5
Carole DELGA	7
Philippe WAHL	7
Serge ROUÉ Dalia HASSAN	9

PROGRAMME

Jeudi 22 juin	11
Vendredi 23 juin	23
Samedi 24 juin	43
Dimanche 25 juin	73

LES LIEUX	87
LA TERRASSE INFORMATIONS PRATIQUES	89

toulouse
métropole



Sans
Le Point
l'info ne dit plus rien.

Vérité. Irrévérence. Non Conformisme.
Indépendance. Retrouvez toutes les
valeurs du Point chaque jeudi en kiosque
et sur iPad. Et tous les jours sur LePoint.fr



Un combat permanent

C'est toujours avec une belle curiosité que je découvre le programme du Marathon des mots, désormais concocté par Serge Roué et Dalia Hassan. Pour les connaître bien, je sais qu'ils ont à cœur de faire découvrir au public des écrivains du monde entier, des géographies littéraires peu connues avec le souci constant d'arpenter à leur manière : exigeante toujours, curieuse et engagée des sentiers que peu d'autres manifestations culturelles empruntent en France et en Europe.

Ces belles manières rejoignent l'ambition que nous avons avec Jean-Luc Moudenc en créant le Marathon des mots en juin 2005 : faire entendre le monde à travers les mots des écrivains et la voix d'une troupe de comédiens qui ont fini par devenir des fidèles du Marathon des mots...

Cap cette année sur le golfe du Mexique et les Caraïbes. De Mexico City à Haïti, l'actualité y est brûlante et l'imagination des écrivains puissante. Ce sera une chance pour les marathoniens de pouvoir accueillir ces écrivains et artistes et de partager avec eux ce fier engagement qui nous anime tous : le combat permanent pour la liberté d'expression et de création.

Olivier POIVRE D'ARVOR
Président de l'association
« Toulouse le Marathon du livre »

Des voyages littéraires

Acteur majeur d'une offre culturelle exceptionnelle dont le « Marathon des Mots » incarne le dynamisme et la notoriété, Toulouse Métropole franchit l'Atlantique et met délibérément le cap sur le Golfe du Mexique et la Mer des Caraïbes lors de cette 13^e édition.

Rencontres avec des auteurs, lectures publiques, échanges des mots et des Idées vont nourrir des voyages littéraires plongeant au cœur du « Mundo Latino ».

Une réflexion profonde et commune s'engage sur des sensibilités d'écrivains lointains, pourtant si proches...

Les savoirs et les réussites nés de l'esprit acéré d'une littérature féconde garnissent nos bibliothèques les plus intimes, les plus chères. Le théâtre de l'écriture n'a pas de frontières dès lors qu'un livre s'ouvre ! La plume s'envole...

Laissons-nous porter vers ces continents multiples ! Riche festival et belle saison littéraire à toutes et à tous !

Jean-Luc MOUDENC
Maire de Toulouse
Président de Toulouse Métropole

Le Centre national du livre, premier partenaire du livre depuis 70 ans

Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité.

Acteur économique, ses 2500 interventions annuelles et son

expertise font de l'établissement l'un des piliers du livre en France.

Acteur culturel, label, le CNL soutient, par ses choix et ses actions, la création et la lecture et porte l'ambition d'une nation de lecteurs.

Le CNL attribue son soutien au festival *Le Marathon des mots*. Par cette aide, l'établissement reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

Pour un monde plus livre !

Toutes les informations sur

www.centrenationaldulivre.fr

Suivez le CNL



@LeCNL



Un moment fort

Pour sa 13^e édition, le Marathon des mots va cette année transformer Toulouse en capitale de la littérature latino-américaine durant quatre jours. La Région est un partenaire important de ce grand rendez-vous culturel et citoyen qui favorise notamment la rencontre de tous les publics avec les œuvres littéraires. C'est aussi un moment fort pour les auteurs, éditeurs, librairies et des bibliothèques, tous les acteurs du livre que nous soutenons en Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée.

Je réaffirme ici avec force le soutien accru de la Région à toutes les professions de la filière du livre, et particulièrement aux libraires, professionnels passionnés et attachés à leur rôle culturel et social. Le grand public, lorsqu'il achète ses livres au supermarché, ignore bien souvent l'existence du prix unique du livre, et l'importance de soutenir les librairies indépendantes.

Je souhaite à toutes et à tous un passionnant Marathon des mots 2017, riche en émotions et en découvertes littéraires !

L'écriture de la vie

Partenaires du Marathon des Mots depuis ses premiers jours, nous sommes, pour la 13^e fois, présents aux côtés de cette célébration de l'écriture et de la littérature avec les postiers de la région Midi-Pyrénées. Ce festival phare conjugue dans un foisonnement créatif, à Toulouse, les valeurs dans lesquelles ils se reconnaissent et sont reconnus : la proximité avec la population de toute une ville ; la qualité, celle d'un programme qui met à l'honneur cette année des écrivains venus d'Amérique Centrale et d'Amérique Latine ; l'écriture, sous toutes ses formes, comme moyen d'expression et d'échange des mots ; le plaisir enfin qui en découle et qui doit être partagé par tous. Mécène de la littérature épistolaire, la Fondation La Poste se reconnaît dans les lectures à haute voix de la Chapelle des Carmélites et du Musée des Augustins tout comme elle apprécie la place faite à l'intime – « Un monde en soi – territoire de l'intime » – parmi les riches manifestations consacrées à l'écriture de la vie.

Carole DELGA

**Ancienne ministre
Présidente de la Région
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**

Philippe WAHL

**Président Directeur Général
du Groupe La Poste
Président de la Fondation
d'entreprise La Poste**

Culture en direct et en public de la Salle du Sénéchal



franceculture.fr/
@Franceculture

A Toulouse
96.3/95.7 FM

PING PONG
VENDREDI 23 JUIN
19H00-20H00

Mathilde
Serrell
et Martin
Quenehen

LE TEMPS DES
ÉCRIVAINS
SAMEDI 24 JUIN
17H00-18H00

Christophe
Ono-dit-Biot

avec
Leonardo Padura



L'esprit
d'ouver-
ture.

Des mots et des idées

Quand on traverse le quartier de Polanco, au cœur de Mexico City, on croise la rue Edgar Allan Poe qui débouche sur la rue Molière, à deux pas de la rue Eugène Sue... Mexico City la littéraire s'est ainsi offerte à notre curiosité et ses écrivains se sont révélés être de belles découvertes que nous voulons désormais partager avec le public pour une édition largement consacrée aux littératures d'Amérique Centrale (Golfe du Mexique, Caraïbes). À l'heure où les tensions entre le Mexique et les États-Unis préfigurent des temps nouveaux et incertains sur la scène internationale, une quinzaine d'écrivains et artistes d'Amérique Centrale viendront témoigner de la situation politique de leur pays, de leur histoire, mais aussi de leur inspiration et de la vitalité culturelle qui agitent chacun de ces pays...

Cette 13^e édition sera également marquée par un important cycle de lectures et rencontres, rassemblant des écrivains français. Ce Marathon des Idées, intitulé « La France, de profil » sera l'occasion d'une radiographie de la France actuelle en compagnie d'une trentaine de romanciers et intellectuels. Une variation littéraire sur les hommes et les femmes de ce pays, sur les lieux, les paysages urbains et ruraux et les vies qui s'y attachent dans cette France qui n'en finit pas de douter d'elle-même, de son identité, de ses identités, de son déclin supposé ou non, de

sa capacité à faire coexister et vivre des Français d'origines multiples ensemble. Pas de solutions, pas de tracts, pas d'étendards, mais des réflexions partagées, des lectures et des rencontres, nourries du regard et des expériences de ces écrivains.

À l'habitude, on retrouvera nos autres grands cycles (« Correspondances littéraires » à la Chapelle des Carmélites et aux Augustins avec la Fondation La Poste ; « Conversations méditerranéennes » avec la Fondation d'entreprise Jean-Luc Lagardère, « À voix haute – La France du réel » avec la SCAM ; « Un monde en soi – Territoires de l'intime » avec la SOFIA, « Fleuves » à l'Espace EDF Bazacle ; « J'entends plus la guitare » avec la SACEM). Nouveauté pour cette édition : « Uppercut ! », une série de lectures illustrant la fascination des écrivains pour la boxe. Ce seront à coup sûr des lectures très attendues comme, nous l'espérons, les 180 rendez-vous programmés dans plus de 60 lieux de la métropole.

Enfin, nous adressons un grand merci à tous ceux – partenaires institutionnels et privés, acteurs culturels de la métropole, libraires, bénévoles – qui contribuent de près et de loin à cette belle aventure résolument métropolitaine !

Serge ROUÉ
Direction - Programmation

Dalia HASSAN
Direction déléguée





Didier Sandre © Corinne Marraud

DIDIER SANDRE
de la Comédie-Française
lit *Journal intégral* de
MATTHIEU GALEY
(Robert Laffont)

LECTURE

Journaliste à *L'Express* et au *Masque et la Plume*, écrivain, observateur désenchanté des milieux parisiens qu'il fréquentait par curiosité autant que par nécessité professionnelle, Matthieu Galey tenait en secret un journal dont Robert Laffont vient de publier l'intégralité. Pour découvrir les jours et les nuits de Galey, rien de mieux que la voix de **Didier Sandre**, de la Comédie-Française, qui a bien connu l'auteur de ce journal narquois et mélancolique, objet d'un véritable culte aujourd'hui !

Durée : 45mn
Gratuit

15h00
SALLE
DU SÉNÉCHAL



Le Point



Marie-Ève Lacasse © Claudie Gassam

ELIZABETH MASSE
lit *Peggy dans
les phares* de
MARIE-ÈVE LACASSE
(Flammarion)

LECTURE-RENCONTRE

Françoise Sagan en toute intimité... Mannequin, styliste, journaliste de mode, mariée à Claude Brasseur, Peggy Roche a aussi été pendant vingt ans la compagne discrète de Françoise Sagan jusqu'à sa mort en 1991. « *Lorsque Peggy s'en alla, ce fut une part de ma mère qui disparut avec elle et ne revint jamais.* » note Denis Westhoff, fils de l'écrivain. *Peggy dans les phares* est le roman de cette passion dévorante traversée des plus grandes figures de la vie littéraire et artistique de l'époque.

Durée : 1h15
Gratuit

16h00
BIBLIOTHÈQUE
D'ÉTUDE
ET DU PATRIMOINE



Enrique Serna © Philippe Malsas

ENRIQUE SERNA
lit *La double vie
de Jesús* (Métailié)

RENCONTRE

Il est une figure majeure de la littérature mexicaine. Romancier, essayiste, chroniqueur, **Enrique Serna**, né en 1959, connaît un vif succès au Mexique. Son œuvre est traduite en plusieurs langues et a été saluée par García Márquez. *La double vie de Jesús* est son nouveau roman publié aux Éditions Métailié après *Coup de sang* (2010). Une nouvelle fois, son humour ravageur est aussi cruel que la réalité toute mexicaine de Cuernavaca qu'il décrit avec un incroyable sens du suspense...

Traduit de l'espagnol (Mexique)
par François Gaudry.

Durée : 1h00
Gratuit

16h00
BIBLIOTHÈQUE
PONT DES DEMOISELLES



Zoé Valdés © Vini de Terra - Opale

BLANDINE BELLAVOIR
lit *La Havane
mon amour* de
ZOÉ VALDÉS
(Arthaud)

LECTURE

« *La Havane est devenue ma mère, une mère lointaine à jamais regrettée* », confie **Zoé Valdés**. Ce chant d'amour à La Havane est un chef d'œuvre nostalgique, un hommage sensible à la ville qui l'a vue naître. Avec élégance et poésie, elle parvient à refléter toute la vigueur, l'émerveillement d'une enfance et d'une jeunesse passée au cœur de La Havane, mêlant souvenirs et références aux grands noms de la littérature cubaine.

Traduit de l'espagnol (Cuba)
par Aymeric Rollet.

Durée : 45mn
Tarif : 5 €

16h30
CHAPELLE
DES CARMÉLITES



Laurent Mauvignier © Roland Alard

MARIANNE DENICOURT
lit *Continuer* de
LAURENT MAUVIGNIER
(Minuit)

LECTURE

Sibylle, à qui la jeunesse promettait un avenir brillant, a vu sa vie se défaire sous ses yeux. Si elle pense avoir tout raté jusqu'à aujourd'hui, elle est décidée à empêcher son fils, Samuel, de sombrer sans rien tenter. Elle a ce projet fou de partir plusieurs mois avec lui à cheval dans les montagnes du Kirghizistan, afin de sauver ce fils qu'elle perd chaque jour davantage, et pour retrouver, peut-être, le fil de sa propre histoire.

Une création Textes & Voix 2016

Durée : 45mn
Gratuit

18h00
SALLE
DU SÉNÉCHAL



Edmundo Paz Soldán © DR

BORIS TERRAL
lit *Norte*
d'**EDMUNDO
PAZ SOLDÁN**
(Gallimard)

LECTURE

À travers une langue tantôt onirique et émouvante, tantôt proche du réalisme plus rude d'un Bret Easton Ellis, **Edmundo Paz Soldán** excelle à décrire par le destin de ses personnages autant d'expériences du déracinement et de l'exil. Il nous rappelle avec brio que la porte vers le « Norte » n'est pas toujours celle de l'« Eldorado ». Mario Vargas Llosa le considère comme « *l'une des voix les plus novatrices de la littérature latino-américaine d'aujourd'hui* ».

Traduit de l'espagnol (Bolivie)
par Robert Amutio.
Lecture bilingue
espagnol/français.

Durée : 45mn
Gratuit

18h00
INSTITUTO
CERVANTES



Jean-Paul Dubois © Patrice Normand

JEAN-PAUL DUBOIS
L'Amérique m'inquiète et autres récits
(L'Olivier)

RENCONTRE

Né en 1950 à Toulouse, **Jean-Paul Dubois** a écrit pour le *Nouvel Observateur* une série d'articles sur les États-Unis dont une sélection a été publiée aux Éditions de l'Olivier dans deux recueils : *L'Amérique m'inquiète* et *Jusqu'à là tout allait bien en Amérique*. Il a obtenu le prix France Télévisions pour *Kennedy et moi* (Le Seuil, 1996), le prix Femina et le prix du roman Fnac pour *Une vie française* (L'Olivier, 2004). Son dernier roman *La succession* (L'Olivier) était en lice pour le Goncourt 2017.

Durée : 1h00
Gratuit

18h00
LIBRAIRIE
L'AUTRE RIVE



Aura Xilonen © DR

AURA XILONEN
Gabacho
(Liana Levi)

RENCONTRE

Aura Xilonen est la grande promesse des lettres mexicaines. La publication française de *Gabacho*, lauréat du prestigieux prix Mauricio Achar, a suscité un engouement rare et remarquable des critiques littéraires. Il est le même dans toute l'Europe où son premier roman paraît. Récit aussi émouvant qu'hilarant, *Gabacho* raconte l'histoire d'un garçon qui tente de se faire une place à coups de poings et de mots. Un roman d'initiation mené tambour battant et porté par une écriture ébouriffante.

Durée : 1h00
Gratuit

18h00
MÉDIATHÈQUE
GRAND M



L.P. Dalembert © Laurence Lamouille

LOUIS-PHILIPPE DALEMBERT
Avant que les ombres s'effacent
(Sabine Wespieser)

RENCONTRE

Louis-Philippe Dalembert est né à Port-au-Prince (Haïti) et vit aujourd'hui à Paris. Il a publié depuis 1993 des nouvelles au Serpent à plumes (*Le songe d'une photo d'enfance*) de la poésie, des essais et des romans - les derniers en date, publiés au Mercure de France, *Noires blessures* en 2011 et *Ballade d'un amour inachevé* en 2013. Professeur invité dans diverses universités américaines, il a été pensionnaire de la Villa Médicis (1994-1995), écrivain en résidence à Jérusalem et à Berlin.

Durée : 1h00
Gratuit

18h00
LIBRAIRIE
OMBRES BLANCHES



Simon Johannin © Cléopâtre Spieaux

SIMON JOHANNIN
L'été des charognes
(Allia)

RENCONTRE

Ici c'est La Fourrière, un « village de nulle part » et c'est un enfant qui raconte : massacrer le chien de « la grosse conne de voisine », tuer le cochon avec les hommes du village, rendre les coups et éviter ceux des parents. Ici on vit retiré, un peu hors-la-loi, pas loin de la misère. Dans cette *Guerre des boutons* chez les rednecks, les bêtes sont partout, les enfants reconduisent leurs parents ivres morts et l'amitié reste la grande affaire. Le premier roman de **Simon Johannin**, né à Mazamet en 1993.

Durée : 1h00
Gratuit

18h30
LIBRAIRIE
AU FIL DES MOTS
BLAGNAC



© David Querlelet

NICOLAS ROUILLÉ
DAVID QUERTELET
(*murmurations*)

PERFORMANCE

Une foule de passants saisis au crayon dans la rue, animés et projetés sur les murs d'une pièce. Une cascade de mots, proférés ou murmurés au milieu d'un public. Une expérience visuelle et poétique qui interroge la place du « je » au sein d'un « nous » toujours fluctuant, à la fois familier et insaisissable.

Lauréats Bourse de Création littérature Toulouse Métropole 2017.

Autres représentations :
Vendredi 23 juin à 17h00,
18h00 et 19h00
Samedi 24 juin à 15h00,
16h00, 17h00

Durée : 20mn
Gratuit

18h30
LIBRAIRIE
GALERIE EXPRMNTL



Jacques Bonnaffé © Carole Balaïche

JACQUES BONNAFFÉ
lit *Fierabras* (Libretto)

LECTURE

Fierabras, redoutable chef sarrasin, a pillé les reliques du trésor de Saint-Pierre de Rome. Il est fait prisonnier par Charlemagne. C'est sa sœur, Floripar, qui viendra le délivrer. Cette dernière, tombée amoureuse de Guy de Bourgogne, devra affronter mille aventures pittoresques et cocasses accompagnée de son frère avant de pouvoir épouser son promis. Une épopée splendide et intrépide au rendez-vous de la littérature occitane.

Traduit de l'occitan par Jean-Bernard Mary-Lafond.

Durée : 45mn
Gratuit

18h30
CHAPELLE
DES CARMÉLITES





Abdellah Taïa © John Foley

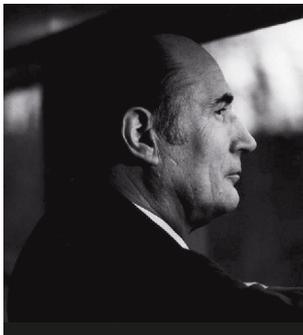
ABDELLAH TAÏA
*Conversations avec
 une absente :*
 Mme Marty

PERFORMANCE

« Pendant une heure j'évoquerai mon ancienne voisine, Madame Marty, âgée de 80 ans. Nos conversations. Nos conflits. Nos disputes à cause de ses bruits. Les livres qu'elle relit en préparation à son dernier voyage et qu'elle veut me léguer. » **Abdellah Taïa**, né au Maroc en 1973, est l'auteur de plusieurs romans aux Éditions du Seuil dont *Le Jour du Roi* (prix de Flore 2010). Il est par ailleurs le lauréat de la bourse de création littérature internationale de Toulouse Métropole 2017.

Durée : 1h00
 Gratuit

19h30
 THÉÂTRE
 DU PAVÉ



François Mitterrand © DR

DIDIER SANDRE
 lit *Lettres à Anne* de
FRANÇOIS MITTERRAND
 (Gallimard)

LECTURE

En 1962, un homme politique français de quarante-six ans rencontre à Hossegor, chez ses parents, une jeune fille de dix-neuf ans. La première lettre qu'il lui adresse le 19 octobre 1962 sera suivie de mille deux cent dix-sept autres qui se déploieront, sans jamais perdre de leur intensité, jusqu'en 1995, à la veille de sa mort. Les lettres de François Mitterrand, qui fut deux fois président de la République, nous dévoilent l'intimité amoureuse d'un homme profondément secret et ambiguë que beaucoup croyait connaître.

Durée : 45mn
 Tarif : 5 €

20h00
 CHAPELLE
 DES CARMÉLITES



Octavio Paz © DR

BRUNO RUIZ
 lit *Liberté sur parole*
 d'**OCTAVIO PAZ**
 (Gallimard)

LECTURE-PROJECTION

Hommage au grand écrivain Octavio Paz, prix Nobel de littérature en 1990, en lecture et en images. « *Là où cessent les frontières, les chemins s'effacent. Là commence le silence. J'avance lentement et je peuple la nuit d'étoiles, de paroles, de la respiration d'une eau lointaine qui m'attend où paraît l'aube. (...)* »

Traduit de l'espagnol (Mexique) par Jean-Clarence Lambert et Benjamin Péret.

Suivi de la projection de *El laberinto de Octavio Paz*, de José María Martínez (Espagne, 2016, VO).

Durée : 30mn + 85 mn
 Gratuit

20h00
 INSTITUTO
 CERVANTES



Jean-Paul Dubois © Patrice Normand

IRÈNE JACOB
JÉRÔME KIRCHER
 lisent *L'Amérique m'inquiète*
 et autres récits de
JEAN-PAUL DUBOIS (L'Olivier)

LECTURE

Un directeur de prison distribue des caleçons roses aux détenus. Plus loin, des rebelles squattent un bout de désert tandis qu'un agent immobilier vend des parcelles de Lune au public. Un Texan offre 5000 \$ à quiconque abattra un délinquant, des bourreaux racontent leurs exécutions, un pasteur propose l'enfer en tableaux vivants, des aventuriers plongent leur tête dans la gueule d'un alligator... Portrait d'une société dans laquelle cohabitent tous les excès, se répandent toutes les fièvres morales et raciales, ce livre est le roman vrai de l'Amérique. Du nord au sud et de l'est à l'ouest, **Jean-Paul Dubois** promène son regard tour à tour ahuri, amusé et inquiet, de l'autre côté de l'Atlantique et notamment à la frontière du Mexique.

Durée : 45mn
 Tarif : 7 €

20h30
 SALLE
 DU SÉNÉCHAL



Photographie extraite du film © Cinémathèque de Toulouse

The Ring
 d'**ALFRED HITCHCOCK**
 accompagné par
LE LORENZO NACCARATO TRIO

CINÉ-CONCERT

Un film d'Hitchcock sans suspense. Fourmillant de trouvailles visuelles et symboliques, une comédie dramatique qui oppose deux boxeurs amoureux de la même femme. Boxe et adultère, un boxeur de foire devra affronter l'amant de sa femme. Où, le ring, l'arène de combat, signifie aussi en anglais l'anneau, l'alliance. Un film emblématique pour la Cinémathèque de Toulouse, puisque trouvé aux Puces de Saint-Sernin par Raymond Borde, il est le premier de la collection qu'allait réunir à partir de 1952 la Cinémathèque.

(1927, Grande-Bretagne, N&B, Muet, Sous-titrage en français)

Piano : **LORENZO NACCARATO**
 Batterie : **BENJAMIN NAUD**
 Contrebasse : **ADRIEN RODRIGUEZ**

Durée : 97mn
 Tarif Cinémathèque

20h30
 CINÉMATHÈQUE
 DE TOULOUSE



Enrique Serna © Philippe Matsas

ENRIQUE SERNA
La double vie de Jesús (Métailié)

RENCONTRE

« Stimulé par le chant des oiseaux et le pourpre impérial des bougainvillées, Jesús Pastrana commença sa séance quotidienne de vélo d'appartement en s'abandonnant aux douces divagations de la rêverie politique. Sous peu, le Parti d'action démocratique allait désigner son candidat à la mairie de Cuernavaca et Pastrana avait atteint la dernière ligne droite de la compétition avec de fortes chances de l'emporter. »
Plongez sans réserve dans l'univers d'**Enrique Serna** !

Durée : 1h00
Gratuit

20h30
LIBRAIRIE DE
LA RENAISSANCE



Blandine Bellavoir © Arnaud Perron

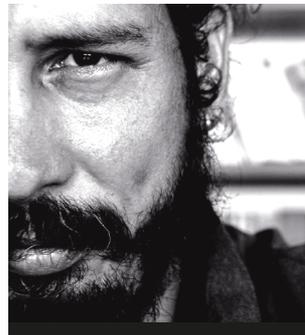
BLANDINE BELLAVOIR
lit *Entre les murs* de
FRANÇOIS BÉGAUDEAU
(Verticales)

LECTURE-RENCONTRE

Écrivain et documentariste, **François Bégaudeau** a co-écrit l'adaptation cinématographique d'*Entre les murs* avec Laurent Cantet, film dans lequel il tient le rôle principal. *Entre les murs* s'inspire de son expérience d'enseignant en ZEP dans un collège du 19^e arrondissement. Ce film a obtenu la Palme d'or au Festival de Cannes 2008. Il est l'auteur de plusieurs romans aux Éditions Verticales dont *Jouer juste* (2003), *Dans la diagonale* (2005) et plus récemment *La politesse* (2015) et *Molécules* (2016).

Durée : 1h15
Gratuit

20h30
MÉDIATHÈQUE
A.-L. ARRUEBO
QUINT-FRONSEGRIVES toulouse métropole



Canek Sánchez Guevara © DR

PHILIPPE CALVARIO
lit *33 révolutions* de
CANEK SÁNCHEZ GUEVARA
(Métailié)

LECTURE

Canek Sánchez Guevara, petit-fils du Che, fait vibrer Cuba comme jamais : le désenchantement s'écrit dans une langue intense, hypnotique, et la crise des balsas est prétexte à un formidable hymne à la liberté. Le rythme du vinyle est emprunté mais également sa musicalité et sa langueur pour décrire en trente-trois chapitres la vie désabusée d'un trentenaire de La Havane. La ville semble figée et seule la mer offre un horizon, une promesse.

Traduit de l'espagnol (Cuba) par René Solis.

Durée : 45mn
Gratuit

20h30
PAVILLON BLANC
HENRI MOLINA
COLOMIERS toulouse métropole



Albert Camus © Oran collection particulière

BORIS TERRAL
lit *La Chute*
d'**ALBERT CAMUS**
(Gallimard)

LECTURE

Dans un bourg d'Amsterdam où se croisent matelots de toutes nations, souteneurs, prostituées et voleurs, un homme que le hasard a mis sur le chemin de l'un de ses compatriotes, se raconte. Qui est-il ? C'est la source de cet admirable monologue, où Jean-Baptiste Clamence retrace le parcours autrefois brillant de son existence. Jusqu'au jour où différents événements ruinent les derniers vestiges de sa normalité existentielle. Il fuit dans la débauche ce qu'il découvre tous les jours un peu plus.

Durée : 45mn
Gratuit

20h30
SALLE
DES MARIAGES
LAUNAGUET toulouse métropole



Zoé Valdés © Will de Terra - Opale

ZOÉ VALDÉS
La Havane mon amour
(Arthaud)

RENCONTRE

Figure de la littérature cubaine, **Zoé Valdés** est née à La Havane en 1959, année de la prise de pouvoir de l'île par Fidel Castro. Membre de la délégation cubaine à l'UNESCO dans les années 80 puis de l'Office culturel de Cuba à Paris, sa vie bascule en 1995 avec la publication en France de son roman *Le néant quotidien* – qui décrit la grande dépression cubaine de ces années-là. Elle est alors contrainte à l'exil pour insoumission. Une présence rare lors de cette édition consacrée à l'Amérique Centrale.

Durée : 1h00
Gratuit

20h30
MÉDIATHÈQUE
PIERRE-AMALRIC
ALBI



Dick Annegarn © Luc Willems

DICK ANNEGARN
LES AMIS DU VERBE
ProfilS

CRÉATION

Sur une idée de **Dick Annegarn**, six performeurs chanteront sur scène en savoyard, picard, créole, breton, gascon et auvergnat, accompagnés par la chorale **Chœur à Cœur**. La France, où l'enseignement et la pratique du chant traditionnel connaissent un renouveau, profite d'une diversité de près de 70 langues. **Les Amis du Verbe** ont déjà collecté une centaine de vidéos de ces chants sur leur chaîne youtube..

Avec **BARATT, JEF KINO, CÉLINE LANGUEDOC, KRISMENN, LOU DÀVI, SOURDURE, CHŒUR À CŒUR**
Lumière : **SERGE FALGA**

Durée : 1h20
Gratuit

21h00
THÉÂTRE
SORANO



STATIONNEZ
FACILE,
ET BONNE
LECTURE !



5€ pour une entrée
de 19h30 à 22h
et une sortie
avant 3h du matin
dans l'un de
nos 14 parkings
de Toulouse !

Boutique Indigo :
05 61 21 21 39
parkindigo.fr

INDIGO

RCS Nanterre 320 229 644

LA DÉPÊCHE
DU MIDI

partenaire de
vos émotions



JEUDI 22



Serge Joncour © Jean-Luc Berrini



Laïa Jufresa © Claudia Leal

JACQUES BONNAFFÉ
lit *Repose-toi sur moi* de
SERGE JONCOUR
(Flammarion)

—
LECTURE

Aurore est une styliste reconnue, Ludovic un agriculteur reconverti dans le recouvrement de dettes. Ces deux-là n'ont rien en commun si ce n'est un curieux problème : des corbeaux ont élu domicile dans la cour de leur immeuble parisien. Pour cette jeune femme, qui tout à la fois l'intimide et le rebute, il va les tuer : ce premier pas les conduira sur un chemin périlleux qui, de la complicité à l'égarément amoureux, les éloignera peu à peu de leur raisonnable quotidien. En faisant entrer en collision le monde contemporain et l'univers intime, **Serge Joncour** met en scène nos aspirations contraires, la ville et la campagne, la solidarité et l'égoïsme dans un contexte de dérèglement général de la société où aimer serait la dernière façon de résister.

Durée : 45mn
Tarif : 5 €

21h30
THÉÂTRE
DU PAVÉ

ELIZABETH MASSE
lit *Umami* de
LAÏA JUFRESA
(Buchen Chastel)

—
LECTURE

Umami donne voix aux différents habitants d'un petit lotissement de la ville de Mexico, que la disparition d'une petite fille renvoie chacun à leurs propres blessures et au passé qui les hante. Les questions se bousculent, les souvenirs et les émotions fusent avec énormément de poésie : à l'instar des saveurs élémentaires qui donnent leur nom à chacune des maisons – sucré, salé, amer, acide, umami – l'auteur joue de la gamme des sentiments humains et donne corps à toute leur complexité. Un premier roman très sensible de **Laïa Jufresa**, jeune voix latino-américaine remarquée, loin des clichés sur le Mexique, sa violence endémique et ses problèmes de corruption.

Traduit de l'espagnol (Mexique)
par Margot Nguyen Béraud.

Durée : 45mn
Gratuit

22h00
CHAPELLE
DES CARMÉLITES





Patrick Autréaux © Catherine Hélie - Gallimard

**PATRICK AUTRÉAUX
MARIANNE DENICOURT**
lisent *La voix écrite*
(Verdier)

LECTURE

Ancien psychiatre urgentiste, **Patrick Autréaux**, invité régulier du Marathon des mots depuis son premier roman *Dans la vallée des larmes* (Gallimard) dévoile comment est né son besoin d'écrire. Une démarche intime qui touche pourtant à l'universel. Ce nouveau récit, après *Soigner et Le dedans des choses*, retrace un cheminement personnel entre médecine et écriture, accompagné par l'amitié d'un vieil homme qu'on devine être l'écrivain, éditeur et psychanalyste J. B. Pontalis, disparu en 2013. Un texte rare, salué à sa publication par Laure Adler.

Durée : 45mn
Gratuit

11h00
CHAPELLE
DES CARMÉLITES



L.-P. Dalement © Laurence Lamouise

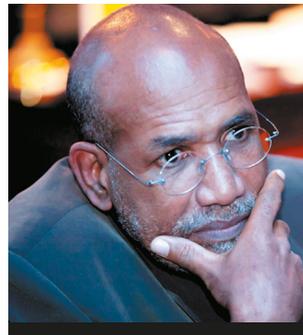
**R. BLANCO CALDERÓN
L.-P. DALEMENT
E. PAZ SOLDÁN**
Lettres d'Amérique

RENCONTRE

Rendez-vous avec trois écrivains d'Amérique Centrale : **Edmundo Paz Soldán** (*Norte*, Gallimard) est considéré par Mario Vargas Llosa comme « l'une des voix les plus novatrices de la littérature latino-américaine d'aujourd'hui » alors que **Rodrigo Blanco Calderón** (*The Night*, Gallimard) est salué comme l'un des premiers de sa génération à s'avancer avec talent sur les pistes ouvertes par Roberto Bolaño. **Louis-Philippe Dalement** est une des nouvelles voix de la littérature haïtienne.

Durée : 1h15
Gratuit

11h00
CENTRE CULTUREL
BELLEGRADE



Patrick Chamoiseau © DR

PATRICK CHAMOISEAU
La matière de l'absence
(Le Seuil)

RENCONTRE

Patrick Chamoiseau est né en 1953 à Fort-de-France (Martinique). Prix Goncourt pour *Texaco* (en 1992), il est l'auteur de récits intimes (*Une enfance créole*, en trois volumes), de romans (*Chronique des sept misères*, *Solibo Magnifique*, *Bible des derniers gestes*), d'essais (*Éloge de la créolité*, *Lettres créoles*, *Écrire en pays dominé*), de pièces de théâtre, de poèmes et de scénarios. Il vit aujourd'hui au Lamentin. Sa venue à Toulouse pour le Marathon des mots est un événement.

Durée : 1h00
Gratuit

11h00
LIBRAIRIE
OMBRES BLANCHES



Larzac, le maire et la médiathèque © coll. Cinémathèque Toulouse

L'arbre, le maire et la médiathèque
d'**ÉRIC ROHMER**
présenté par
FRANÇOIS BÉGAUDEAU

PROJECTION

Julien Dechaumes, battu aux cantonales, entend redorer son blason en édifiant une médiathèque. Le ministère de la Culture soutient le maire, mais les résistances locales sont vives. Marc Rossignol, l'instituteur, défend bec et ongles un saule centenaire menacé par l'ambitieux projet. Bérénice Beurivage, une romancière parisienne, plaide pour le strict respect des paysages, et la petite Zoé, 10 ans, revendique l'implantation d'espaces verts à la campagne...

(France, 1993)

Durée : 1h45
Tarif Cinémathèque

11h00
CINÉMATHÈQUE
DE TOULOUSE



Jérôme Kircher © DR

JÉRÔME KIRCHER
lit *Au-dessous du volcan* de
MALCOLM LOWRY
(Gallimard)

LECTURE

Un homme, consul britannique déchu, échoué dans un coin perdu du Mexique, noie son dépit amoureux et son mal-être dans la tequila et le mescal. Romancier et poète anglais, né en 1909 dans le Cheshire, Malcolm Lowry prend la mer à dix-sept ans. Il séjournera à New York et à Hollywood avant de s'installer au Mexique puis au Canada. Après de nouvelles errances, il meurt dans le Sussex en 1957.

Traduit de l'anglais (Grande-Bretagne) par Clarisse Francillon, Malcolm Lowry et Stephen Spriel.

Durée : 45mn
Gratuit

11h30
SALLE
DU SÉNÉCHAL **Le Point**



Laïa Jufresa © Claudia Leal

**SERGE JONCOUR
LAÏA JUFRESA**
Des vies

RENCONTRE

Serge Joncour et Laïa Jufresa imaginent dans leur dernier roman des parcours de vie, des liens tissés entre personnages d'un même voisinage. La Mexicaine explore dans *Umami* (Buchet Chastel) le quotidien d'une classe moyenne urbaine autour de l'histoire d'une adolescente, Ana, et de son voisin Alfonso. **Serge Joncour** décrit dans *Repose-toi sur moi* (Flammariion) la rencontre entre deux habitants d'un immeuble parisien et la naissance d'un amour...

Durée : 1h15
Gratuit

11h30
ESPACE
DIVERSITÉS
LAÏCITÉ



Zoé Valdés © Vini de Terra - Opale



© Jules Séverac



Irène Jacob © Gilles Vidal

ZOÉ VALDÉS

La Havane mon amour
(Arthaud)

RENCONTRE

« *La Havane est devenue ma mère, une mère lointaine à jamais regrettée* », confie **Zoé Valdés**. Ce chant d'amour à La Havane est un chef d'œuvre nostalgique, un hommage sensible à la ville qui l'a vue naître. Avec élégance et poésie, elle parvient à refléter toute la vigueur, l'émerveillement d'une enfance et d'une jeunesse passée au cœur de La Havane, mêlant souvenirs et références aux grands noms de la littérature cubaine.

Traduit de l'espagnol (Cuba) par Aymeric Rollet.

Durée : 1h00
Gratuit

11h30
LIBRAIRIE
PRIVAT

**CHRISTOPHE ANGLADE
BENOIT SEVERAC**

Tu veux ma photo ?

PERFORMANCE

Les auteurs débutants ont puisé dans leur imagination pour écrire de courtes fictions librement inspirées par des photographies sélectionnées par **Benoît Séverac**. La consigne : ni description, ni interprétation, des récits mis en voix avec le soutien de **Christophe Anglade**. Une performance des **Détenus du centre de détention de Muret**, avec la complicité de **Benoît Severac** (*Trafics*, Pocket) et **Christophe Anglade** (C^o Paradis Éprouvette), dans le cadre d'un projet mis en œuvre par le SPIP Haute-Garonne.

Durée : 1h00
Gratuit

14h00
ESPACE
DIVERSITÉS
LAÏCITÉ



**IRÈNE JACOB
DANIÈLE LEBRUN**

lisent *Lettres choisies*
de la famille **BRONTË**
(Gallimard)

LECTURE

Si les œuvres des sœurs Brontë sont connues de tous, il n'en est pas de même des centaines de lettres écrites par cette famille illustre : celles de Charlotte à son amie Ellen Nussey ou à ses éditeurs, les lettres de son frère Branwell, où transparaît la déchéance d'un esprit prometteur ; celles d'Emily, d'une sombre austérité ; d'Anne, en forme de professions de foi ; et, enfin, celles de leur père, d'une tendresse et d'un humour inattendus.

Traduit de l'anglais (Grande-Bretagne) par Constance Lacroix.

Durée : 45mn
Tarif : 5 €

14h30
CHAPELLE
DES CARMÉLITES



Guadalupe Nettel © Libeth Salas

**LAÏA JUFRESA
GUADALUPE NETTEL
AURA XILONEN**

Femmes mexicaines

RENCONTRE

Les romans de **Laïa Jufresa** (*Umami*, Buchet Chastel), **Guadalupe Nettel** (*Après l'hiver*, Buchet Chastel) et **Aura Xilonen** (*Gabacho*, Liana Levi) ont fait événement en Amérique Centrale au moment de leur publication sur la condition des femmes au Mexique et plus largement sur le féminisme en Amérique Centrale. Un beau rendez-vous au féminin à ne pas manquer !

Durée : 1h15
Gratuit

14h30
CENTRE CULTUREL
BELLEGRADE



Clotilde Courau © Gille Marie Zimmermann

CLOTILDE COURAU

lit *Un an après*
d'**ANNE WIAZEMSKY**
(Gallimard)

LECTURE

« *La traque des étudiants se poursuivait boulevard Saint-Germain et rue Saint-Jacques (...)* *Le téléphone sonna. C'était Jean-Luc, très inquiet, qui craignait que je n'aie pas eu le temps de regagner notre appartement. "Écoute Europe numéro 1, ça barde au Quartier latin !" Nous étions le 3 mai 1968.* » Les souvenirs d'**Anne Wiazemsky**, petite fille de François Mauriac, au temps de Mai 1968 et de son mariage avec Jean-Luc Godard, ont été adaptés au cinéma par Michel Hazanavicius (*The artist*).

Durée : 45mn
Tarif : 5 €

14h30
CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE



Marianne Denicourt © Gilles Vidal

**FRANÇOIS BÉGAUDEAU
MARIANNE DENICOURT**

lisent *Molécules*
(Verticales)

LECTURE

Annecy, automne 1995. Jeanne Deligny, 44 ans, infirmière dans un centre pour psychotiques, épouse du pharmacien Charles Deligny et mère de Léna, une lycéenne passionnée de physique-chimie, est retrouvée morte sur le palier de son appartement. L'enquête piétine après l'interrogatoire des proches. Seule la découverte tardive d'une pièce à conviction permettra de retrouver la trace d'un suspect, ancien petit ami de la victime, qui avoue être l'auteur de l'homicide, d'après lui involontaire...

Durée : 45mn
Tarif : 5 €

15h00
THÉÂTRE
SORANO



Julia Kerninon © Philippe Malsas



David Toscana © Raphaël Gallardo



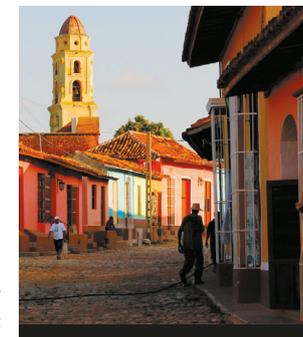
Rodrigo Blanco Calderón © Catherine Héle - Gallimard



Alice Kaplan © Catherine Héle



Karije Kagame © Gilles Vidal



© DR

JULIA KERNINON
lit *Une activité respectable*
(Le Rouergue)

LECTURE

Dans ce court récit après *Buvard* et *Le dernier amour d'Attila Kiss*, **Julia Kerninon**, prix Françoise Sagan et prix de la Closerie des Lilas, lauréate de la bourse Écrivain de la Fondation Jean-Luc Lagardère 2014, pas encore trente ans, façonne sa propre légende. Née de parents fous de lecture et de l'Amérique, elle tapait à la machine à écrire à cinq ans et a toujours voulu être écrivain. Dans une langue vive et imagée, un salut revigorant à la littérature comme « activité respectable ».

Durée : 45mn
Gratuit

15h00
MUSÉE
PAUL-DUPUY
FONDATION JEAN-LUC
Lagardère

MAYRA SANTOS-FEBRES
DAVID TOSCANA
Zulma latina

RENCONTRE

Les éditions Zulma accueillent au sein de son catalogue les derniers romans de **Mayra Santos-Febres** et **David Toscana**. Dans *Sirena Selena*, **Mayra Santo-Febres** nous conte les aventures ensorcelantes d'une diva travestie dans l'univers des quartiers gays, à la voix d'ange et au glamour parfait, fard à paillettes et robe lamée. **David Toscana**, dans *L'armée illuminée*, propose, sous l'influence de Carlos Fuentes, une fable grinçante et une initiation loufoque à l'art de la guerre.

Durée : 1h15
Gratuit

15h00
LIBRAIRIE
OMBRES BLANCHES

BORIS TERRAL
lit *The night* de
RODRIGO BLANCO CALDERÓN
(Gallimard)

LECTURE

Miguel Ardiles, un psychiatre qui affronte au quotidien la folie, Matías Rye, un écrivain animateur d'un étrange atelier d'écriture et Pedro Álamo, un publicitaire hanté par les mots et leurs combinaisons infinies. Leurs histoires se succèdent et nous poussent jusqu'au bout de la nuit de Caracas à Paris, en passant par Prague et Varsovie, à la recherche des clés d'une effroyable série d'assassinats. Un roman choral vertigineux, sous le signe de James Ellroy.

Traduit de l'espagnol (Vénézuéla) par Robert Amutio.

Durée : 45mn
Gratuit

15h30
ESPACE
DIVERSITÉS
LAÏCITÉ

ALICE KAPLAN
En quête de L'Étranger
(Gallimard)

RENCONTRE

Une invitée de marque ! Auteur de plusieurs essais sur la France contemporaine dont *Intelligence avec l'ennemi : le procès Brasillach* (2001), **Alice Kaplan** enseigne la littérature et l'histoire françaises à la prestigieuse Université Yale (États-Unis). Elle raconte dans *En quête de L'Étranger*, l'histoire du roman d'Albert Camus et de la réussite inattendue d'un Camus désœuvré, gravement malade, en pleine Occupation.

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Patrick Hersant.

Durée : 1h00
Gratuit

15h30
LIBRAIRIE
PRIVAT

KAYIJE KAGAME
GUILAUME POIX
lisent *La double*
vie de Jesús
d'**ENRIQUE SERNA**

LECTURE

Fonctionnaire à la mairie de Cuernavaca, Jesús Pastrana est, malgré la corruption ambiante, un employé modèle qui va vite se retrouver dos au mur, pris entre les pouvoirs institutionnels et le crime organisé. Avec un humour ravageur, cruel comme la réalité qu'il décrit avec un incroyable sens du suspense, **Enrique Serna** écrit un roman d'amour fou où la morale des apparences s'effondre devant l'ouragan de la passion.

Traduit de l'espagnol (Mexique) par François Gaudry.

Durée : 45mn
Gratuit

16h00
CHAPELLE
DES CARMÉLITES

LEONARDO PADURA
KARLA SUÁREZ
Cuba libre

RENCONTRE

Immersion cubaine avec deux enfants de La Havane, entre raison et sentiments : **Karla Suárez** et **Leonardo Padura**. Dans *La Havane année zéro* (Métailié), Julia est partagée entre trois hommes avant qu'un quatrième apparaisse et les fascine tous. **Leonardo Padura** nous plonge avec *Ce qui désirait arriver* (Métailié) dans la nostalgie des vies qu'on ne vit pas et dans cette île qu'on emporte toujours avec soi. Un rendez-vous à ne pas manquer !

Durée : 1h15
Gratuit

16h30
THÉÂTRE
DU PAVÉ



Omar Benlaala © DR

**OMAR BENLAALA
NÉGAR DJAVADI
ABDELLAH TAÏA**
France, identités multiples

RENCONTRE

Une heure avec les écrivains **Négar Djavadi** (*Désorientale*, Liana Levi), **Omar Benlaala** (*L'Effraction*, L'Aube) et **Abdellah Taïa** (*Celui qui est digne d'être aimé*, Le Seuil). Qu'ils viennent d'Iran ou du Maroc ou qu'il revendique des origines algériennes au côté de sa citoyenneté française, le regard de ces trois écrivains sur la société française est perçant, le fruit d'expériences, d'illusions et de désillusions au pays de la liberté, de l'égalité et de la fraternité qu'ils ne manqueront pas de nous raconter...

Durée : 1h15
Gratuit

16h30
CENTRE CULTUREL
BELLEGRADE



Antonio Ortuño © DR

**ANTONIO ORTUÑO
MARTÍN SOLARES**
Le Mexique aux Éditions Bourgois

RENCONTRE

Le catalogue des éditions Christian Bourgois compte de nombreux et grands écrivains mexicains dont **Antonio Ortuño** (*La file indienne*), né près de Guadalajara en 1976 et **Martin Solares** (*N'envoyez pas de fleurs*), critique, professeur et éditeur de littérature, né en 1970 à Tampico qui évoqueront lors de cette rencontre le paysage littéraire de leur pays et leurs livres : un Mexique sous tension, gangréné par la corruption et les crimes politiques. Adoubs par leurs pairs, ils sont parmi les écrivains les plus en vue au Mexique.

Durée : 1h15
Gratuit

16h30
LIBRAIRIE
OMBRES BLANCHES



Emmanuelle Pagano © Hélène Bambergier

EMMANUELLE PAGANO
lit *Sauf riverains*
(P.O.L)

LECTURE

Sauf Riverains est la deuxième partie, après *Ligne & Fils*, d'une « Trilogie des rives » interrogeant la relation de l'eau et de l'homme. **Emmanuelle Pagano** s'est intéressée à l'ennoyage, par un lac de barrage, de la vallée du Salagou, où son grand-père paternel possédait deux petites vignes, aujourd'hui sous l'eau, dont elle n'a connu qu'une image : la photo des dernières vendanges. Cette photo a été prise par sa mère, dans le ventre rond de laquelle **Emmanuelle Pagano** était alors prête à naître.

Durée : 45mn
Gratuit

17h00
MUSÉE
PAUL-DUPUY Scam*



Christine Masson © Christophe Abramoviz

CHRISTINE MASSON
lit *Aller au cinéma ou faire l'amour*
(Textuel)

LECTURE-RENCONTRE

De Niro, Wenders, Spielberg, Almodovar... elle les a tous approchés ! **Christine Masson**, la voix du cinéma sur France Inter, livre ici pour la première fois les moments incandescents, insolites ou tendres qu'elle a vécus avec ces monstres du cinéma. Comme ce jour où, alors que Francis Ford Coppola dînait à Cannes dans un restaurant italien, elle a convaincu chaque tablée de fredonner la musique du Parrain... Ou ce jour où Lars von Trier l'a embarquée dans une folle séance d'hypnose.

Durée : 45mn
Gratuit

17h00
CINÉMATHÈQUE
DE TOULOUSE



Baptiste Del Amo © Baptiste Del Amo

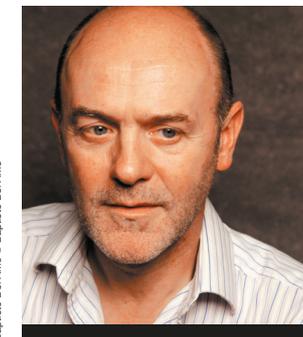
**JEAN-BAPTISTE DEL AMO
CÉCILE COULON
SIMON JOHANNIN**
Loin des villes

RENCONTRE

Trois écrivains, trois regards singuliers sur la France rurale d'hier et d'aujourd'hui. Entre la Montagne noire, les terres volcaniques et les plaines occitanes, **Jean-Baptiste Del Amo** (*Règne animal*, Gallimard), **Cécile Coulon** (*Trois saisons d'orange*, Viviane Hamy) et **Simon Johannin** (*L'été des charognes*, Allia) inventent des récits, des histoires et des personnages, où la nature fait corps avec le roman et s'invite au cœur des tragédies humaines.

Durée : 1h15
Gratuit

17h00
ESPACE
DIVERSITÉS
LAÏCITÉ



Jacques Bonnaffé © Carole Balanche

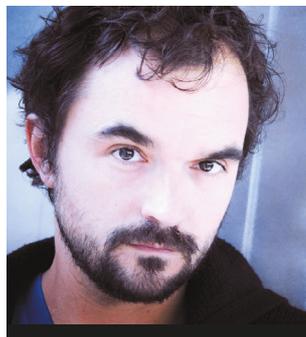
JACQUES BONNAFFÉ
lit *Le rêve mexicain* de
J.M.G. LE CLÉZIO
(Gallimard)

LECTURE

Mars 1517, les ambassadeurs de Moctezuma accueillent le navire de Hernán Cortès. Cette rencontre initie une des plus terribles aventures du monde qui s'achève par la disparition de la civilisation indienne du Mexique. De ce choc des mondes vont naître des siècles de colonisation. Le rêve mexicain est traversé par ces questions : qu'aurait été notre monde, s'il n'y avait eu cette destruction, ce silence des peuples indiens ? Si la violence du monde moderne n'avait pas aboli cette magie, cette lumière ?

Durée : 45mn
Tarif : 7 €

17h30
THÉÂTRE
SORANO



Philippe Calvario © Jeremy Circus

PHILIPPE CALVARIO
lit *À Garonne* de
PHILIPPE DELERM
(NiL)

LECTURE

Philippe Delerm prend la plume pour évoquer les liens privilégiés qui l'attachent à une maison. Une maison dans le Tarn-et-Garonne où il a passé toutes ses vacances depuis sa naissance, la maison de ses racines. Curieusement, celui pour lequel le bonheur rime avec la mémoire, ne s'était jamais autorisé à raconter ses souvenirs d'enfance. Il retrouve ici l'accent rocaillieux de la région pour nous faire le portrait tendre et doucement nostalgique de ces lieux et personnages qui l'ont vu grandir.

Durée : 45mn
Gratuit

17h30
ESPACE
EDF BAZACLE



Julia Kerninon © Philippe Rabasa

JULIA KERNINON
Une activité respectable
(Le Rouergue)

RENCONTRE

Son premier roman *Buvar* (Le Rouergue), récompensé par de nombreux prix dont le prix Françoise Sagan, évoquait une auteure en fin de carrière. Née de parents fous de lecture et d'Amérique, **Julia Kerninon** tapait à la machine à écrire dès l'âge de cinq ans et a toujours voulu être écrivain. À peine trentenaire, lauréate de la bourse Lagardère du jeune écrivain en 2014, elle publie aujourd'hui *Une activité respectable*. Elle se dit d'une lenteur prodigieuse, elle va pourtant très vite !

Durée : 1h00
Gratuit

17h30
LIBRAIRIE
PRIVAT FOUNDATION membre de
Lagardère



J.-P. Ricci © Gilles Vidal

JEAN-PHILIPPE RICCI
lit *Le matériau*
humain de
RODRIGO REY ROSA
(Gallimard)

LECTURE

Rodrigo Rey Rosa réfléchit depuis longtemps aux raisons de la violence extrême qui ont mené son pays à une guerre civile de près d'un demi-siècle. Ses lectures comme les carnets qu'il noircit au fil de ses visites aux archives de la police du Guatemala nous révèlent une réalité qui interroge constamment les limites entre crime politique et banditisme, entre idéologie et corruption, entre justice et terrorisme d'État.

Traduit de l'espagnol (Guatemala) par Gersende Camenen.

Durée : 45mn
Gratuit

18h00
CHAPELLE
DES CARMÉLITES



Eduardo Rabasa © Rodrigo Marmolejo

EDUARDO RABASA
Un jeu à somme
nulle
(Piranha)

RENCONTRE

Eduardo Rabasa a étudié les sciences politiques. Il est l'auteur d'une thèse portant sur le concept de pouvoir dans l'œuvre de George Orwell. Responsable d'une chronique culturelle hebdomadaire pour le journal *Milenio*, il est également traducteur de nombreux auteurs comme George Orwell ou Somerset Maugham. Il est le cofondateur en 2002 des éditions Sexto Piso pour lesquelles il travaille depuis. *Un jeu à somme nulle* est son premier roman.

Durée : 1h00
Gratuit

18h00
BIBLIOTHÈQUE
CÔTE PAVÉE



David Toscana © Raphaël Galliarde

DAVID TOSCANA
L'armée illuminée
(Zulma)

RENCONTRE

Un des romanciers mexicains les plus inventifs de sa génération ! Marqué par l'influence des classiques espagnols et par des écrivains latino-américains comme Onetti, **David Toscana**, né en 1961 à Monterrey, a déjà publié cinq romans et un recueil de nouvelles. Ces romans dont le récent *L'armée illuminée*, entre réalisme et fantastique dans la droite ligne de Cervantès, ouvrent une réflexion virtuose sur les enjeux de la fiction. Ses oeuvres sont traduites dans une dizaine de langues.

Durée : 1h00
Gratuit

18h00
BIBLIOTHÈQUE
DES PRADETTES



Aurélien Bellanger © Francesca Mantovani

AURÉLIEN BELLANGER
Le grand Paris
(Gallimard)

RENCONTRE

Écrivain, philosophe de formation, **Aurélien Bellanger** publie en 2010 *Houellebecq écrivain romantique* (Léo Scheer), un essai remarqué sur l'auteur de *La carte et le territoire*. Son premier roman *La Théorie de l'information* (Gallimard) paraît en 2012. Ses livres suscitent la curiosité et l'adhésion de la critique par les thèmes qu'il y aborde : la révolution Internet ou l'urbanisation de la France. Dans *Le grand Paris*, il raconte les aventures chaotiques du clan Sarkozy à l'assaut de l'agglomération parisienne.

Durée : 1h00
Gratuit

18h00
LIBRAIRIE
ÉTUDES LE MIRAIL



M. Desplechin et A. Cissoko © DR



Aura Xilonen © DR



Boris Terral © Gilles Vidal

AYA CISSOKO
MARIE DESPLECHIN
Danbé
(Calmann-Lévy)

RENCONTRE-LECTURE

Quand **Marie Desplechin** rencontre **Aya Cissoko**, elle est touchée par la singularité de son histoire. De leur rencontre naît *Danbé* (Calmann-Lévy), roman écrit à quatre mains qui porte sur la vie de l'ancienne boxeuse. Née de parents maliens, Aya a connu une petite enfance habitée de souvenirs délicieux, qui prend fin avec la disparition de son père et de sa petite sœur dans un incendie. Élevée par sa mère dans le respect du *danbé*, la dignité en malinké, Aya apprend à surmonter les épreuves et trouve dans la boxe un refuge.

Durée : 1h15
Gratuit

18h00
MÉDIATHÈQUE
ODYSSUD
BLAGNAC toulouse métropole

GUADALUPE NETTEL
AURA XILONEN
Mexicaines

RENCONTRE

Guadalupe Nettel poursuit dans *Après l'hiver* (Buchet Chastel) ses obsessions littéraires pour les êtres bancals et leurs destins étranges. *Après l'hiver* est son troisième roman. Il a reçu le prestigieux prix Herralde en Espagne et a été traduit dans une dizaine de pays. Avec *Gabacho* (Liana Levi), **Aura Xilonen** fait le récit d'un être mis à l'écart. Enfant des rues, Liborio n'a rien à perdre et peur de rien. Il a fui son Mexique natal et traversé la frontière au péril de sa vie à la poursuite du rêve américain.

Durée : 1h00
Gratuit

18h30
LIBRAIRIE
OMBRES BLANCHES

BORIS TERRAL
lit *Norte* d'**EDMUNDO PAZ SOLDÁN**
(Gallimard)

RENCONTRE-LECTURE

Trois destins, trois époques, une frontière. Trois expériences du déracinement et de l'exil qui nous rappellent avec brio que la porte vers le *Norte* n'est pas toujours celle de l'Eldorado. Le roman, inspiré de personnages réels, commence en 1984, dans le nord du Mexique, avec Jesús, un adolescent obsédé par la beauté de sa sœur et qui, au fil des années, va devenir le Railroad Killer, l'un des tueurs en série les plus recherchés par le FBI.

Traduit de l'espagnol (Bolivie) par Robert Amutio.

Durée : 1h15
Gratuit

18h30
MÉDIATHÈQUE
SIMONE DE BEAUVOIR
RAMONVILLE SAINT AGNE



© Couverture

L'ATELIER THÉÂTRE
lit *L'invention du jeu*
et autres inventions de
FRANÇOIS BÉGAUDEAU

LECTURE-JEUNESSE

Que reste-t-il à inventer ? À part un livre sur l'invention ! Voici donc *L'invention du jeu*, une histoire complète consacrée à la création du foot par des animaux (un chat malin, un escargot perché sur sa tête, une sublime gazelle...), pour la beauté du geste, du collectif, de l'amour, de l'action ! Nous apprenons comment furent inventés la carotte, les majorettes, mais aussi les congés payés, la bassine d'eau chaude et tant d'autres choses.

Avec l'association
DES HISTOIRES COMME ÇA

Durée : 30mn
Gratuit

18h30
CERCLE LAÏQUE
JEAN CHAUBET



François Bégaudeau © Catherine Hélie

C'ES RECTOVERSO
PETIT CRI PRODUCTIONS
lisent *Fin de l'histoire* de
FRANÇOIS BÉGAUDEAU
(Verticales)

LECTURE

« *Quelqu'un s'avance là et c'est une femme. (...)* Pendant que *l'Histoire* poursuit son chemin héroïque et vain, un précipité de modernité se pose là et c'est une femme. » Qui est cette femme dont **François Bégaudeau** ne dévoile le nom qu'à mi-parcours de son ouvrage ? La journaliste Florence Aubenat, otage en Irak pendant cent cinquante-sept jours, libérée le 12 juin 2005. La conférence de presse qu'elle donne deux jours après sa libération constitue la substance de *Fin de l'histoire*.

Durée : 45mn
Gratuit

19h00
CERCLE LAÏQUE
JEAN CHAUBET



Thomas Gonzalez © Simon Gosewin

THOMAS GONZALEZ
lit *Sirena Selena* de
MARYA SANTOS-FEBRES
(Zulma)

LECTURE

Sublime diva des quartiers gays de Porto Rico, Sirena Selena ensorcelle avec les airs des boléros que lui chantait sa grand-mère. Miss Martha Divine, propriétaire du Danubio Azul, a de grandes ambitions pour lui : elle en fera la star des palaces de Saint-Domingue et pourra enfin s'offrir son ultime chirurgie... Ce serait sans compter les sentiments d'un homme prêt à aimer Sirena comme il a toujours voulu aimer une femme.

Traduit de l'espagnol (Porto Rico) par François-Michel Durazzo.

Durée : 45mn
Gratuit

19h00
ESPACE
DIVERSITÉS
LAÏCITÉ



Negar Djavadi © Cypale

NÉGAR DJAVADI
Désorientale
(Liana Levi)

RENCONTRE

Negar Djavadi est née en Iran en 1969 dans une famille d'intellectuels opposants aux régimes du Shah puis de Khomeiny. Contrainte à l'exil, elle arrive en France à l'âge de onze ans, après avoir traversé les montagnes du Kurdistan à cheval avec sa mère et sa sœur. Diplômée d'une école de cinéma de Bruxelles, elle travaille quelques années derrière la caméra. Elle est aujourd'hui scénariste (documentaires, courts-métrages, séries) et vit à Paris. *Désorientale* est son premier roman.

Durée : 1h00
Gratuit

19h00
LIBRAIRIE
ESCALIRE
ESCALQUENS



M. Serrell et M. Quenehen © Prénom Nom

MARTIN QUENEHEN
MATHILDE SERRELL
KAYIJE KAGAME
ZOÉ VALDÈS
Ping Pong

FRANCE CULTURE EN DIRECT

Et si on parlait de culture autrement ? **Mathilde Serrell** et **Martin Quenehen** forment un duo joyeux et tonique pour faire rimer érudition et enthousiasme, pour dépasser les discours promotionnels et les cloisons institutionnelles. Entre raison et transgression, *Ping Pong* vous embarque à la rencontre des monstres sacrés et des créatures émergentes. La culture est partout, y compris où on ne l'attend pas ! Une émission en direct et en public, en compagnie de **Zoé Valdès** (*La Havane mon amour*, Arthaud) et **Kayije Kagame**.

mis à jour

Durée : 1h00
Gratuit

19h00
SALLE
DU SÉNÉCHAL



Marcus Malte © Raphaël Gaillard

MARCUS MALTE
Le garçon
(Zulma)

RENCONTRE

Marcus Malte est né en 1967. On a comparé son univers romanesque à ceux de Jim Thompson, David Goodis ou Harry Crews. Avec la force et la maîtrise déjà affichées dans *La part des chiens*, et *Garden of love* (récompensé notamment par le Grand Prix des lectrices de *Elle*, catégorie policier), **Marcus Malte** nous fascine par la violence et la tendresse de ses romans, par le charme au sens fort que donne aux rêves la puissance des mots. Il obtient le prix Femina 2016 pour son dernier roman, *Le garçon*.

Durée : 1h00
Gratuit

19h00
LIBRAIRIE
L'AUTRE RIVE



Irène Jacob © Gilles Vidal

IRÈNE JACOB
lit *Diego et Frida* de
J.M.G. LE CLÉZIO
(Gallimard)

LECTURE

Lorsque Frida Kahlo annonce son intention d'épouser Diego Rivera, son père a ce commentaire acide : « *ce seront les noces d'un éléphant et d'une colombe* ». Diego et Frida raconte leur étrange histoire d'amour, qui se construit et s'exprime par la peinture, tandis que le couple poursuit une œuvre à la fois dissemblable et complémentaire. Frida est, pour Diego, cette femme douée de magie entrevue chez sa nourrice indienne et, pour Frida, Diego est l'enfant tout-puissant que son ventre n'a jamais pu porter.

Durée : 45mn
Tarif : 5€

19h30
THÉÂTRE
SORANO



Malik Zidi © Isabelle Vautier

MALIK ZIDI
lit *La file indienne*
d'**ANTONIO ORTUÑO**
(Christian Bourgois)

LECTURE

Irma est envoyée à Santa Rita, petit village perdu au sud du Mexique. Assistante sociale au Service d'immigration, elle va devoir s'occuper d'un groupe de migrants mexicains dont le refuge a été attaqué. Irma va tenter de savoir ce qui s'est passé. *La file indienne* est un roman noir magistral. L'intrigue évolue en enfermant l'héroïne dans un huis clos où les frontières entre le bien et le mal se délitent peu à peu.

Traduit de l'espagnol (Mexique) par Marta Martinez Valls.

Durée : 45mn
Gratuit

20h00
THÉÂTRE
DU PAVÉ



Enrique Serna © Philippe Malsas

ENRIQUE SERNA
La double vie
de *Jesus*
(Métailié)

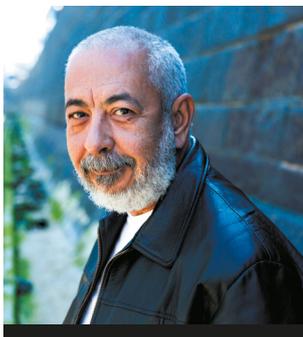
RENCONTRE

Il est une figure majeure de la littérature mexicaine. Romancier, essayiste, chroniqueur, **Enrique Serna**, né en 1959, connaît un vif succès au Mexique. Son œuvre est traduite en plusieurs langues et a été saluée par García Márquez. *La double vie de Jesus* est son nouveau roman publié aux Éditions Métailié après *Coup de sang* (2010). Une nouvelle fois, son humour ravageur est aussi cruel que la réalité toute mexicaine de Cuernavaca qu'il décrit avec un incroyable sens du suspense...

Traduit de l'espagnol (Mexique) par François Gaudry.

Durée : 1h00
Gratuit

20h00
LIBRAIRIE
OMBRES BLANCHES



JACQUES BONNAFFÉ
lit *Le Combat du siècle*
de **NORMAN MAILER**
(Gallimard)

LEONARDO PADURA
Ce qui désirait arriver
(Métailié)

MARIE BUNEL
lit *Trois saisons
d'orage* de
CÉCILE COULON
(Viviane Hamy)

ELIZABETH MASSE
lit *La Havane mon amour*
ZOÉ VALDÉS
(Arthaud)

ANTOINE JOHANNIN
SIMON JOHANNIN
lisent *L'été
des charognes*
(Allia)

BOURLEM GUERDJOU
Danbé, la tête haute
présenté par
AYA CISSOKO
MARIE DESPLECHIN

LECTURE-PERFORMANCE

RENCONTRE

LECTURE

LECTURE-RENCONTRE

LECTURE

PROJECTION

1974, championnat mondial de boxe : Mohammed Ali affronte George Foreman, tenant du titre. Les armes de Foreman sont le silence, la sérénité et la ruse. Ali a pour lui l'intimidation, la rapidité, une tactique et un charisme. Ce récit dense et magnétique couvre les semaines de préparation des deux champions assiégés par les médias du monde entier jusqu'au combat.

Lecture précédée d'une démonstration du **Boxing Club Cugnaux**. Traduit de l'anglais (États-Unis) par Bernard Cohen.

Un événement à Toulouse, tant sa présence en Europe est rare ! **Leonardo Padura** est né en 1955 à La Havane, dans le quartier excentré de Mantilla, où il vit toujours. Diplômé de littérature hispano-américaine, il est romancier, essayiste, journaliste et auteur de scénario. On retrouve dans *Ce qui désirait arriver* (Métailié) le sel des romans de **Leonardo Padura** : l'humanité qui transpire à chaque ligne, la nostalgie des vies qu'on ne vit pas et l'art suprême de nous plonger dans une île qu'on emporte toujours avec soi.

« *Les Fontaines... un morceau du monde qui dérive, porté par les vents et les orages. Une île au milieu d'une terre abrupte. Je connais les histoires de ce village, mais une seule les rassemble toutes. Elle doit être entendue. L'histoire d'André, de son fils Benedict, de sa petite-fille, Bérangère. Une famille de médecins. Celle de Maxime, de son fils Valère et de ses vaches. Une famille de paysans. Et au milieu, une maison. Ou ce qu'il en reste.* »
Cécile Coulon

« *La Havane que vous découvrirez au fil de ces pages est celle que j'ai connue, celle de mes aventures, mais aussi celle de mes lectures, de mes écrits, de mes lectures de prédilection et de mes fantômes - des fantômes que j'ai choisis, ou de ceux qui m'ont choisis. J'ai recréé les mystères de cette ville, ceux qui m'ont séduite, en les mêlant à des êtres et des situations de fiction, nés de l'imaginaire populaire ou de ma propre invention.* »
Zoé Valdés

Traduit de l'espagnol (Cuba) par Aymeric Rollet.

Ici c'est La Fourrière, un « village de nulle part » et c'est un enfant qui raconte : massacrer le chien de « la grosse conne de voisine », tuer le cochon avec les hommes du village, rendre les coups et éviter ceux des parents. Ici on vit retiré, un peu hors-la-loi, pas loin de la misère. Dans cette *Guerre des boutons* chez les rednecks, les bêtes sont partout, les enfants reconduisent leurs parents ivres morts et l'amitié reste la grande affaire. Le premier roman de **Simon Johannin**, né à Mazamet en 1993.

Paris, Novembre 1986. **Aya Cissoko**, 8 ans, voit sa vie basculer le jour où son père et sa petite sœur meurent sous ses yeux, dans l'incendie criminel de son immeuble. Élevée par sa mère dans le respect du *danbé* (« dignité » en malinké), mais pleine de colère, elle trouve refuge dans la boxe, son seul exutoire. Ce film bouleversant retrace le parcours d'Aya, raconte sa rage et sa volonté qui la mèneront au sacre de Championne du monde à 28 ans, puis à Sciences Po...

(ARTE France, Europacorp Television, TV5 Monde, France, 2014)
Film de Bourlem Guerdjou

Durée : 1h15
Gratuit

Durée : 1h00
Gratuit

Durée : 45mn
Gratuit

Durée : 1h15
Gratuit

Durée : 45mn
Gratuit

Durée : 88mn
Gratuit

20h00
SALLE
BENJAMIN BRIANTO
CUGNAUX toulouse métropole

20h30
LIBRAIRIE
DE LA RENAISSANCE

20h30
CHAPELLE
DES CARMÉLITES

20h30
SALLE JEAN DIEUZAIDE
SAINT ORENS
DE GAMEVILLE toulouse métropole

21h00
THÉÂTRE
SORANO

21h00
ESPACE
DIVERSITÉS
LAÏCITÉ



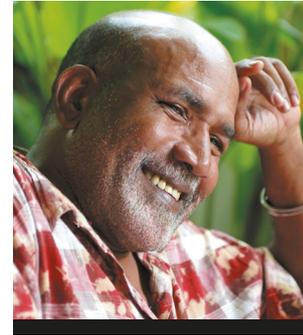
EXPRESSION écrite

LA FONDATION D'ENTREPRISE LA POSTE
A POUR OBJECTIF DE SOUTENIR
L'EXPRESSION ÉCRITE.

épistolaire
novatrice l'écriture
en faveur de ceux
qui sont Exclus

Elle est le mécène
de l'écriture épistolaire,
de l'écriture pour tous
et des écritures novatrices.

www.fondationlaposte.org



Patrick Chamoiseau © DR

ISABELLE FRULEUX
lit *Frères migrants* de
PATRICK CHAMOISEAU
(Le Seuil)

LECTURE MUSICALE

Frères migrants que vient de publier **Patrick Chamoiseau** (Le Seuil) est à hauteur de voix d'homme, une voix solidaire de ceux qui souffrent de non-assistance, solidaire de ceux qui gardent leurs mains ouvertes. Un texte à valeur de manifeste contre les frontières, matérielles, institutionnelles, jusqu'à celles que nous avons intégrées dans nos manières de penser le monde.

Contrebasse : **FELIPE CABRERA**
Harmonica : **LAURENT MAUR**

Précédée d'une rencontre
AVEC **PATRICK CHAMOISEAU**

Durée : 45mn
Tarif : 5 €

21h30
SALLE
DU SÉNÉCHAL **Le Point**



Négar Djavadi © Philippe Matsas

CLOTILDE COURAU
lit *Désorientale* de
NÉGAR DJAVADI
(Liana Levi)

LECTURE

Tenir à distance sa culture, son pays natal, sa famille... C'est ainsi que Kimiâ Sadr vit l'exil. Elle a fui l'Iran à dix ans avec sa mère et ses sœur pour rejoindre la France. Pourtant, malgré elle, les souvenirs la rattrapent. Pour s'éloigner de cet encombrant héritage et découvrir qui elle est vraiment, elle rasera ses cheveux, quittera Paris pour d'autres villes dont Bruxelles... jusqu'à accepter le chemin inattendu pris par sa vie amoureuse, son homosexualité et sa désorientation.

Durée : 45mn
Tarif : 5 €

21h30
THÉÂTRE
DU PAVÉ



Baptiste Del Amo © Baptiste Del Amo

JEAN-BAPTISTE DEL AMO
lit *Au bord du gouffre* de
DAVID WOJNAROWICZ
(Le Serpent à Plumes)

LECTURE

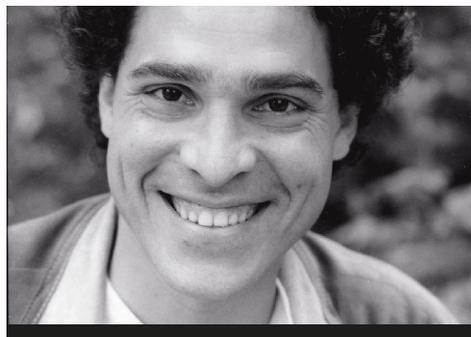
Carte blanche à **Jean-Baptiste Del Amo** qui a choisi de lire ce texte culte de David Wojnarowicz, témoignant d'une vie menée tambour battant dans le New York bohème des années 80. Un requiem féroce où se mêlent le récit de son enfance brisée et sa rédemption miraculeuse sublimée par l'art, le sexe et la drogue. Il explore le cauchemar de l'Amérique puritaine qui laissera mourir aux pieds de ses tours d'argent les victimes du Sida.

Traduit de l'anglais (États-Unis)
par Laurence Viallet.

Durée : 45mn
Gratuit

22h00
CHAPELLE
DES CARMÉLITES





Rodrigo Rey Rosa © J. Stassler



Photographie extraite du film © François Bégaudeau

RODRIGO REY ROSA
Le matériau humain
(Gallimard)

—
RENCONTRE

« Ça commence comme une œuvre d'art contemporain. Une liste de fiches trouvées par le narrateur du *Matériau humain* dans des archives policières récemment découvertes. Elles proviennent du "Cabinet des Identifications" de la ville de Guatemala, où il a obtenu l'autorisation de se rendre tous les matins pendant près de trois mois. Il les a recopiées - "travail qui pourrait avoir quelque chose de kafkaïen" - un peu pour se distraire, relate-t-il d'un ton détaché, n'ayant pour l'heure "rien à écrire" ». — *Libération*

Le Guatemala est le fil conducteur de l'œuvre de **Rodrigo Rey Rosa**, mêlant mythe et réalité, violence ordinaire et beauté pure. Chacun de ses livres est un regard inédit posé sur une société, ayant eu à subir trente-six ans de guerre civile.

Durée : 1h00
Gratuit

10h00
MÉDIATHÈQUE
DE PAMIERIS

FRANÇOIS BÉGAUDEAU
N'importe qui

—
PROJECTION

Dans une commune de Mayenne, **François Bégaudeau** interroge les passants : « *J'ai une question intéressante sur la démocratie : est-ce que vous vous sentez représenté ?* » Le plus souvent, il essuie des refus. Il abandonne les micros-trottoirs pour un autre dispositif. L'interviewé dispose d'une minute pour filmer ce qu'il souhaite, tout en commentant ce que l'on voit à l'écran en voix off. Des hommes et des femmes politiques de tous bords témoignent de leur rapport à la politique et à la démocratie...

(France, 2014)

Suivie d'une rencontre (à 12h00) avec **Aurélien Bellanger** (*Le grand Paris*, Gallimard).

Durée : 114mn + 1h00
Gratuit

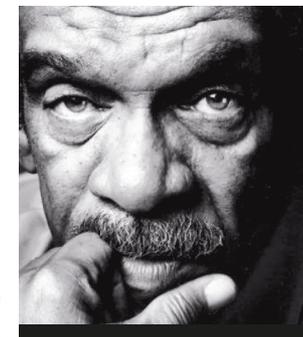
10h00
ESPACE
DIVERSITÉS
LAÏCITÉ



Cécile Coulon © A. Rozès



Guadalupe Nettel © Leïla Sulas



Derek Walcott © DR

CÉCILE COULON
Trois saisons d'orage
(Viviane Hamy)

—
RENCONTRE

Cécile Coulon est née en 1990 au milieu des volcans près de Clermont-Ferrand. Elle s'est mise à courir puis à écrire à 16 ans. Après des études en hypokhâgne et khâgne, elle poursuit en lettres modernes et prépare actuellement une thèse sur le sport et la littérature. Outre son goût prononcé pour la littérature – de Steinbeck à Nathalie Sarraute, en passant par Jacques Prévert – elle est passionnée de cinéma (Pasolini, *The Big Lebowski*) et de musique (Elvis Presley, Jerry Lee Lewis).

Durée : 1h00
Gratuit

10h30
MÉDIATHÈQUE
FONSORBES

GUADALUPE NETTEL
Après l'hiver
(Buchen Chastel)

—
LECTURE-RENCONTRE

La Mexicaine **Guadalupe Nettel** a vécu plusieurs années à Paris, ville qu'elle a aimée et détestée. Des sentiments ambigus qui ont nourri *Après l'hiver*, son cinquième livre traduit en français. La métropole française est le personnage principal, séducteur et maléfique, sublime et désespérant, de ce roman profond, qui confirme l'auteure comme l'une des voix les plus singulières et talentueuses de la littérature latino-américaine actuelle.

Lectures par
la CIE THÉÂTRE ZÉ RÉGALIA

Durée : 1h00
Gratuit

10h30
LIBRAIRIE
MOTS & C^{IE}
CARCASSONNE

JACQUES BONNAFFÉ
lit *Une autre vie* de
DEREK WALCOTT
(Gallimard)

—
LECTURE

Hommage au poète Derek Walcott, chantre de la Caraïbe, prix Nobel de littérature en 1992, décédé en mars 2017. Puissante, colorée, musicale, l'œuvre de Derek Walcott se nourrit autant à la source des traditions créoles que du répertoire classique, Shakespeare en tête : « *Je ne suis qu'un nègre rouge qui aime la mer/ J'ai reçu une solide éducation coloniale/ J'ai du hollandais en moi, du nègre, et de l'anglais/ Et soit je ne suis personne, soit je suis une nation.* »

Durée : 45mn
Gratuit

11h00
SALLE
DU SÉNÉCHAL **Le Point**



Eduardo Rabasa © Rodrigo Marmolejo

ANTONIO ORTUÑO
EDUARDO RABASA
AURA XILONEN
Movida mexicana

RENCONTRE

Ils incarnent à eux trois le renouveau des lettres mexicaines. Ils se retrouvent à Toulouse pour évoquer l'extraordinaire vitalité culturelle de la jeunesse mexicaine.

Antonio Ortuño (*La fille indienne*, Bourgois) **Eduardo Rabasa** (*Un jeu à somme nulle*, Piranha) et **Aura Xilonen** (*Gabacho*, Liana Levi)... Si la littérature mexicaine a connu par le passé de grandes heures avec Carlos Fuentes, Octavio Paz, Elena Poniatowska ou Juan Rulfo, il faudra désormais compter avec eux !

Durée : 1h15
Gratuit

11h00
CENTRE CULTUREL
BELLEGARDE



Karla Suárez © Francesco Gattori

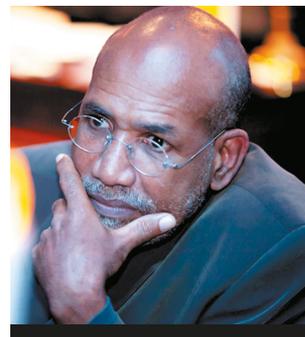
KARLA SUÁREZ
La Havane année zéro
(Métailié)

RENCONTRE

Il faut découvrir de toute urgence l'œuvre de **Karla Suárez**, auteure cubaine née à la Havane en 1969 ! Repérée dès 2007 parmi les meilleurs auteurs latino-américains de la nouvelle génération par Bogota Capitale mondiale du livre et le prestigieux Hay Festival, ses romans, dont le dernier *La Havane année zéro* (Métailié), traduits en plusieurs langues, ne cessent de susciter la curiosité et l'admiration d'un nombre de plus en plus fervent de lecteurs.

Durée : 1h00
Gratuit

11h00
BIBLIOTHÈQUE
DES MINIMES



Patrick Chamoiseau © DR

PATRICK CHAMOISEAU
La matière de l'absence
(Le Seuil)

RENCONTRE

Patrick Chamoiseau est né en 1953 à Fort-de-France (Martinique). Prix Goncourt pour *Texaco* (en 1992), il est l'auteur de récits intimes (*Une enfance créole*, en trois volumes), de romans (*Chronique des sept misères*, *Solibo Magnifique*, *Biblique des derniers gestes*), d'essais (*Éloge de la créolité*, *Lettres créoles*, *Écrire en pays dominé*), de pièces de théâtre, de poèmes et de scénarios. Il vit aujourd'hui au Lamentin. Sa venue à Toulouse pour le Marathon des mots est un événement.

Durée : 1h00
Gratuit

11h00
LIBRAIRIE
FLOURY FRÈRES



Négar Djavadi © Philippe Maissas

NÉGAR DJAVADI
Désorientale
(Liana Levi)

RENCONTRE

Négar Djavadi est née en Iran en 1969 dans une famille d'intellectuels opposants aux régimes du Shah puis de Khomeiny. Contrainte à l'exil, elle arrive en France à l'âge de onze ans, après avoir traversé les montagnes du Kurdistan à cheval avec sa mère et sa sœur. Diplômée d'une école de cinéma de Bruxelles, elle travaille quelques années derrière la caméra. Elle est aujourd'hui scénariste (documentaires, courts-métrages, séries) et vit à Paris. *Désorientale* est son premier roman.

Durée : 1h00
Gratuit

11h00
LIBRAIRIE
L'AUTRE RIVE



Marie Desplechin © AFP

MARIE DESPLECHIN
lit *L'argent*
(Thierry Magnier)

LECTURE-JEUNESSE

Virginie se marie. Cet événement va réunir tous les membres d'une grande famille, et chacun y va de son commentaire. La relation que chacun entretient avec l'argent y transparait : l'enfant gâté, la pirate, le chef d'entreprise cynique, le mafieux menacé de mort... Chacun présente un visage séduisant de l'argent, aussitôt mis en doute par le portrait suivant, dans un tournoiement vertigineux qui rappelle brillamment que, comme le dit la sagesse populaire, l'argent n'a pas d'odeur !

Durée : 1h00
Gratuit

11h00
LIBRAIRIE
TIRE-LIRE Scam*



Abdellah Taïa © Gilles Vidal

ABDELLAH TAÏA
lit *Celui qui est digne d'être aimé*
(Le Seuil)

LECTURE

Ahmed, 40 ans, est marocain. Il vit à Paris. Il écrit à sa mère, morte il y a cinq ans, pour régler ses comptes avec elle et lui raconter enfin sa vie amoureuse. Il envoie une lettre de rupture à Emmanuel, l'homme qu'il a aimé et qui a changé son existence en la ramenant en France. **Abdellah Taïa** lit un bouleversant roman épistolaire, remontant le temps jusqu'aux origines de ce « colonialisme français » qui perdure dans la vie sentimentale d'un jeune Marocain homosexuel.

Durée : 45mn
Gratuit

11h00
THÉÂTRE
SORANO FOUNDATION pour lire
Lagardère



Fatou Diome © Lea Crespi



Laïa Jufresa © Claudia Leal



Karim Miské © Antoine Rozès

FATOU DIOME
SERGE JONCOUR
Aujourd'hui en France

LAÏA JUFRESA
Umami
(Buchet Chastel)

KARIM MISKÉ
N'appartenir
(Viviane Hamy)

RENCONTRE

RENCONTRE

RENCONTRE

Fatou Diome (*Marianne porte plainte !*, Flammarion) a raconté dans *La préférence nationale* (Présence Africaine) ses premières années en France. **Serge Joncour** a mis en scène dans son précédent roman *L'écrivain national* (Flammarion) une résidence d'écriture imaginaire dans un village du centre de la France. Tous deux ont une relation singulière et un attachement lucide à la France dont ils auscultent régulièrement et littérairement les habitants.

Laïa Jufresa, née en 1983 au Mexique, passe son enfance entre la France, l'Argentine et les États-Unis. Diplômée de la Sorbonne, elle entend désormais se consacrer à l'écriture. En 2015, elle a été choisie par le ministère de la Culture mexicain parmi les vingt jeunes auteurs contemporains les plus importants au Mexique. *Umami*, son premier roman, explore, loin de tous clichés sur Mexico, les vies des habitants d'un lotissement de la ville.

Né en 1964 à Abidjan, **Karim Miské** grandit à Paris avant de partir étudier le journalisme à Dakar. De retour en France, il réalise durant vingt ans des films documentaires sur une variété de sujets allant de la bio-éthique aux néo-fondamentalismes juifs, chrétiens et musulmans. À partir de 2010, il écrit plusieurs tribunes sur la racialisation de la société. En mai 2015, il publie *N'appartenir* un récit qui relate les rapports complexes qu'il entretient avec les différentes composantes de son identité.

Durée : 1h15
Gratuit

Durée : 1h00
Gratuit

Durée : 1h00
Gratuit

11h00
MÉDIATHÈQUE
TOURNEFEUILLE toulouse métropole

11h00
MÉDIATHÈQUE
PECHABOUQUINE
PÉCHABOU toulouse métropole

11h00
MÉDIATHÈQUE
GEORGES WOLINSKI
FENOUILLET toulouse métropole



David Toscana © Raphaël Galliarde



Marie-Christine Barrault © Gilles Vidal



Patrick Modiano © Sophie Basso

MARC FAUROUX
lit *L'armée illuminée* de
DAVID TOSCANA
(Zulma)

MARIE-CHRISTINE BARRAULT
lit *Un saint homme*
d'**ANNE WIAZEMSKY**
(Gallimard)

CHRISTOPHE ONO-DIT-BIOT
lit *La Seine* de
PATRICK MODIANO
(Gallimard)

LECTURE

LECTURE

LECTURE

Marathonien convaincu et joueur de dominos impitoyable, Matus rêve de reprendre le Texas aux Gringos. En ce début d'automne 1968, le voilà donc parti pour le plus tardif et le plus désopilant épisode de la guerre du Mexique, la reconquête de Fort Alamo, à la tête d'un corps expéditionnaire improvisé de cinq adolescents un peu simples. Par-delà la fable grinçante, et une initiation loufoque à l'art de la guerre, le roman de **David Toscana** touche au vif.

Un saint homme raconte la belle histoire d'amitié, née à la fin des années 50 au Venezuela, entre une collégienne et un jeune prêtre. Le Père Deau a été envoyé à Caracas par sa congrégation. Anne, fille du diplomate Jean Wiazemsky, poursuit ses études au Colegio Francia. Sa mère, Claire, est la fille de François Mauriac. « *Manquait plus que ça ! Mince alors !* » s'écrie le Père Deau à l'idée d'avoir pareille élève dans sa classe... Une lecture à ne pas manquer !

Un jeune homme rêveur s'occupe le temps d'un hiver d'une fillette blonde aux yeux gris, la petite Bijou, dont la mère, artiste bohème, n'a que faire. Une nouvelle méconnue de Patrick Modiano fait apparaître pour la première fois le personnage de la petite Bijou avant qu'elle n'inspire au Prix Nobel de littérature 2001. L'écrivain et journaliste **Christophe Ono-dit-Biot** a choisi de lire cette très belle nouvelle pour évoquer la Seine.

Durée : 45mn
Gratuit

Durée : 45mn
Tarif : 7 €

Durée : 45mn
Gratuit

11h30
CHAPELLE
DES CARMÉLITES

11h30
SAINT-PIERRE
DES CUISINES **AIRBUS**

11h30
ESPACE
EDF BAZACLE



Nina Yargekov © Hélène Bamberger



Marcus Malte © Raphaël Collard



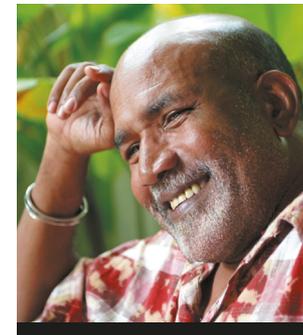
Aurélien Bellanger © Francesca Mantovani



Sylvain Prudhomme © Denis Rouvre



Daniel Mesguich © Gilles Vidal



Patrick Chamoiseau © DR

NINA YARGEKOV
Double nationalité
(P.O.L)

MARCUS MALTE
Le garçon
(Zulma)

FRANÇOIS BÉGAUDEAU
AURÉLIEN BELLANGER
Raconter la France

SYLVAIN PRUDHOMME
Légende
(Gallimard)

STÉPHANE FREISS
DANIEL MESGUICH
lisent *Correspondances*
d'**ALBERT CAMUS**
et **ANDRÉ MALRAUX**

PATRICK CHAMOISEAU
LEONARDO PADURA
KAYIJE KAGAME
L'un et l'autre

RENCONTRE

RENCONTRE

RENCONTRE

RENCONTRE

LECTURE

LECTURE-RENCONTRE

Nina Yargekov est une romancière française d'origine hongroise. Titulaire d'un doctorat en sociologie juridique, elle enseigne à l'université, réalise des formations pour les travailleurs sociaux accompagnant les familles en difficulté. Elle publie un premier livre remarqué par la critique en 2009, *Tuer Catherine* (P.O.L). Elle remporte le Prix de Flore 2016 pour *Double nationalité*, récit d'une femme amnésique qui se retrouve dans un aéroport avec deux passeports, deux cultures, deux langues...

Marcus Malte est né en 1967. On a comparé son univers romanesque à ceux de Jim Thompson, David Goodis ou Harry Crews. Avec la force et la maîtrise déjà affichées dans *La part des chiens*, et *Garden of love* (récompensé notamment par le Grand Prix des lectrices de *Elle*, catégorie policier), **Marcus Malte** nous fascine par la violence et la tendresse de ses romans, par le charme au sens fort que donne aux rêves la puissance des mots. Il obtient le prix Femina 2016 pour son dernier roman, *Le garçon*.

Deux des écrivains les plus curieux de leur génération, capables d'un regard tranchant sur la société française. Dans le documentaire *N'importe qui*, **François Bégaudeau** donne la parole à des politiques de tous bords qui témoignent de leur rapport à la représentation. Avec *Le grand Paris* (Gallimard), **Aurélien Bellanger** brosse une fresque générationnelle à travers la figure d'un urbaniste devenu l'un des conseillers du « Prince ».

Projection de *N'importe qui* de François Bégaudeau à 10h00

Sylvain Prudhomme, né en 1979 à La Seyne-sur-Mer, a grandi à l'étranger (Niger, Burundi, Maurice) avant de venir étudier les Lettres à Paris. Il est aujourd'hui agrégé de lettres modernes. Son œuvre ouverte sur le monde s'ancre en Afrique (*Là, avait dit Bahi*, prix Louis Guilloux ; *Les grands*, prix Georges Brassens) comme dans le Sud de la France, et notamment en plaine de Crau, théâtre de son dernier roman, *Légende*, salué par de nombreux critiques littéraires.

Durée : 1h00
Gratuit

13h00
LIBRAIRIE
LA PRÉFACE
COLOMIERS



Plus de quinze ans s'écourent entre la première lettre échangée entre André Malraux et Albert Camus le 30 octobre 1941 et l'ultime billet envoyé par ce dernier à son ami. Durant cette période, Albert Camus est devenu cet « écrivain important » qu'André Malraux avait pressenti dès la lecture du premier manuscrit de *L'Étranger*, un intellectuel engagé et reconnu mondiale-ment. Le brillant compagnon de route du Parti communiste, quant à lui, s'est rallié au gaullisme et en est devenu le fervent propagandiste.

Durée : 45mn
Tarif : 5 €

14h00
CHAPELLE
DES CARMÉLITES



L'un et l'autre font partie des grands noms de la littérature mondiale. **Leonardo Padura** (*Ce qui désiret arriver*, Métailié) et **Patrick Chamoiseau** (*La matière de l'absence*, Le Seuil) défendent la diversité culturelle dans leur œuvre. Chacun a reçu le Prix Carbet de la Caraïbe qui « contribue chaque année à illustrer et raviver la force de création (...), la parole née de tant d'énergies qui là se sont rencontrées et désormais se reconnaissent, entre les visions à grand espace des Amériques ».

Durée : 1h15
Tarif : 10 €

14h30
SAINT-PIERRE
DES CUISINES



11h30
LIBRAIRIE
OMBRES BLANCHES

11h30
LIBRAIRIE
ELLIPSES

12h00
ESPACE
DIVERSITÉS
LAÏCITÉ



Christophe Ono-dit-Biot © F. Mantovani

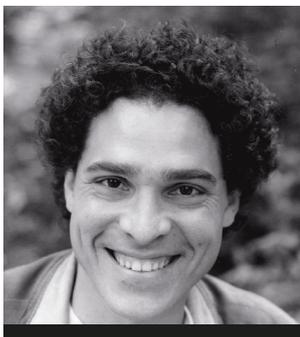
MALIK ZIDI
lit *Croire*
au merveilleux de
CHRISTOPHE
ONO-DIT-BIOT

LECTURE

C'est l'histoire d'un homme qui ce jour-là voulait mourir et d'une femme qui le secourt en sonnant à sa porte. Étudiante à Paris, elle se présente sa nouvelle voisine, alors qu'il ne l'a jamais vue. *Croire au merveilleux* (Gallimard) raconte comment un homme est sauvé par son enfance et le pouvoir des mythes. Un homme qui va comprendre qu'il est peut-être temps, enfin, de devenir un père. Et de transmettre ce qu'il a de plus cher : une certaine idée de la beauté, de l'être humain, et de ce qui nous est essentiel.

Durée : 45mn
Tarif : 5 €

14h30
SALLE
DU SÉNÉCHAL



Rodrigo Rey Rosa © J. Stasser

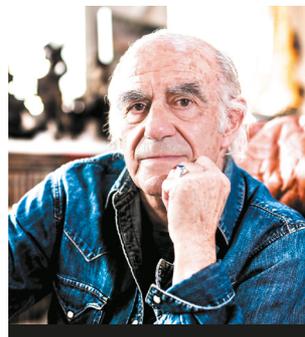
EDMUNDO
PAZ SOLDÁN
DANIEL QUIRÓS
RODRIGO REY ROSA
Mundo latino

RENCONTRE

Ils sont originaires du Costa Rica, de Bolivie et du Guatemala. **Daniel Quirós** (*La disparue de Mazunte*, L'Aube) enseigne à l'Université de Pennsylvanie ; **Edmundo Paz Soldán** (*Norte*, Gallimard) est professeur associé à l'Université de Cornell (USA) tandis que **Rodrigo Rey Rosa** (*Le matériau humain*, Gallimard) alterne écriture et traduction. Quelles influences littéraires et culturelles les rapprochent ? Quelle place offre chacun de son pays à la littérature ?

Durée : 1h15
Gratuit

14h30
CENTRE CULTUREL
BELLEGARDE



Jacques Henric © A. Di Ciollanza

JEAN-PHILIPPE RICCI
lit *Boxe* de
JACQUES HENRIC
(Le Seuil)

LECTURE

Boxe est né de la rencontre de **Jacques Henric** avec le boxeur Jean-Marc Mormeck. Celui-ci souhaitait remettre en jeu son titre dans la ville de Kinshasa, où se déroula en 1974 le « match du siècle », Ali contre Foreman. L'écrivain devait l'accompagner en vue de produire le récit de ce combat, mais le projet échoue. Il se lance alors dans l'écriture de la vie et combats des grands pugilistes de l'histoire de la boxe tout en revenant sur les événements marquants de son enfance et de son adolescence.

Durée : 45mn
Gratuit

14h30
ESPACE
DIVERSITÉS
LAÏCITÉ



Armelle Abibou © DR

ARMELLE ABIBOU
lit *N'ba*
d'**AYA CISSOKO**
(Calmann-Lévy)

LECTURE-RENCONTRE

Aya Cissoko, fille d'immigrés maliens, a été championne du monde de boxe française amateur. Après des études à Sciences-Po, elle publie en 2011 *Danbé* ("dignité" en malinké), son autobiographie avec l'aide de l'écrivain **Marie Desplechin**. Cinq ans plus tard, Aya Cissoko livre *N'ba* (Calmann-Lévy), un témoignage émouvant sur sa mère, née dans un village malien et qui débarque dans les années 70 dans la banlieue parisienne pour rejoindre son mari. Le portrait d'une femme dure, exigeante et libre.

Durée : 1h15
Gratuit

14h30
CHÂTEAU
LA REYNERIE



Gaëtan Roussel © Frédéric Norm

GAËTAN ROUSSEL
Dire au revoir
(Flammarion)

SIGNATURES

Auteur, compositeur, interprète, **Gaëtan Roussel** (Louise Attaque) publie son premier recueil de nouvelles aux Éditions Flammarion. Dans ce livre aussi riche d'histoires que de manières de les raconter, il nous ouvre les portes d'un imaginaire à la tonalité tout à tour grave, drôle et émouvante. Son sens de la formule, sa piquante poésie et son humour se retrouvent ces nouvelles qui sont autant de variations autour du thème «Dire au revoir».

Durée : 1h00
Gratuit

14h30
LIBRAIRIE
PRIVAT



Laïa Jufresa © Claudia Leal

CATHERINE
VANISCOTTE
lit *Umami* de
LAÏA JUFRESA
(Buchet Chastel)

LECTURE

Umami donne voix aux habitants d'un lotissement de Mexico, que la disparition d'une petite fille renvoie chacun à leurs propres blessures et au passé qui les hante. Les questions se bousculent, les souvenirs et les émotions fusent avec énormément de poésie. Le premier roman de **Laïa Jufresa**, jeune écrivain remarquée, loin des clichés sur le Mexique, sa violence endémique et ses problèmes de corruption.

Traduit de l'espagnol (Mexique) par Margot Nguyen Béraud.

Durée : 45mn
Gratuit

14h30
MJC
CASTANET TOLOSAN



Matthieu Sampeur © Jean-Louis Fernandez

MATTHIEU SAMPEUR
lit *Règne animal* de
**JEAN-BAPTISTE
DEL AMO**
(Gallimard)

LECTURE

Règne animal retrace, du début à la fin du XX^e siècle, l'histoire d'une exploitation familiale vouée à devenir un élevage porcin. Dans cet environnement dominé par l'omniprésence des animaux, cinq générations traversent le cataclysme d'une guerre, les désastres économiques et le surgissement de la violence industrielle, reflet d'une violence ancestrale. Seuls territoires d'enchantement, l'enfance et l'incorrupible liberté des bêtes parviendront-elles à former un rempart contre la folie humaine ?

Durée : 45mn
Gratuit

15h00
THÉÂTRE
SORANO



Blandine Rinkel © Richard Dumas

**CÉCILE COULON
SERGE JONCOUR
BLANDINE RINKEL**
La vie des autres

RENCONTRE

Cécile Coulon (*Trois saisons d'orage*, Viviane Hamy), **Serge Joncour** (*Repose-toi sur moi*, Flammarion) et **Blandine Rinkel** (*L'abandon des prétentions*, Fayard) se posent dans leurs romans la question du rapport à l'autre et s'interrogent sur la difficile cohabitation entre les êtres, qu'ils vivent en pleine nature, en zone péri-urbaine ou dans la solitude des grandes villes. Curieux les uns de l'œuvre des autres, nul doute que cette rencontre littéraire sera animée.

Durée : 1h15
Gratuit

15h00
MUSÉE
PAUL-DUPUY



Alice Kaplan © Catherine Hélie

**MARIE-CHRISTINE
BARRAUT** lit
En quête de l'Étranger
d'**ALICE KAPLAN**
(Gallimard)

LECTURE-RENCONTRE

Comment Albert Camus, qui n'a pas encore trente ans, a-t-il pu écrire dans un hôtel miteux de Montmartre un chef-d'œuvre qui continue à captiver des millions de lecteurs dans le monde entier ? *Dans En quête de L'Étranger* (Gallimard), l'universitaire américaine **Alice Kaplan** raconte la réussite inattendue d'un auteur désœuvré, gravement malade, en temps d'occupation ennemie, devenu un monument de la littérature.

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Patrick Hersant.

Durée : 1h15
Gratuit

15h00
MÉDIATHÈQUE
JOSÉ CABANIS
FONDATION UNIVERSITAIRE
Lagardère



Guadalupe Nettel © Libeth Stas

GUADALUPE NETTEL
Après l'hiver
(Buchet Chastel)

RENCONTRE

Guadalupe Nettel est née à Mexico en 1973. Elle est l'auteur de plusieurs livres de contes, de deux romans, *L'hôte* (Actes Sud, 2006) et *Le corps où je suis née* (Actes Sud, 2011), et de deux recueils de nouvelles, *Pétales* (Actes Sud, 2009) et *La vie de couple des poissons rouges* parue chez Buchet Chastel en 2015. *Après l'hiver* est son troisième roman, il a reçu le prestigieux prix Herralde en Espagne et a été traduit dans une dizaine de pays.

Durée : 1h00
Gratuit

15h00
LIBRAIRIE
DE LA RENAISSANCE



Anne Wiazemsky © Sacha

**PATRICK AUTRÉAUX
ANNE WIAZEMSKY**
Territoires de l'intime

RENCONTRE

L'un et l'autre ont un monde bien à eux, où les territoires de l'intime rejoignent ceux de la fiction. Au cœur de leur récit qu'on ne pourrait appeler roman, des vies dédiées à l'écriture. **Anne Wiazemsky** (*Un saint homme*, Gallimard) a fait de ses jeunes années le théâtre de ses romans. Ancien psychiatre urgentiste, **Patrick Autréaux** (*La voix écrite*, Verdier) dévoile comment est né son besoin d'écrire et n'a de cesse d'interroger l'être en lui qui vit, puis écrit.

Durée : 1h15
Gratuit

15h00
LIBRAIRIE
OMBRES BLANCHES



Karla Suárez © Francesco Gattori

**KARIM MISKÉ
KARLA SUÁREZ**
Un monde en soi

RENCONTRE

Avec *La Havane année zéro* (Métailié), **Karla Suárez** place sa narratrice entre trois hommes. Elle cherche à démêler le vrai du faux, tout en pratiquant la survie active et quotidienne dans un pays au bord du gouffre. **Karim Miské** nous livre dans *N'appartenir* (Viviane Hamy) le récit d'un parcours atypique. Sans cesse ballotté entre une identité et une autre, il essaiera d'« appartenir » à toutes pour finalement n'en accepter aucune.

Durée : 1h15
Gratuit

15h00
SALLE
DU CONSEIL
L'UNION
toulouse
métropole



Rodrigo Blanco Calderón © Catherine Hôte - Gallimard

RODRIGO BLANCO CALDERÓN
The night
(Gallimard)

RENCONTRE

Disciple de Roberto Bolaño, **Rodrigo Blanco Calderón** est une étoile montante des lettres sud-américaines : il a été sélectionné en 2007 par Hay Festival comme l'un des trente-neuf jeunes écrivains les plus prometteurs de l'Amérique latine. Publiées dans plusieurs anthologies, ses nouvelles ont été récemment traduites en anglais par la revue McSweeney's. *The night* (Gallimard) est son premier roman traduit en français. Prix Rive Gauche à Paris 2016.

Durée : 1h00
Gratuit

15h00
MÉDIATHÈQUE MÉMO
MONTAUBAN



Lionel Duroy © Maxime Reichman

DANIEL MESGUICH
lit *L'absente* de
LIONEL DUROY
(Gallimard)

LECTURE

Peu après son divorce, Augustin doit se séparer de sa maison. Il s'enfuit en voiture puis se lance dans une course folle à la recherche d'un refuge, butant sur les personnes que le hasard place sur sa route. Revivrait-il le même effondrement psychique que sa mère, expulsée de son bel appartement un demi-siècle plus tôt ? Égaré, furieux et magnifique, Augustin entreprend alors de reconstituer l'histoire de cette femme qu'il a enterrée sans une larme. Au fil de ses rencontres, son regard sur elle change.

Durée : 45mn
Gratuit

16h00
CHAPELLE
DES CARMÉLITES



N. Pierre-Dahomey © A. Di Cirolanza

OMAR BENLAALA
NÉHÉMY
PIERRE-DAHOMEY
Étranger en son pays

RENCONTRE

Des vies à l'épreuve des migrations. Avec *Rapatrés* (Le Seuil), **Néhémy Pierre-Dahomey** écrit un premier roman sur la question de l'immigration. Une mère et ses deux filles subissent des déchirements provoqués par les épreuves de la vie, conséquences de leur exil. **Omar Benlaala** retranscrit dans *L'effraction* (L'Aube) le dialogue entre un sociologue et un jeune Parisien d'origine kabyle : ce dernier se confie et dévoile ses frustrations, ses rêves, ses souvenirs, son secret.

Durée : 1h15
Gratuit

16h00
LIBRAIRIE
FLOURY FRÈRES



T. B. Reverdy et Sylvain Venayre © Jean-Luc Briffitt

THOMAS B. REVERDY
SYLVAIN VENAYRE
lisent *Jardin des colonies*
(Flammarion)

LECTURE

En bordure du bois de Vincennes, on peut voir les vestiges du Jardin tropical, dont la création en 1899 visait à perfectionner l'agronomie coloniale et faire connaître les colonies françaises. C'est aussi là qu'a été construite la première mosquée de France. **Thomas B. Reverdy** et **Sylvain Venayre** nous offrent un roman en forme d'interrogation érudite et vagabonde sur la colonisation, l'immigration et notre époque. Deux personnages suivent les traces que cette histoire a laissées sur notre sol.

Durée : 45mn
Gratuit

16h00
ESPACE
DIVERSITÉS
LAÏCITÉ

Scam*



Abdellah Taïa © Gilles Vidal

ABDELLAH TAÏA
*Celui qui est digne
d'être aimé*
(Le Seuil)

RENCONTRE

Avec son nouveau roman *Celui qui est digne d'être aimé*, l'écrivain marocain **Abdellah Taïa** étend l'autobiographie épistolaire à la critique politique et sociale. Une écriture uppercut qui n'épargne personne. Né à Rabat en 1973, **Abdellah Taïa** a publié, aux Éditions du Seuil, plusieurs romans : *Une mélancolie arabe* (2008), *Le jour du Roi* (Prix de Flore 2010) et *Infidèles* (2012). Il a signé en 2014 l'adaptation cinématographique de son roman *L'armée du Salut*.

Durée : 1h00
Gratuit

16h00
LIBRAIRIE
DE LA RENAISSANCE



Baptiste Del Amo © Baptiste Del Amo

JEAN-BAPTISTE DEL AMO
Règne animal
(Gallimard)

RENCONTRE

En 2009, **Jean-Baptiste Del Amo**, né à Toulouse en 1981, publie *Une éducation libertine* (Gallimard) qui reçoit le Prix Goncourt du premier roman à l'unanimité. Viennent ensuite *Le sel et Pornographia*, toujours aux Éditions Gallimard. Son quatrième roman *Règne animal*, retrace du début à la fin du XX^e siècle l'histoire d'une exploitation familiale. Une fresque puissante, où le sort d'une famille d'éleveurs reflète la violence qui imprègne nos vies.

Durée : 1h00
Gratuit

16h30
LIBRAIRIE
PRIVAT

12/13
19/20
GrandSoir3

1^{ère}
sur l'info
de
proximité



occitanie.france3.fr



Emmanuelle Pagano © Hélène Bambergier

EMMANUELLE PAGANO
SYLVAIN PRUDHOMME

Le pays d'ici

RENCONTRE

Deux écrivains parmi les plus sensibles de leur génération, offrant de livre en livre, des récits marqués par les généalogies et la résurgence du passé. Dans *Sauf riverains* (P.O.L), **Emmanuelle Pagano** livre une étonnante autobiographie où résonnent l'eau, la terre ou la roche de l'Aveyron. **Sylvain Prudhomme** puise l'inspiration de *Légende* (Gallimard) dans l'aride plaine de la Crau, brûlant « champ de cailloux » entre les Alpilles et la Camargue. L'un comme l'autre ont imposé leur style en quelques livres. **Emmanuelle Pagano** a reçu le Prix Wepler – Fondation La Poste pour *Les mains gamines* (POL) ; **Sylvain Prudhomme** le Prix Louis Guilloux pour *Là, avait dit Bahi* et le Prix Georges Brassens pour *Les grands*, tous deux parus dans la collection L'arbalète.

Durée : 1h15
Gratuit

16h30
LIBRAIRIE
OMBRES BLANCHES



Mayra Santos Febres © Daniel Mondrasnik

MAYRA SANTOS-FEBRES
MARTÍN SOLARES
DAVID TOSCANA

Tout un monde

RENCONTRE

Prenez votre ticket pour un voyage au long cours entre le Mexique et la mer des Caraïbes en compagnie de **David Toscana** (*L'armée illuminée*, Zulma), **Mayra Santos-Febres** (*Sirena Selena*, Zulma) et **Martín Solares** (*N'envoyez pas de fleurs*, Christian Bourgois). Ces trois écrivains imposent un ton, une démesure dans l'écriture de leurs livres où transpire, non sans un humour noir et grinçant, l'atmosphère colorée et contrastée du Mexique et de Porto Rico.

Durée : 1h15
Gratuit

16h30
CENTRE CULTUREL
BELLEGARDE



Ariane Ascaride © Richard Schroeder

ARIANE ASCARIDE
AYA CISSOKO
MARIE DESPLECHIN

lisent *Danbé*
(Calmann-Lévy)

LECTURE

Quand **Marie Desplechin** rencontre **Aya Cissoko**, elle est touchée par la singularité de son histoire. De leur rencontre naît *Danbé* (Calmann-Lévy), roman écrit à quatre mains qui porte sur la vie de l'ancienne boxeuse. Née de parents maliens, Aya a connu une petite enfance habitée de souvenirs délicieux, qui prend fin avec la disparition de son père et de sa petite sœur dans un incendie. Élevée par sa mère dans le respect du *danbé*, la dignité en malinké, Aya apprend à surmonter les épreuves et trouve dans la boîte un refuge.

Durée : 45mn
Tarif : 7 €

17h00
SAINT-PIERRE
DES CUISINES



Magyd Cherfi © Polo Garat

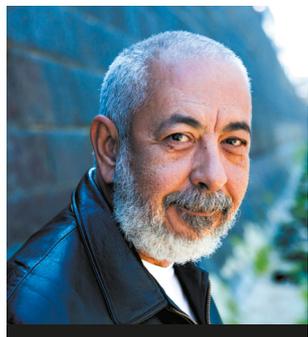
MAGYD CHERFI
lit *Ma part de Gaulois*
(Actes Sud)

LECTURE

Printemps 1981, dans une cité d'un « quartier » de Toulouse, un « rebeu » atypique qui s'idéalise en poète de la racaille escalade une montagne nommée « baccalauréat » : du jamais vu chez les Sarrasins. Sur la ligne incertaine et dangereuse d'une insaisissable identité, **Magyd Cherfi**, ex-parolier chanteur de Zebda raconte une adolescence entre chausse-trappe et croc en jambes, dans une autofiction pleine d'énergie et de gravité, d'amertume et de colère, de jubilation et d'autodérision.

Durée : 45mn
Tarif 5 €

17h00
THÉÂTRE
SORANO



Leonardo Padura © Philippe Malais

CHRISTOPHE ONO-DIT-BIOT
LEONARDO PADURA
Le temps des écrivains

FRANCE CULTURE EN DIRECT

Le temps. Ils l'ont perdu ou retrouvé, ont cherché à le rattraper, et parfois à en gagner, surtout quand il leur était compté. Le temps, c'est aussi la matière première de la littérature. Parce qu'elle est aussi nécessaire que l'eau, l'air et l'amour, chaque samedi, à 17h00, vient « Le temps des écrivains » sur France Culture. À l'occasion du Marathon des mots, l'écrivain et journaliste **Christophe Ono-dit-Biot** reçoit en direct et en public l'écrivain cubain **Leonardo Padura** pour un grand entretien.

Durée : 1h00
Gratuit

17h00
SALLE
DU SÉNÉCHAL



Prénom Nom © Prénom Nom

GUILLAUME POIX
MARIE BUNEL
Un garçon nommé Billy

SPECTACLE-JEUNESSE

Billy vit dans une ville minière d'Angleterre. Dans la famille Elliot, on fait de la boxe de père en fils mais, sur le ring, Billy esquive les coups, fait des pirouettes. On dirait qu'il danse. Et c'est ce qu'il aime Billy, danser. Et il est doué. Si doué qu'il pourrait un jour devenir danseur étoile. Mais pour ça, il va devoir se battre...

D'après le roman de Melvin Burgess (Gallimard), tiré du scénario de Lee Hall pour le film de Stephen Daldry (Grande-Bretagne, 2000, 1h51)

Durée : 45mn
Gratuit

17h00
THÉÂTRE
DES MAZADES



Prénom Nom © Prénom Nom

JOËL CALMETTES
Vivre avec Camus

PROJECTION

Camus est l'écrivain français du XX^e siècle le plus traduit et le plus lu dans le monde. À l'occasion de la célébration du Centenaire de sa naissance, le 7 novembre 1913, **Joël Calmettes**, déjà auteur de deux films sur le Prix Nobel de littérature, parcourt la planète pour rencontrer des lecteurs de tous âges et de toutes conditions qui ont été marqués par son œuvre. Sans le savoir, ces passionnés rendent à Camus le plus bel hommage qu'un écrivain puisse espérer : voir ses mots prendre vie.

(ARTE France, Chiloé Productions, France, 2013)
Film de Joël Calmettes

Durée : 90mn
Gratuit

17h00
MÉDIATHÈQUE
JOSÉ CABANIS



Blandine Rinkel © Richard Dumas

BLANDINE RINKEL
L'abandon des prétentions (Fayard)

RENCONTRE

Blandine Rinkel signe un superbe premier roman *L'abandon des prétentions* (Fayard), inspiré par sa mère et son accueil inconditionnel de réfugiés, immigrés et gens de passage. Dans ce portrait intime et tout en douceur d'une femme par sa fille, se dévoile un être ouvert sur les autres, avec ses forces et ses failles. Née en 1991, **Blandine Rinkel** écrit pour divers médias (France Inter, Citizen K, Gonzai...) et collabore au mouvement Catastrophe.

Durée : 1h00
Gratuit

17h00
LIBRAIRIE AU CAFÉ
DES LIVRES
LÉGUEVIN



Daniel Quirós © Prénom Nom

DANIEL QUIRÓS
RODRIGO REY ROSA
Heures noires

RENCONTRE

Deux voix encore méconnues de la littérature hispanique. Dans *La disparue de Mazunte* (L'Aube) **Daniel Quirós** raconte l'histoire de Julio Flores, immigré costaricain aux États-Unis pour faire carrière dans la finance. Il a délaissé les siens et son passé jusqu'au jour où un drame familial survient. Pour l'écriture du *Matériau humain* (Gallimard), **Rodrigo Rey Rosa** a puisé dans les sombres archives policières du Guatemala le matériau d'un récit intime.

Durée : 1h15
Gratuit

17h00
LIBRAIRIE
DE LA RENAISSANCE



L'arbre, le maire et la médiathèque © coll. Cinéma-thèque Toulouse

ÉRIC ROHMER
L'arbre, le maire et la médiathèque

LECTURE

Une lecture chorale du scénario d'un des plus beaux films d'Éric Rohmer, et sans doute le plus politique, aussi. À Saint-Juire, en Vendée, le maire entend redorer son blason en édifiant une médiathèque. Le ministère de la Culture lui accorde de généreuses subventions, mais les résistances locales sont vives.

mis à jour
Avec **PATRICK ABÉJEAN**
FRANÇOIS BÉGAUDEAU,
FANNY COTTENÇON,
JUDITH HENRY et
OLIVIER MARTINAUD

En collaboration avec les étudiants du Master Création Littéraire (Université Toulouse 2).

Durée : 1h00
Gratuit

17h00
JARDIN
DE LA MÉDIATHÈQUE
TOURNEFEUILLE





Laïa Jufresa © Claudat Leal

LAÏA JUFRESA
Umami
(Buchet Chastel)

RENCONTRE

Laïa Jufresa, née en 1983 au Mexique, passe son enfance entre la France, l'Argentine et les États-Unis. Diplômée de la Sorbonne, elle entend désormais se consacrer à l'écriture. En 2015, elle a été choisie par le ministère de la Culture mexicain parmi les vingt jeunes auteurs contemporains les plus importants au Mexique. *Umami*, son premier roman, explore, loin de tous clichés sur Mexico, les vies des habitants d'un lotissement de la ville.

Durée : 1h00
Gratuit

17h00
MÉDIATHÈQUE
DANIÈLE DAMIN
CROIX DAURADE



Guadalupe Nettel © Lisbeth Suas

DANIÈLE LEBRUN
lit *Après l'hiver de*
GUADALUPE NETTEL
(Buchet Chastel)

LECTURE

Claudio est un exilé cubain de New York dont la seule passion semble consister à vouloir éviter ses compatriotes. Cécilia est une jeune mexicaine mélancolique installée à Paris, vaguement éprise de son voisin, mais profondément solitaire. Chacun d'eux traîne des deuils, des blessures, des ruptures. Lorsque le hasard les fait se rencontrer à Paris, ces êtres de mots et de douleurs parviendront-ils à s'aimer au-delà de leurs contradictions ?

Durée : 45mn
Gratuit

17h30
CHAPELLE
DES CARMÉLITES



Pierric Bailly © Hélène Bambergier

PIERRIC BAILLY
MATHURIN VOLTZ
lisent *L'homme*
des bois (P.O.L)

LECTURE

L'homme des bois n'est pas seulement le récit par son fils de la mort brutale et mystérieuse d'un père. C'est aussi une évocation de la vie dans les campagnes françaises à notre époque, ce qui change, ce qui se transforme. L'histoire d'une émancipation, d'un destin modeste, intègre et singulier – et le portrait, en creux, d'une génération, celle des parents du narrateur, travailleurs sociaux, militants politiques et associatifs en milieu rural. **Pierric Bailly** renoue magnifiquement avec ce monde.

Durée : 45mn
Gratuit

17h30
MUSÉE
PAUL-DUPUY



Shumona Sinha © Patrick Normand

SHUMONA SINHA
Apatride (L'Olivier)

RENCONTRE

Née en 1973 à Calcutta, **Shumona Sinha** vit à Paris depuis 2001. *Assomons les pauvres !* (L'Olivier, 2011) a reçu le Prix du roman populiste 2011 et le Prix Valéry-Larbaud 2012. *Calcutta* (L'Olivier, 2014) a reçu le Prix du rayonnement de la langue et de la littérature françaises, décerné par l'Académie Française, ainsi que le Grand Prix du Roman de la Société des gens de lettres. Traduits dans plusieurs langues, ces deux romans connaissent un grand succès. *Apatride* est son nouveau roman.

Durée : 1h00
Gratuit

18h00
LIBRAIRIE
OMBRES BLANCHES



Lionel Duroy © Maxime Reychman

LIONEL DUROY
SERGE JONCOUR
Deux hommes

RENCONTRE

Ils sont deux figures de la littérature française d'aujourd'hui. Si les univers littéraires de **Lionel Duroy** (*L'absente*, Julliard) et de **Serge Joncour** (*Repose-toi sur moi*, Flammarion) sont différents, on sent chez chacun d'entre eux un regard identique sur les êtres humains et leurs passions, une curiosité et un appétit pour l'expression et la nuance des sentiments comme le souci de bâtir une œuvre en ayant à cœur de rencontrer un public de lecteurs.

Durée : 1h15
Gratuit

18h00
LIBRAIRIE
PRIVAT



Aurélien Bellanger © Françoise Mantovani

MALIK ZIDI
lit *Le grand Paris*
d'**AURÉLIEN BELLANGER**
(Gallimard)

LECTURE

Enfant de l'Ouest parisien, Alexandre Belgrand a grandi à l'ombre des tours de la Défense. Il rejoint une école de commerce, certain d'intégrer à sa sortie l'élite de la nation. L'un de ses professeurs l'initiera alors à l'histoire secrète de la capitale, avant de le faire entrer au service de l'homme fort de la droite, le « Prince » en passe de remporter la prochaine présidentielle. Au soir du 6 mai 2007, il est au Fouquet's, dans le tout premier cercle, prêt à intégrer le cabinet du Prince.

Durée : 45mn
Gratuit

18h00
ESPACE
DIVERSITÉS
LAÏCITÉ



Prénom Nom © Prénom Nom

**JACQUES HENRIC
AURA XILONEN**
Mundial boxe

RENCONTRE

Aucun sport n'a fait autant que la boxe de place aux perdants magnifiques, passés de la lumière à l'ombre et de la gloire à l'oubli. Partant, aucun sport n'a fourni autant de héros à la littérature et servi d'inspiration à autant d'écrivains. Dans leurs livres, écrits en France et au Mexique, **Jacques Henric** (*Boxe*, Le Seuil) et **Aura Xilonen** (*Gabacho*, Liana Levi) se sont emparés de l'univers de la boxe. Pourquoi, alors, une telle fascination des écrivains pour ce sport ?

Durée : 1h15
Gratuit

18h30
CENTRE CULTUREL
BELLEGARDE



Marcus Malte © Raphaël Guillard

EMMANUEL SALINGER
lit *Le garçon* de **MARCUS MALTE** (Zulma)

LECTURE-RENCONTRE

Il n'a pas de nom. Il ne parle pas. Le garçon est un être quasi sauvage, né dans une contrée aride du sud de la France. Du monde, il ne connaît que sa mère et les alentours de leur cabane. En 1908, il se met en chemin – d'instinct. Itinéraire d'une âme neuve qui s'éveille à la conscience au gré du hasard et de quelques nécessités, ponctué des petits et grands soubresauts de l'Histoire, *Le garçon* (prix Femina 2016) est à sa façon singulière, radicale, drôle, grave, l'immense roman de l'épreuve du monde.

Durée : 45mn
Gratuit

19h00
CHAPELLE
DES CARMÉLITES



Stéphane Freiss © Richard Fichet

STÉPHANE FREISS
lit *L'Étranger*
d'**ALBERT CAMUS**
(Gallimard)

LECTURE

« *Quand la sonnerie a encore retenti, que la porte du box s'est ouverte, c'est le silence de la salle qui est monté vers moi, le silence, et cette singulière sensation que j'ai eue lorsque j'ai constaté que le jeune journaliste avait détourné les yeux. Je n'ai pas regardé du côté de Marie. Je n'en ai pas eu le temps parce que le président m'a dit dans une forme bizarre que j'aurais la tête tranchée sur une place publique au nom du peuple français...* » Le chef d'œuvre de Camus à redécouvrir !

Durée : 45mn
Tarif : 7 €

19h00
SAINT-PIERRE
DES CUISINES FONDATION PRODUIT
Lagardère



Omar Benlaala © DR

OMAR BENLAALA
lit *L'effraction*
(L'Aube)

LECTURE

Omar Benlaala déplace les personnages qu'Édouard Louis a mis en scène dans *Histoire de la violence*. Un autre regard, une autre voix : ceux d'un jeune Parisien d'origine kabyle. Il se livre au sociologue qui l'interroge après les événements de Cologne, dans le cadre d'une enquête sur la sexualité des Français « issus de l'immigration ». De confiance en confiance, il dévoile à cet homme ses frustrations, ses rêves, ses souvenirs, son secret. La littérature se transforme ici en arme politique.

Durée : 45mn
Gratuit

19h00
MUSÉE
PAUL-DUPUY



Gaëtan Roussel © Prénom Nom

GAËTAN ROUSSEL
lit *Dire au revoir*
(Flammarion)

LECTURE-RENCONTRE

Voilà plus de vingt ans que les chansons de **Gaëtan Roussel** bercent nos oreilles avec le groupe Louise Attaque et, plus récemment, avec la complicité de Rachida Brakni : son sens de la formule, sa piquante poésie et son humour se retrouvent déployés et enrichis dans ces nouvelles variations autour du thème « Dire au revoir ». Dans ce livre aussi riche d'histoires que de manières de les raconter, Gaëtan Roussel nous ouvre les portes d'un imaginaire à la tonalité tour à tour grave, drôle et émouvante.

Durée : 1h15
Tarif : 7 €

19h00
THÉÂTRE
SORANO



Nina Yargekov © Hélène Bamberger

CORINNE MARIOTTO
lit *Double nationalité* de
NINA YARGEKOV
(P.O.L)

LECTURE-RENCONTRE

Le titre du nouveau roman de **Nina Yargekov** est son sujet : le récit d'une femme amnésique qui se retrouve dans un aéroport avec deux passeports, deux cultures et deux langues. Comment, de fait, mener une double vie alors qu'on voudrait beaucoup, même facétieuse et indisciplinée n'être qu'une ? Mais, à l'inverse, comment supporter que le pays dans lequel on semble vivre se prépare à l'adoption d'une loi interdisant la double nationalité ? **Nina Yargekov** a reçu le Prix de Flore 2016 pour *Double nationalité*.

Durée : 1h15
Gratuit

19h00
LIBRAIRIE
FLOURY FRÈRES



N. Pierre-Dahomey © A. Di Colalanza

ANNE ALVARO
lit *Rapatriés* de
**NÉHÉMY PIERRE-
DAHOMEY**
(Le Seuil)

LECTURE

Belliqueuse Loussaint, jeune haïtienne, tente, avec d'autres, une traversée clandestine de la mer des Caraïbes pour rejoindre les États-Unis. Le voyage échoue. De retour sur le sol natal, elle est forcée de s'installer sur une terre désolée. On a baptisé l'endroit *Rapatriés*. Belli est contrainte à faire adopter ses deux filles, Béliat et Luciole. Béliat vivra en France ; quant à Luciole, elle disparaît dans les vastes confins de l'Amérique du Nord. Devenues adultes, les deux femmes reviendront en Haïti.

Durée : 45mn
Gratuit

19h30
SALLE
DU SÉNÉCHAL **Le Point**



Daniel Mesguich © Gilles Vidal

DANIEL MESGUICH
lit *Estuaires*
(Gallimard)

RENCONTRE

Daniel Mesguich a rassemblé dans *Estuaires* (Gallimard) un ensemble de ses textes (préfaces, postfaces, programmes de théâtre, discours) parus sur le théâtre ou son expérience de metteur en scène, comme témoignage de quarante ans de théâtre. Un « enseignement » qu'il semblait important de livrer aux générations futures : « Et tous ces textes (...) décrivaient, ma vie, mes pensées, mes actions, mieux, beaucoup mieux, que ne l'aurait fait quelque dissertation homogène et continue. »

Durée : 1h00
Gratuit

19h30
LIBRAIRIE
OMBRES BLANCHES



Marie Modiano © Francesco Mantovani

MARIE MODIANO
lit *Lointain*
(Gallimard)

LECTURE MUSICALE

« *J'ai signé mon premier contrat sans même me demander si je serais heureuse avec ces trente-deux vers à déclamer chaque soir, pendant plus d'un an dans différentes villes d'Europe et de province.* » Une jeune femme se souvient de ses vingt ans : entre un rencontre avec un jeune écrivain américain et une interminable tournée théâtrale où elle entrevoit l'envers du décor.

Guitare : **PETER VON POEHL**
Violoncelle : **SÉBASTIEN GRANDGAMBE**

Navette bus | Départ à 18h45 de la place Jeanne d'Arc (Toulouse). Retour assuré après la lecture.

Durée : 1h00
Tarif : 5 €

20h00
L'ESCALE
TOURNEFEUILLE



Fatou Diome © Lea Creggi

FATOU DIOME
lit *Marianne porte plainte !*
(Flammarion)

RENCONTRE

« *Attention, voilà une fine bretteuse dont les armes redoutables sont les mots. C'est en tout cas ce qui ressort de [son] dernier : Marianne porte plainte ! Et Fatou Diome entend bien se faire son avocate indignée. Celle qui se dit "Française par choix, donc par amour mais aussi par résistance" détaille en mots bien sentis (...) sa colère devant certaines déclarations politiques qui font de l'identité nationale un totem médusant et sclérosé...* »
Le Point

Durée : 1h00
Gratuit

20h30
LIBRAIRIE
OMBRES BLANCHES



Karim Miské © Antoine Rozès

ARMELLE ABIBOU
lit *N'appartenir* de
KARIM MISKÉ
(Viviane Hamy)

LECTURE

Né d'un père mauritanien, diplomate et musulman, d'une mère française, assistante sociale, professeure, athée et féministe, **Karim Miské** est une bizarrerie aux yeux des autres. Sans cesse ballotté entre une identité et une autre, il essaiera d'« appartenir » à toutes pour finalement n'en accepter aucune. *N'appartenir* reflète son histoire. Il est à la fois essai, récit, témoignage, autobiographie, radioscopie de la complexité du monde, ou encore l'expression d'une colère salvatrice et pleine d'humour !

Durée : 45mn
Gratuit

20h30
ESPACE
DIVERSITÉS
LAÏCITÉ



Simone Dazy © DR

JEAN-PHILIPPE RICCI
lit *Meursault, contre-enquête* de
KAMEL DAOUD
(Actes Sud)

LECTURE

Un homme soliloque dans un bar. Il est le frère de l'Arabe tué par Meursault dans *L'Étranger*. Il entend relater sa propre version des faits, raconter l'envers du décor, rendre son nom à son frère et donner chair à cette figure niée de la littérature. Sa seule obsession est que l'Arabe soit reconnu. Kamel Daoud brouille les pistes, convoque prophètes et récits des origines et détourne subtilement des passages de *L'Étranger*, comme si la falsification du texte originel était la réparation ultime.

mis à jour

Durée : 45mn
Gratuit

21h00
SAINT-PIERRE
DES CUISINES



CROWNE PLAZA
HOTELS & RESORTS

L'hôtel **Crowne Plaza****** situé au cœur historique de la ville rose, vous propose **162 chambres**, dont **10 suites**, calmes, lumineuses et élégamment décorées dans un bâtiment classé historique.



BUSINESS MEETINGS

Nos 7 salles de séminaires peuvent accueillir jusqu'à 90 personnes. Tous nos salons sont équipés et aménageables.



Découvrez le **7 du Plaza**, où vos sens s'éveilleront par les surprises que vous réserve le Chef à chaque saison, autour de produits du marché. Aux beaux jours, le **Grand Patio du Plaza** s'ouvre afin que vous puissiez apprécier la jolie terrasse, à l'abri du bruit du centre-ville. Pour vos repas de groupes, privés ou professionnels, le restaurant et ses patios sont privatisables.



BAR

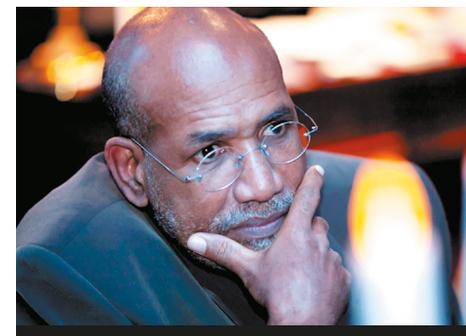
Le Bar du Plaza vous propose une sélection de cocktails, tapas et snacks pour une soirée réussie !



FITNESS CENTER

Pour votre bien-être, notre Club Santé vous propose matériels de fitness et massages sur réservation.

Informations & réservations | 05.61.61.19.19
7, Place du Capitole | 31000 Toulouse | Métro | Parking Capitole
www.crowneplaza.com/toulouse



Patrick Chamoiseau © DR

DANIEL MESGUICH
lit *La matière de l'absence* de
PATRICK CHAMOISEAU
(Le Seuil)

LECTURE-RENCONTRE

Un grand livre de **Patrick Chamoiseau** porté par la voix de **Daniel Mesguich** : la promesse d'une grande soirée au Marathon des mots ! La disparition de Man Ninotte, la mère de **Patrick Chamoiseau**, emporte l'écrivain dans une longue réflexion sur son histoire. À partir de la mort de sa mère, l'écrivain visite l'histoire encore méconnue des Antilles, leurs genèses, leurs rituels, leurs modes de vie, remontant aux origines de l'humanité, retraçant l'étonnante créativité d'un peuple qui a inauguré ses mythes et ses combats dans le ventre du bateau négrier. Dialoguant avec sa sœur, dite « la Baronne », il évoque, avec tendresse, humour et profondeur, la poésie de tout un monde qui dépasse le cercle familial et nous initie à un bel art de vivre.

Présentation : **PATRICK CHAMOISEAU**

Durée : 45mn
Tarif : 7 €

21h00
THÉÂTRE
SORANO



Cécile Corbel © Majorzatta Mai

CÉCILE CORBEL
Vagabonde

CONCERT

Harpiste depuis l'âge de 15 ans, auteure de chansons puisant dans l'imaginaire arthurien, **Cécile Corbel** a sillonné les routes du monde entier avec ses musiciens avant d'être contactée par les studios Ghibli et de composer la musique du film *Arrietty, le petit monde des chapardeurs*, scénarisé par Hayao Miyazaki, le réalisateur de *Mon voisin Totoro* et de *Ponyo sur la falaise*. Disque d'or au Japon et récompensée par le Prix de la meilleure bande originale, cette magicienne bretonne qui refuse les frontières abruptes fait fusionner le folk celtique et les chants médiévaux turcs, madrigaux de la période baroque et marches irlandaises, avec l'aisance et le charme d'une artiste touchée par la grâce. Son nouvel album *Vagabonde* est une merveille.

Durée : 1h30
Tarif : 5 €

21h30
CHAPELLE
DES CARMÉLITES

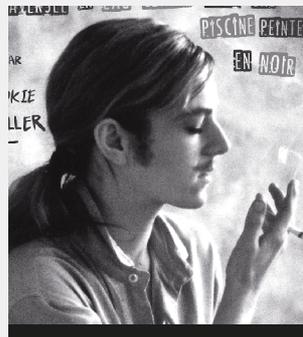


Cap sur New York pour cette Nuit Blanche !
 Un saut dans les années 70-80 en compagnie de la fine fleur de la culture underground new-yorkaise : Andy Warhol, Cookie Mueller, comme sortie des photos de Nan Goldin, Jean-Michel Basquiat et Keith Haring, petits princes de la rue trop tôt disparus.
 Le temps de nuit, où les voix des comédiens se mêleront au set du DJ Guillaume Boyer et au street-art de Xerou et Mikoz, ils seront de retour à travers leurs carnets intimes et les souvenirs de leurs proches.
 Une nuit magique – et pleine de surprises ! – se prépare...

L'achat d'un billet pass (7€) permet d'accéder à la totalité des lectures et animations de la Nuit Blanche.



Andy Warhol © U.S. National Archives and Records Administration



Cookie Mueller © Finitude

MATHURIN VOLTZ
 lit *Ma philosophie de A à B et vice versa*
 d'**ANDY WARHOL**
 (Flammarion)

—
 PERFORMANCE

On ne présente plus Andy Warhol ! Ce fils d'immigrés polonais, né à Pittsburgh en 1928 a aimé l'art contemporain et les nuits new-yorkaises jusqu'à sa mort en 1987. De la légendaire Factory au Club 54, croisant les grands de ce monde comme les figures émergentes que furent un jour Lou Reed et son Velvet Underground, Jean-Michel Basquiat, Keith Haring ou Madonna, il était le centre névralgique de la planète « arty »...

DJ : **Guillaume Boyer**

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Marianne Véron

Durée : 30mn
 Forfait Pass

22h00
 SALLE LES SIESTES
 DU SÉNÉCHAL ÉLECTRONIQUES

CLOTILDE COURAU
 lit *Traversée en eau claire dans une piscine peinte en noir*
 de
COOKIE MUELLER

—
 LECTURE

Devant l'objectif de la photographe Nan Goldin ou du cinéaste John Waters, elle excellait à être simplement Cookie. En soirée, Cookie Mueller, égérie de l'avant-garde new-yorkaise, exerçait ses fabuleux talents de conteuse. Tous se délectaient de ses aventures extraordinaires, de ses souvenirs de l'époque où elle était la "bad girl". Et quand un jour, elle s'est mise à écrire, on s'est aperçu qu'un écrivain était né !

Texte publié aux Éditions Finitude, traduit de l'anglais (États-Unis) par Romaric Vinet.

Durée : 45mn
 Forfait Pass

23h00
 SALLE
 DU SÉNÉCHAL



Keith Haring © Keith Haring Foundation

MATTHIEU SAMPEUR
 lit *Journal de*
KEITH HARING
 (Flammarion)

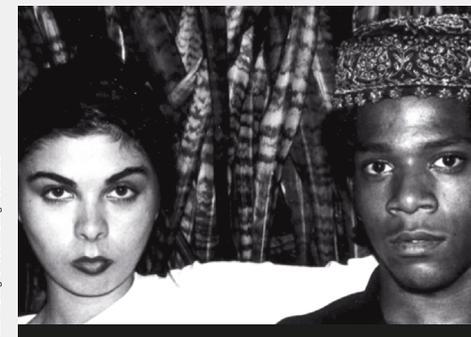
—
 LECTURE

« Le petit prince de la rue », à découvrir à travers ses carnets intimes. Keith Haring, pilier gay de la scène underground new-yorkaise, semble avoir toujours su qu'il mourrait jeune. Avant même de se savoir séropositif, il n'a eu de cesse, pendant sa courte vie, de créer des œuvres ludiques à la symbolique forte et de les rendre accessibles. Son journal contient les réflexions de l'artiste, déposées entre 1977 et 1989, quelques mois avant sa mort, dans des dizaines de cahiers manuscrits. De ses années de formation au succès international, on y découvre un homme au travail, rêvant de la possibilité d'une fusion totale entre l'art et la vie...

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Stéphanie Alkofer.

Durée : 45mn
 Forfait Pass

00h00
 SALLE
 DU SÉNÉCHAL



S. Mallouk et J.-M. Basquiat © Duncan Fraser Buchanan

THOMAS GONZALEZ
JUDITH HENRY lisent
La veuve Basquiat de
JENNIFER CLEMENT
 (Christian Bourgois)

—
 LECTURE

Au début des années 1980, Jean-Michel Basquiat s'impose comme un emblème de New York, berceau du hip hop, du street art et de la culture underground. Son œuvre est puissamment marquée par les mythologies, piochant dans l'histoire de l'art occidental, dans l'identité africaine et haïtienne. Par sa famille, le peintre hérite aussi de la connaissance du Vaudou, élément majeur de la culture afro-caribéenne. Durant les dernières années de sa vie, avant sa mort à l'âge de 27 ans, Jean-Michel Basquiat entretient une relation tumultueuse et passionnée avec Suzanne Mallouk. Jennifer Clement se saisit de son témoignage pour raconter Basquiat.

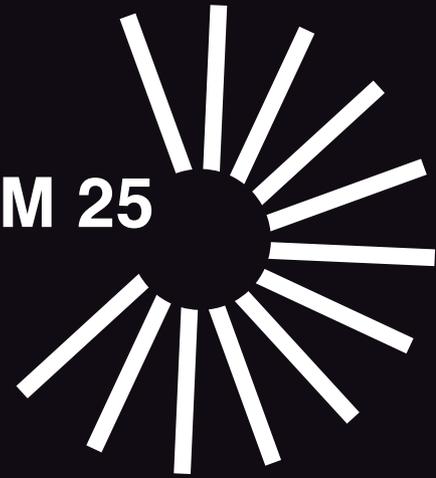
Traduit de l'anglais (États-Unis) par Michel Marny.

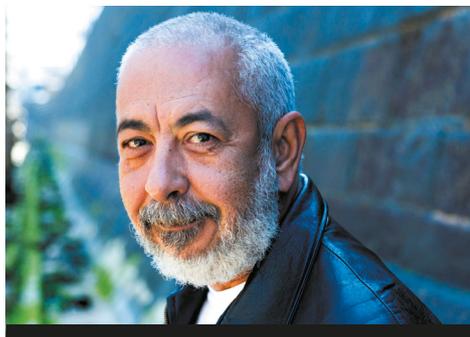
Durée : 45mn
 Forfait Pass

01h00
 SALLE
 DU SÉNÉCHAL



DIM 25





Leonardo Padura © Philippe Maisais

GUADALUPE NETTEL
ANTONIO ORTUÑO
EDUARDO RABASA
Le Mexique en toutes lettres

RENCONTRE

Juan Rufo, Octavio Paz, Carlos Fuentes, Elena Poniatowska... Le Mexique est de longue date une terre de grands écrivains. La scène littéraire contemporaine est tout aussi brillante, vivante, rebelle et engagée – les écrivains, trouvant pour certains leur inspiration auprès de ces grands maîtres, d'autres s'en affranchissant, tous portant un regard acéré et souvent critique sur le monde contemporain. Comment s'invente la littérature d'aujourd'hui au Mexique ? Comment est-elle reçue par le public mexicain et plus largement par le public d'Amérique centrale et latine ? Subit-elle l'influence des écrivains nord-américains ? Tant de questions à poser à **Guadalupe Nettel**, **Antonio Ortuño** et **Eduardo Rabasa**, trois de nos écrivains mexicains parmi les plus en vue de la scène littéraire internationale !

Durée : 1h15
 Gratuit

11h00
 CENTRE CULTUREL
 BELLEGARDE

LEONARDO PADURA
Ce qui désirait arriver
 (Métaillié)

RENCONTRE

Leonardo Padura est né en 1955 à La Havane, dans le quartier excentré de Mantilla, où il vit toujours. Diplômé de littérature hispano-américaine, il est romancier, essayiste, journaliste et auteur de scénario. Il a obtenu de très nombreux prix dont le très prestigieux prix Princesse des Asturies en 2015. Ses deux romans, *L'homme qui aimait les chiens* (Métaillié) et surtout *Hérétiques* (Métaillié), ont démontré qu'il fait partie des grands noms de la littérature mondiale. On retrouve dans *Ce qui désirait arriver* le sel des romans de **Leonardo Padura** : l'humanité qui transpire à chaque ligne, la nostalgie des vies qu'on ne vit pas et l'art suprême de nous plonger dans une île qu'on emporte toujours avec soi.

Traduit de l'espagnol (Cuba) par Elena Zayas.

Durée : 1h00
 Gratuit

11h00
 LIBRAIRIE
 OMBRES BLANCHES



Martín Solares © Mathieu Bourgeois

MARTÍN SOLARES
N'envoyez pas de fleurs
 (Christian Bourgois)

RENCONTRE

Martín Solares, né en 1970 à Tampico, sur le golfe du Mexique, est professeur mais aussi un éditeur passionné, un animateur enthousiaste d'ateliers littéraires, tel celui de Paris fondé en 2002 à l'Instituto de Mexico, et l'auteur d'une anthologie de nouvelles et de chroniques sur l'impunité des crimes politiques au Mexique : *Nuevas líneas de investigación : 21 relatos contra la impunidad* (2003), ainsi que d'un premier roman *Les minutes noires*, publié en France en 2007.

Durée : 1h00
 Gratuit

11h00
 LIBRAIRIE
 FLOURY FRÈRES



Sylvain Prudhomme © Denis Fesvre

SYLVAIN PRUDHOMME
Légende
 (Gallimard)

RENCONTRE

Sylvain Prudhomme, né en 1979 à La Seyne-sur-Mer, a grandi à l'étranger (Niger, Burundi, Maurice) avant de venir étudier les Lettres à Paris. Il est aujourd'hui agrégé de lettres modernes. Son œuvre ouverte sur le monde s'ancre en Afrique (*Là, avait dit Bahi*, prix Louis Guilloux ; *Les grands*, prix Georges Brassens) comme dans le Sud de la France, et notamment en plaine de Crau, théâtre de son dernier roman, *Légende*, salué par de nombreux critiques littéraires.

Durée : 1h00
 Gratuit

11h00
 LIBRAIRIE
 L'AUTRE RIVE



© DR

STÉPHANE FREISS
 lit *Les Poings vainqueurs*
 (archives de *La Dépêche du Midi*)

LECTURE

Carole Cosson, archiviste de la *Dépêche du Midi*, a plongé dans les archives du quotidien régional fondé à Toulouse en 1870 pour retrouver et rassembler les meilleurs articles parus sur la boxe. Dès 1920, la rédaction titre en une « *Les poings vainqueurs* ». D'hier à aujourd'hui, les articles, nombreux, composent une véritable histoire mondiale de la boxe où se distinguent aussi bien Mohamed Ali que les Ségura, illustre fratrie de boxeurs toulousains.

mis à jour

Durée : 45mn
 Gratuit

11h00
 SALLE DU
 SÉNÉCHAL





Marcus Malte © Raphaël Collard

MARCUS MALTE
Le garçon (Zulma)

RENCONTRE

Marcus Malte est né en 1967. On a comparé son univers romanesque à ceux de Jim Thompson, David Goodis ou Harry Crews. Avec la force et la maîtrise déjà affichées dans *La part des chiens*, et *Garden of love* (récompensé notamment par le Grand Prix des lectrices de *Elle*, catégorie policier), **Marcus Malte** nous fascine par la violence et la tendresse de ses romans, par le charme au sens fort que donne aux rêves la puissance des mots. Il obtient le prix Femina 2016 pour son dernier roman, *Le garçon*.

Durée : 1h00
Gratuit

11h00
LIBRAIRIE DES LIVRES
ET DÉLICES
CAZÈRES



Fatou Diome © Loti Crespi

FATOU DIOME
RAPHAËL
GLUCKSMANN
La France
que nous aimons

RENCONTRE

Ils ont en commun d'aimer la France, son histoire et ses valeurs au fronton de toutes les mairies. Liberté. Égalité. Fraternité. Loin du déclinisme ambiant, loin des peurs et des démagogues de tous bords, **Raphaël Glucksmann** (*Notre France. Dire et aimer ce que nous sommes*, Allary) et **Fatou Diome** (*Marianne porte plainte !*, Flammarion) composent une ode à la France d'aujourd'hui tout en restant vigilants sur les dangers et les incertitudes qui la minent.

Durée : 1h15
Tarif : 5 €

11h30
SAINT-PIERRE
DES CUISINES



Daniel Quirós © Prénom Nom

CLÉMENT CARABÉDIAN
lit *La disparue*
de Mazunte de
DANIEL QUIRÓS
(L'Aube)

LECTURE

Julio Flores a quitté son Costa Rica natal pour faire carrière dans la finance aux États-Unis. S'il daigne appeler de temps en temps ses parents, il a complètement tourné le dos à son passé... jusqu'à ce jour où il apprend que sa sœur est portée disparue en mer, le long des côtes mexicaines. Ce sera le début d'un long processus pour le jeune homme qui, lentement, va sortir du déni que constitue son existence pour se confronter au réel.

Traduit de l'espagnol (Costa Rica) par Roland Faye.

Durée : 45mn
Gratuit

11h30
CHAPELLE
DES CARMÉLITES



Pierric Bailly © Hélène Bamberg

PIERRIC BAILLY
MARIE MODIANO
Sur nos vies

RENCONTRE

L'homme des bois de **Pierric Bailly** (P.O.L) est le récit de la mort brutale et mystérieuse d'un père par son fils, tout autant qu'une évocation sensible de la vie dans les campagnes françaises à notre époque. Dans *Lointain* (Gallimard), **Marie Modiano** raconte l'histoire d'une femme qui se souvient de ses vingt ans : entre une rencontre sur le pont des Arts avec un jeune écrivain américain à fleur de peau et une tournée théâtrale qui tourne à l'ennui...

Durée : 1h15
Gratuit

11h30
MUSÉE
PAUL-DUPUY



N. Pierre-Dahomey © A. Di Ciotalanza

NÉHÉMY
PIERRE-DAHOMEY
C^{IE} LES SEMEURS
DE MOTS

BANQUET LITTÉRAIRE

Toujours un beau moment, le banquet littéraire proposé par le Centre d'animation des Chamois avec la complicité de la **C^{IE} Semeurs des mots**. Cette année, Brigitte Laval a choisi de vous faire découvrir **Néhémie Pierre-Dahomey**, un jeune écrivain venu d'Haïti. Récit d'exils intérieurs et extérieurs, *Rapatriés* (Le Seuil) est porté par un personnage féminin tellurique inoubliable, au destin aussi tragique que la terre haïtienne qui l'a vue naître.

Durée : 1h15
Gratuit

12h00
CENTRE D'ANIMATION
DES CHAMOIS



Shumona Sinha © Patricia Normand

FANNY COTTENÇON
lit *Apatride* de
SHUMONA SINHA
(L'Olivier)

LECTURE

Esha a quitté Calcutta pour s'installer à Paris, ville dont elle rêvait. Or, d'année en année, tout devient plus sombre et plus violent autour d'elle. Mina vit près de Calcutta. Elle est entraînée dans un mouvement d'insurrection qui la dépasse et dans une passion irraisonnée. Les destins de Mina et d'Esha se répondent dans ce roman qui ne ménage ni notre société ni la société indienne. L'écriture de **Shumona Sinha** est animée par la colère, une colère éloquente, aux images aussi suggestives que puissantes.

Durée : 45mn
Tarif : 5 €

14h00
THÉÂTRE
SORANO



Raphaël Glucksmann © © Olivier Henry - Allary Éditions

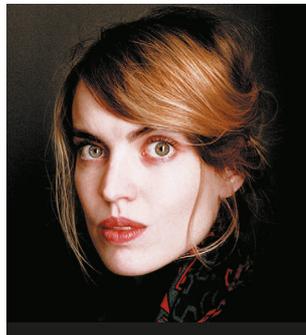
RAPHAËL GLUCKSMANN
Notre France. Dire et aimer ce que nous sommes (Allary)

RENCONTRE-LECTURE

« Profitant du silence et de l'indolence des héritiers supposés de Voltaire et Hugo, les rejetons de Maurras et Barrès ont kidnappé notre histoire. Devenus maîtres du passé, ils contrôlent le présent et oblitèrent l'avenir. Face à la tentation du repli qui submerge notre nation, il est temps de reprendre le récit français des mains de ceux qui l'avilissent. Temps de réapprendre à dire et à aimer ce que nous sommes. De retourner aux sources de notre France pour la faire vivre à nouveau. »

Durée : 1h00
 Tarif : 5 €

14h30
 SAINT-PIERRE
 DES CUISINES



Blandine Rinkel © Richard Dumais

BLANDINE RINKEL
lit L'abandon des prétentions (Fayard)

LECTURE MUSICALE

« Qu'est-ce qu'une vie réussie ? » Au bic, Jeanine recopie la question sur un post-it, puis, comme chaque jour, part marcher. Croisant, au cours de ses dérivés, divers visages : un architecte syrien fuyant son pays, un danseur étoile moscovite... Ne sous-estime-t-on pas l'amplitude des voyages intérieurs suscités par ces rencontres fortuites ? Le portrait d'une femme de soixante-cinq ans par sa fille, où le monde se confond avec la figure maternelle.

Claviers : **PIERRE JOUAN**

Durée : 45mn
 Gratuit

14h30
 ESPACE
 DIVERSITÉS
 LAÏCITÉ



Eduardo Rabasa © Rodrigo Marmolejo

THOMAS GONZALEZ
lit Un jeu à somme nulle
 d'**EDUARDO RABASA**
 (Piranha)

LECTURE

Max Michels a l'habitude de cohabiter avec les voix présentes dans sa tête – celle de son père, homme exigeant jusqu'à la tyrannie et celles des « nombreux », qui remettent sans cesse en cause le moindre de ses actes. Lassé d'être la marionnette de ses démons intérieurs, il décide de se présenter à la présidence de Villa Miserias, une « unité habitationnelle »... Une fable politique sur les ravages du néolibéralisme et les errements de nos démocraties.

Durée : 45mn
 Gratuit

14h30
 CHAPELLE
 DES CARMÉLITES



Karim Miské © Antoine Rozès

KARIM MISKÉ
N'appartenir
 (Viviane Hamy)

RENCONTRE

Né en 1964 à Abidjan, **Karim Miské** grandit à Paris avant de partir étudier le journalisme à Dakar. De retour en France, il réalise durant vingt ans des films documentaires sur une variété de sujets allant de la bio-éthique aux néo-fondamentalismes juifs, chrétiens et musulmans. À partir de 2010, il écrit plusieurs tribunes sur la racialisation de la société. En mai 2015, il publie *N'appartenir* un récit qui relate les rapports complexes qu'il entretient avec les différentes composantes de son identité.

Durée : 1h00
 Gratuit

14h30
 LIBRAIRIE
 LE GRAND SÈLVE
 GRENADE SUR GARONNE



M.-C. Barrault © Gilles Vidal

MARIE-CHRISTINE BARRAULT
lit L'Œuvre
 d'**ÉMILE ZOLA**
 (Livre de Poche)

LECTURE

Roman de la passion de l'art au détriment de la vie et de l'amour, *L'Œuvre* met en scène à la fois l'enthousiasme d'une révolution artistique et le drame éternel de l'artiste aux prises avec la création. Dans aucun autre roman, Émile Zola n'a mis autant de lui-même. Émile Zola, critique d'art, ami de Paul Cézanne, fut un fervent défenseur, contre l'art officiel, de Manet, de Monet et de toute l'avant-garde qu'incarne Claude Lantier dans ce roman.

Durée : 45mn
 Tarif : 5 €

15h00
 MUSÉE
 DES AUGUSTINS
 SALON ROUGE



Judith Henry © Abdelwahab Didi

JUDITH HENRY
lit Gabacho
 d'**AURA XILONEN**
 (Liana Levi)

LECTURE

Liborio a seize ans et rien à perdre. Il est maigre comme un clou, parle comme un charretier et balance de sacrées droites. Enfant des rues, il a fui le Mexique et traversé la frontière à la poursuite du rêve américain. Clandestin en galère aux États-Unis, il croise sur sa route des gens qui lui ressemblent, d'autres qui veulent sa peau, se trouve un emploi dans une librairie, rencontre l'amour et devient champion de boxe.

Traduit de l'espagnol (Mexique) par Julia Chardavoine.

Durée : 45mn
 Tarif : 5 €

15h00
 SALLE
 DU SÉNÉCHAL





Mathurin Voltz © Gilles Vidal

MATHURIN VOLTZ
lit *Crin-Blanc* de
RENÉ GUILLOT
(Livre de Poche)

LECTURE-JEUNESSE

Au cœur de la Camargue, le long du Rhône, Folco, le petit pêcheur, et Crin-Blanc, un jeune poulain sauvage, nouent une amitié forte et bouleversante. Mais des voleurs de chevaux rôdent nuit et jour et convoitent Crin-Blanc. Dès lors, Folco n'aura qu'une idée en tête : préserver la liberté de son ami, et le protéger à n'importe quel prix du danger que représentent les hommes. Le fleuve impétueux, au cœur de ce paysage et de ce roman bouleversant, deviendra-t-il une entité salvatrice pour les deux amis ?

Durée : 45mn
Gratuit

15h00
ESPACE
EDF BAZACLE



Rodrigo Blanco Calderón © Catherine Hèle - Gallimard

**RODRIGO
BLANCO CALDERÓN**
The night
(Gallimard)

RENCONTRE

Disciple de Roberto Bolaño, **Rodrigo Blanco Calderón** est une étoile montante des lettres sud-américaines : il a été sélectionné en 2007 par Hay Festival comme l'un des trente-neuf jeunes écrivains les plus prometteurs de l'Amérique latine. Publiées dans plusieurs anthologies, ses nouvelles ont été récemment traduites en anglais par la revue McSweeney's. *The night* (Gallimard) est son premier roman traduit en français. Prix Rive Gauche à Paris 2016.

Durée : 1h00
Gratuit

15h00
LIBRAIRIE
BIFFURES MURET



© Denis Westhoff- camara lucida productions

ANNE ALVARO
lit *Chroniques*
1954-2003 de
FRANÇOISE SAGAN
(Livre de Poche)

LECTURE

Un florilège des chroniques écrites par Françoise Sagan ! Dès 1954, dans la foulée de la parution et du succès mondial de *Bonjour tristesse*, Hélène Gordon-Lazareff lui propose d'écrire des récits de voyage pour le journal *Elle*. Puis, *L'Express* l'envoie à Cuba et au cinéma pour voir *Hiroshima, mon amour* d'Alain Resnais. Elle écrira ensuite pour de nombreux journaux des textes piquants qui nous dévoilent ses admirations, ses indignations et ses amitiés.

Durée : 45mn
Gratuit

15h00
MÉDIATHÈQUE
JOSÉ CABANIS



Martin Solares © Mathieu Bourgeois

PIERRE MARTY
lit *N'envoyez pas*
de fleurs de
MARTÍN SOLARES
(Christian Bourgois)

LECTURE

Dans le golfe du Mexique, non loin de la frontière avec les États-Unis, à La Eternidad, une jeune fille de dix-sept ans vient d'être enlevée. Si l'événement est tristement banal dans la région, ses parents ont décidé de retrouver leur fille coûte que coûte et font appel à un ancien policier. Dès lors, l'enquête avance à grands pas. La Eternidad, ses meurtres, ses enlèvements, sa police corrompue composent une allégorie du Mexique contemporain.

Durée : 45mn
Gratuit

15h30
MUSÉE
PAUL-DUPUY



Emmanuel Salinger © Gilles Scaenella-Fiv

EMMANUEL SALINGER
lit *Le seigneur*
des porcheries de
TRISTAN EGOLF
(Gallimard)

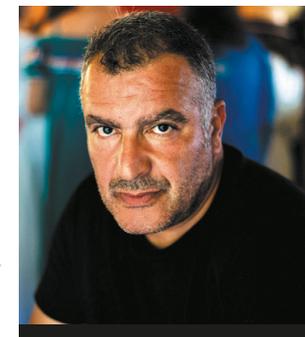
LECTURE

Tout se passe dans la petite ville de Baker, sinistre bourgade du Midwest ravagée par l'inceste, l'alcoolisme, la violence aveugle, le racisme et la bigoterie. Au centre des événements, John Kaltenbrunner, un enfant du pays, en butte à toutes les vexations, animé par une juste rancœur. Comment John se vengera-t-il de la communauté qui l'a exclu ? Jusqu'où des années de désespoir silencieux peuvent-elles conduire un être en apparence raisonnable ?

Présentation :
MARIE MODIANO

Durée : 45mn
Gratuit

16h00
CHAPELLE
DES CARMÉLITES



Magyd Cherfi © Paolo Garati

MAGYD CHERFI
Longue haleine

CONCERT LITTÉRAIRE

Une belle occasion de découvrir **Magyd Cherfi**, auteur de *Livret de famille*, *La Trempe* et *Ma part de Gaulois* (finaliste du Prix Goncourt des lycéens 2016) publiés par les éditions Actes Sud. Des chansons issues de ses albums solos et des morceaux emblématiques du groupe Zebda, entrecouperont les moments de lecture. Une manière d'entrer dans l'œuvre musicale et littéraire d'un artiste aux influences multiples parmi lesquelles The Clash, *Madame Bovary* et Jean-Paul Sartre !

Claviers : **SAMIR LAROCHE**

Durée : 1h20
Gratuit

16h00
THÉÂTRE
MARCEL PAGNOL
VILLENEUVE TOLOSANE





Sylvain Prudhomme © Denis Riviere

SYLVAIN PRUDHOMME
lit *Légende*
(Gallimard)

LECTURE

La Crau, désert de pierres aux portes d'Arles. C'est là que vivent Nel et Matt, l'un, fils de bergers, aujourd'hui photographe, l'autre, constructeur de toilettes sèches publiques, réalisateur à ses heures perdues. Entre eux une amitié forte, belle. Jusqu'au jour où, travaillant à un nouveau film, Matt s'intéresse à la vie de deux cousins de Nel aujourd'hui disparus. Deux frères maudits, qui ont traversé comme des comètes ces mêmes paysages, se consumant à toute allure, en pleines années 1980.

Durée : 45mn
Gratuit

16h00
ESPACE
DIVERSITÉS
LAÏCITÉ

Scam*



Clément Carabédian © Nicolas Fréas

CLÉMENT CARABÉDIAN
MATTHIEU SAMPEUR
lisent *Lettres croisées* de
PAUL CÉZANNE
ÉMILE ZOLA

LECTURE

Deux grands artistes, l'un peintre, l'autre écrivain. Deux amis de toujours et pour toujours. Leur amitié a débuté autour de 1853, au lycée d'Aix et résistera à l'éloignement. Entre Cézanne et Zola, ce ne pas seulement une forte complicité de jeunesse, de proximité géographique, mais un même choix de sujets, de communautés d'artistes, de refus des académismes et des conventions, une même compréhension de l'époque. Leurs lettres en témoignent.

Durée : 45mn
Gratuit

16h30
MUSÉE
DES AUGUSTINS
SALON ROUGE



Christian Authier © F. Mantovani

CHRISTIAN AUTHIER
GUADALUPE NETTEL
SHUMONA SINHA
Ici c'est chez nous

LECTURE

Shumona Sinha, Guadalupe Nettel et Christian Authier. À eux trois, l'Inde, le Mexique et la France réunis sur un même plateau. Dans *Apatride* (L'Olivier) **Shumona Sinha** met des mots sur la vie d'une expatriée indienne à Paris ; ville dans laquelle évolue également le héros mexicain d'*Après l'hiver* (Buchet Chastel) de **Guadalupe Nettel**. Ces deux histoires font écho à *De chez nous* (Stock), l'essai remarqué de **Christian Authier** sur la France et les Français.

Durée : 1h15
Gratuit

16h30
CENTRE CULTUREL
BELLEGARDE



Ariane Ascaride © Richard Schroeder

ARIANE ASCARIDE
lit *Ce qui désirait*
arriver de
LEONARDO PADURA
(Métailié)

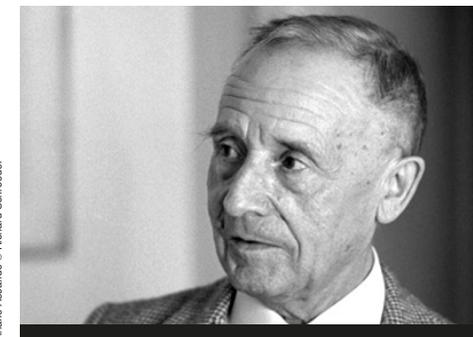
LECTURE

Un événement ! La présence d'**Ariane Ascaride**, compagne de route du cinéaste Robert Guédiguian (César de la meilleure actrice pour *Marius et Jeannette*), aux côtés de l'écrivain cubain **Leonardo Padura**, grand invité du Marathon 2017. En quelques mots, on y est. Cuba, La Havane, comme un regret sans fond. Les héros sont des tendres ; ils se heurtent à la société, au destin, au temps qui passe ; à ce désir qu'ont les choses, souvent, d'arriver contre notre gré, sans nous consulter. On trouve le sel des romans de Padura : l'humanité qui transpire à chaque ligne, la nostalgie des vies qu'on ne vit pas, et l'art suprême de nous plonger dans une île qu'on emporte toujours avec soi.

Traduit de l'espagnol (Cuba) par Elena Zayas.

Durée : 45mn
Tarif : 7 €

16h30
SAINT-PIERRE
DES CUISINES **AIRBUS**



Julien Gracq © Sophie Bassouls

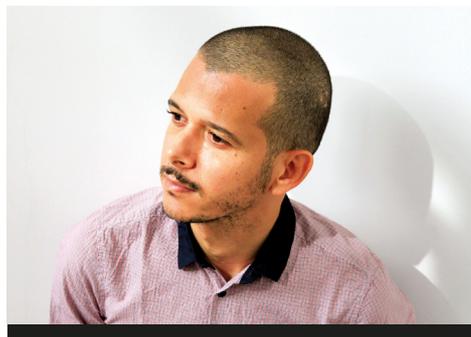
OLIVIER MARTINAUD
lit *La forme d'une ville* de
JULIEN GRACQ
(José Corti)

LECTURE

Julien Gracq est né en 1910 à Saint-Florent-le-Vieil sur les bords de la Loire, entre Nantes et Angers. Il s'y retira à la fin de sa vie. À l'image de la Loire, à la fois la grande écartée et la grande présente du lieu, le titre de ce texte, salué comme l'un des plus beaux livres de l'auteur, livre le véritable secret de l'ouvrage. La "forme d'une ville" comme le récit de la formation que Nantes a donnée, de manière capitale et durable, à Julien Gracq. Traduites dans vingt-six langues, étudiées dans des thèses et des colloques, proposées aux concours de l'agrégation, publiées de son vivant dans la bibliothèque de la Pléiade, les œuvres de Julien Gracq ont valu à leur auteur une consécration critique presque sans équivalent à son époque.

Durée : 45mn
Gratuit

17h00
ESPACE
EDF BAZACLE



Abdellah Taïa © John Foley

**ABDELLAH TAÏA
MERYEM BENM'BAREK**
Comme dans les films égyptiens

PERFORMANCE

« *Je serai aux côtés de la comédienne Meryem Benm'Barek sur scène pour dialoguer (et improviser) autour de l'idée de l'amour tel qu'il s'exprimait dans les films égyptiens de nos enfances marocaines et comment on le vit aujourd'hui dans la France de 2017.* » Depuis l'enfance, l'écrivain et cinéaste **Abdellah Taïa** (*L'armée du salut, Celui qui est digne d'être aimé*) est passionné par les grandes sagas et les tragédies musicales du cinéma égyptien. Il y puise une part de son inspiration. **Abdellah Taïa**, né en 1973 à Salé au Maroc, est avec Leïla Slimani une des figures engagées de la littérature marocaine. Son œuvre est traduite en plusieurs langues.

Bourse de Création littérature internationale
Toulouse Métropole 2017.

Durée : 1h00
Gratuit

17h00
SALLE
DU SÉNÉCHAL toulouse
métropole



Françoise Sagan © DR

FRANÇOISE SAGAN
L'élégance de vivre de
MARIE BRUNET-DEBAINES

PROJECTION

Devenue célèbre à 18 ans avec *Bonjour tristesse*, Françoise Sagan défraie la chronique, avec son goût du luxe, des boîtes de nuit et de la vitesse. Avec la complicité de Denis Westhoff, le fils de la romancière, la réalisatrice Marie Brunet-Debaines fait la part de la réalité et du mythe et retrace la vie tumultueuse de la romancière dans ce beau portrait semé d'archives et d'extraits de ses livres. Vive et élégante, avec son inimitable débit à la mitraillette, Sagan s'y livre par bribes, se dissimulant volontiers en faisant de l'esprit. Au fil des images, émerge une personnalité généreuse, rétive aux conventions mais dotée d'un grand sens de l'amitié et de la famille et animée d'un formidable instinct de survie, en dépit de ses excès.

(ARTE France, Camera Lucida Productions, INA, France, 2015)
Film de Marie Brunet-Debaines

Durée : 60mn
Gratuit

17h00
MÉDIATHÈQUE
JOSÉ CABANIS **arte**



Cottençon Fanny © Pascal Ito

FANNY COTTENÇON
lit *La Havane année zéro* de
KARLA SUÁREZ
(Métailié)

LECTURE

Cuba, 1993. C'est la crise, on ne trouve plus grand-chose à manger, et faute de carburant tout le monde roule à vélo. Julia est une jeune prof de maths, qui enseigne dans un lycée technologique. Elle navigue entre trois hommes, trois histoires, toutes différentes, qui vont se retrouver curieusement mêlées. Tous ces personnages sont fascinés par l'histoire d'un certain Antonio Meucci qui aurait inventé le téléphone avant Graham Bell. Tous mentent, par jeu, par intérêt, par ennui. Dans cette histoire racontée comme une énigme mathématique, **Karla Suárez** met en scène avec brio une société épuisée, à court de vivres et de rêves, où chacun s'efforce cependant de garder intact tout ce qui peut rendre la vie supportable.

Traduit de l'espagnol (Cuba) par Elena Zayas.

Durée : 45mn
Tarif : 5 €

17h30
CHAPELLE
DES CARMÉLITES



A. Dombasle et N. Ker © Amélie Langrand

**ARIELLE DOMBASLE
NICOLAS KER**
La rivière atlantique

CONCERT

Arielle Dombasle a vécu ses dix-huit premières années au Mexique où son grand-père résistant fut envoyé par de Gaulle, puis nommé ambassadeur de France. De cette enfance, **Arielle Dombasle**, dans un entretien récent, dit : « *Je suis sculptée par le Mexique, infusée par ses artistes et son iconographie, sa culture populaire et son artisanat ! J'ai eu la chance de naître dans une famille très sensibilisée aux arts, aux lettres, à la peinture. Ma grand-mère a aidé de nombreux artistes en exil. Ses amis mexicains étaient Octavio Paz, Carlos Fuentes, Juan Rulfo. Elle a rencontré Diego Rivera et Frida Kahlo. Ma mère adorait le Mexique et prenait beaucoup de photographies du pays...* ». Preuve de cet attachement, le nouvel album d'**Arielle Dombasle**, *La rivière atlantique*, enregistré avec la complicité de **Nicolas Ker** (Poni Hoax), qu'elle présentera au Théâtre Sorano, porte aussi la marque de ses années mexicaines.

Durée : 1h00
Tarif : 15 €

18h00
THÉÂTRE
SORANO sacem

LES GRANDES JOUTES VERBALES



Rendez-vous avec **DICK ANNEGARN** place Saint-Pierre les vendredi 23 et samedi 24 juin de 17h00 à 20h00 pour les **Grandes Joutes Verbales du Marathon des mots 2017**.

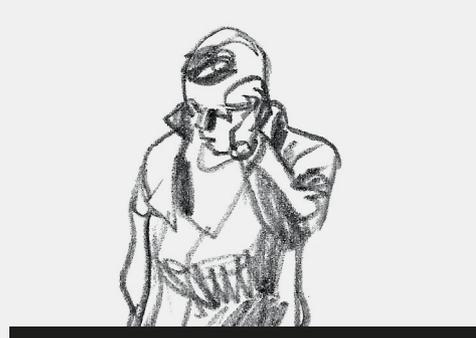
DICK ANNEGARN, **SEBSEB**, **GRAN CORMORAN** et autres Amis du Verbe vous invitent à l'art du récit en public. L'éloquence et l'humour pour un verbe haut. On demande aux lauréats d'élaborer un récit vocal contemporain et stylé concluant en proverbe. La tchatche, le slam, le rap, la harangue et le discours font partie de cet art populaire qu'est la Joute Verbale (tensons, zwanze, jeux floraux...).

Une programmation des Amis du Verbe : www.youtube.com/c/lachaineduverbe

Ne manquez pas les Jeudis Jours de Joutes sur la place Saint-Pierre tous les jeudis de l'été à 18h00.

Grandes Joutes Verbales

(MURMURATIONS) UNE CRÉATION INÉDITE



© David Querletelet

Une foule de passants saisis au crayon dans la rue, animés et projetés sur les murs d'une pièce. Une cascade de mots, proférés ou murmurés au milieu d'un public. Une expérience visuelle et poétique qui interroge la place du « je » au sein d'un « nous » toujours fluctuant, à la fois familier et insaisissable.

Une création de **NICOLAS ROUILLÉ** (textes) et **DAVID QUERTELET** (dessins), lauréats de la Bourse de création Littérature & Arts Toulouse Métropole 2017.

Librairie Galerie Exprmtl
18 rue de la Bourse | Toulouse.

Jeudi 22 juin à 18h30
Vendredi 23 juin à 17h00, 18h00 et 19h00
Samedi 24 juin à 15h00, 16h00 et 17h00.

Durée : 20 minutes
Jauge : 20 personnes
Entrée libre.

toulouse
métropole

LES LIEUX

À TOULOUSE

(lieux accessibles également en Vélo Toulouse)

LIBRAIRIES

ELLIPSES (30 places)

251 route de Narbonne
Métro B : Université Paul Sabatier ou Ramonville

ÉTUDES MIRAIL (80 places)

5 allée Antonio Machado / Métro A : Mirail Université

FLOURY FRÈRES (90 places)

36 rue de la Colombe / Métros A et B : Jean Jaurès

GALERIE EXPRMNTL (20 places)

18 rue de la Bourse / Métro A : Esquirol

L'AUTRE RIVE (100 places)

24 avenue Etienne Billières
Métro A : Saint-Cyprien République

LA RENAISSANCE (250 places)

1 allée Marc Saint-Saëns / Métro A : Basso Camba

OMBRES BLANCHES (90 places)

3 rue Mirepoix / Métro A : Capitole

PRIVAT (60 places)

14 rue des Arts / Métro A : Esquirol
Métro B : François Verdier

TIRE-LIRE (55 places)

77 rue Pargaminières / Métro 1 : Capitole

CENTRES CULTURELS, THÉÂTRES, MUSÉES

SAINT-PIERRE DES CUISINES (400 places)

12 place Saint-Pierre / Métro A : Capitole

CENTRE CULT. BELLEGARDE (80 places)

17 rue Bellegarde / Métro B : Jeanne d'Arc

CENTRE D'ANIM. DES CHAMOIS (80 places)

11 rue des Chamois / Métro B : Trois Cocus

CERCLE LAÏQUE JEAN CHAUBET (60 places)

7 place Pinel / Bus : L1 - Arrêt Tilleuls

CHAPELLE DES CARMÉLITES (200 places)

1 rue du Périgord / Métro B : Jeanne d'Arc

CHÂTEAU LA REYNERIE (100 places)

Impasse de l'Abbé Salvat (Parc) / Métro A : La Reynerie

CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE (196 places)

69 rue du Taur / Métro A : Capitole | Métro B : Jeanne d'Arc

ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ (143 places)

38 rue d'Aubuisson / Métro A et B : Jean Jaurès

ESPACE EDF BAZACLE (50 places)

11 quai Saint-Pierre / Métro B : Compans-Caffarelli

HÔTEL DUMAY

MUSÉE DU VIEUX TOULOUSE (50 places)

7 rue du May / Métro A : Esquirol

INSTITUTO CERVANTES (100 places)

31 rue des Chalets / Métro B : Jeanne d'Arc

MUSÉE DES AUGUSTINS (200 places)

21 rue de Metz / Métro A : Esquirol

MUSÉE PAUL-DUPUY (AUDITORIUM) (65 places)

13 rue de la Pleau / Métro B : Carmes

PLACE SAINT-PIERRE

Métro A : Capitole

SALLE DU SÉNÉCHAL (200 places)

17 rue de Rémusat / Métro A : Capitole

Métro B : Jeanne d'Arc

THÉÂTRE DES MAZADES (500 places)

10 avenue des Mazades / Métro B : Minimes-Claude Nougaro

THÉÂTRE DU PAVÉ (208 places)

34 rue Maran / Métro B : St-Agne Gare SNCF

THÉÂTRE SORANO (430 places)

35 allée Jules Guesde / Métro B : Palais de Justice

BIBLIOTHÈQUES ET MÉDIATHÈQUES

BIBLIOTHÈQUE CÔTE PAVÉE (130 places)

125 avenue Jean Rieux / Bus : 22 – Arrêt Leygue

BIBLIOTHÈQUE DES PRADETTES (100 places)

3 avenue de la Dépêche / Bus : 18 – Arrêt Pradettes

Bus 87 – Arrêt Bibliothèque

BIBLIOTHÈQUE DES MINIMES (50 places)

3 place du Marché aux Cochons

Métro B : Minimes - Claude Nougaro

BIBLIOTHÈQUE PONT DES DEMOISELLES

(150 places) 63 bis avenue Saint Exupéry / Bus : 10

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE

ET DU PATRIMOINE (100 places)

1 rue du Périgord / Métro A : Capitole

Métro B : Jeanne d'Arc

MÉDIATHÈQUE DANIELE DAMIN

(CROIX-DAURADE) (50 places)

122 route d'Albi / Bus 39 ou 42 – Arrêt Raymond Naves

MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS (194 places)

1 allée Jacques Chaban-Delmas / Métro A : Marengo - SNCF

MÉDIATHÈQUE GRAND M (50 places)

37 avenue de la Reynerie / Métro A : Reynerie ou Bellefontaine

EN MÉTROPOLE

LIBRAIRIES

AU FIL DES MOTS - BLAGNAC (40 places)
18 rue Croix Blanche – Blagnac / Bus : 70 –
Arrêt Croix Blanche

LA PRÉFACE - COLOMIERS (60 places)
35-37 allée du Rouergue - Colomiers
Bus : 32 – Arrêt Hall Comminges

CENTRES CULTURELS, THÉÂTRES, MUSÉES

L'ESCALE - TOURNEFEUILLE

(382 places – Jardin : 50 places)
Place Roger Panouse - Tournefeuille
Bus : 65 – Arrêt Église Tournefeuille

PAVILLON BLANC HENRI MOLINA COLOMIERS
(74 places) 4 place Alex Raymond – Colomiers
Bus : 32 ou 118 – Arrêt Médiathèque Pavillon Blanc

SALLE BENJAMIN BRIANTO CUGNAUX (50 places)
22 bis rue du Stade – Cugnaux / Bus : 47 – Arrêt Stade

SALLE DES MARIAGES LAUNAGUET (50 places)
95 chemin des Combes - Launaguet
Bus : 61 - arrêt Mairie Launaguet

SALLE DU CONSEIL L'UNION (100 places)
Hôtel de ville – L'Union / Bus : 75 – Arrêt Grive

SALLE JEAN DIEUZAIDE
SAINT-ORENS DE GAMEVILLE (100 places)
42 Avenue Augustin Labouilhe - Saint-Orens de Gameville
Bus : 78 ou 83 – Arrêt Mûriers

THÉÂTRE MARCEL PAGNOL
VILLENEUVE TOLOSANE (161 places)
83 boulevard des écoles - Villeneuve Tolosane
Bus : 57 – Espace Pagnol

BIBLIOTHÈQUES ET MÉDIATHÈQUES

MÉDIATHÈQUE TOURNEFEUILLE (50 places)
3 impasse Max Baylac – Tournefeuille
Bus : 65 – Arrêt Église Tournefeuille

MÉDIATHÈQUE ANNE-LAURE ARRUEBO
QUINT-FONSEGRIVES (200 places)
Rue des Coteaux - Quint-Fonsegrives
Bus : 77 – Arrêt Coteaux

MÉDIATHÈQUE GEORGES WOLINSKI
FENOUILLET (30 places)
Place Flandres Dunkerque – Fenouillet
Bus : 59 ou 113 – Arrêt Mairie Fenouillet

MÉDIATHÈQUE ODYSSEUS BLAGNAC (90 places)
4 avenue du Parc - Blagnac
Tramway : T1 – Arrêt Odysseus-Ritouret

EN RÉGION

LIBRAIRIES

AU CAFÉ DES LIVRES - LÉGUEVIN (50 places)
48 avenue Gascogne – Léguevin (31)

BIFFURES - MURET (50 places)
9 ter rue Saint Jacques – Muret (31) / Bus : 58 – Arrêt Niel

DES LIVRES ET DÉLICES - CAZÈRES (60 places)
47 bis avenue Pasteur – Cazères (31)

ESCALIRE - ESCALQUENS (50 places)
Centre Commercial Espace 61 – Escalquens (31) / Bus : 79,
80 et 204 – Arrêt Cousquille

GRAND SELVE (50 places)
14 rue Gambetta - Grenade sur Garonne (31)

MOTS & CIE - CARCASSONNE (35 places)
35 rue Armagnac – Carcassonne (11)

CENTRES CULTURELS, THÉÂTRES, MUSÉES

MJC - SALLE DE CINÉMA
CASTANET TOLOSAN (120 places)
20 avenue de Toulouse - Castanet Tolosan (31)
Bus : 81 ou 119 – Arrêt Mairie Castanet

BIBLIOTHÈQUES ET MÉDIATHÈQUES

MÉDIATHÈQUE - FONSORBES (50 places)
Place du Trépadé – Fonsorbes (31)
Bus : 116 – Arrêt 11.11.1918

MÉDIATHÈQUE - PAMIERES (50 places)
1 place Eugène Soula – Pamiers (09)

MÉDIATHÈQUE MÉMO - MONTAUBAN (120 places)
2 rue Jean Carmet – Montauban (82)

MÉDIATHÈQUE PECHA'BOUQUINE
PÉCHABOU (60 places)
29 avenue d'Occitanie - Péchabou
Bus : 202 – Arrêt Église Pechabou (31)

MÉDIATHÈQUE PIERRE AMALRIC - ALBI (100 places)
30 avenue Charles de Gaulle – Albi (81)

MÉDIATHÈQUE SIMONE DE BEAUVOIR
RAMONVILLE SAINT-AGNE (75 places)
Espace Jean XXIII – Ramonville Saint-Agne (31)
Bus : 82 – Arrêt Pompidou

LA TERRASSE

Le Marathon des mots vous présente La Terrasse, un nouvel espace de convivialité et ouvert à tous ! La Terrasse, c'est...

Un espace de restauration...

Restauration légère, rafraîchissements : le food-truck bio **Sancho de la Plancha** vous accueille à partir du jeudi 15h00, tous les jours de 9h30 à 21h00 et le dimanche jusqu'à 17h00, pour déguster tartes, salades et autres douceurs...

Le tout à partir de produits locaux issus de l'agriculture biologique !

Un espace d'information et billetterie...

Pour tout savoir de cette édition 2017 du Marathon des mots, trouver le programme officiel, répondre à vos questions et organiser votre journée ! Les étudiants en Ingénierie et gestion de projets artistiques et culturels (IGPAC) de l'Institut Catholique de Toulouse sont présents pour vous renseigner tout au long de la journée.

La billetterie est ouverte tous les jours jusqu'à 18h00. Vous pourrez y réserver vos places pour toutes les lectures payantes jusqu'à quatre heures avant le début des séances.

Un lieu d'échanges avec les invités...

Les étudiants du Master de Création Littéraire de l'Université Jean Jaurès Toulouse 2 vous proposent des petits-déjeuners littéraires, tous les matins de 9h30 et 11h. L'occasion pour vous de venir à la rencontre des écrivains invités. Et au long de la journée, des animations pour découvrir les différentes facettes de l'Amérique



centrale : de la gastronomie aux modes de vies, en passant par les paysages incontournables de Cuba, du Mexique et des Caraïbes.

Un coin lecture...

Une **bibliothèque** est à la disposition de tous pour consulter l'ensemble des livres de la programmation 2017.

ACCÈS ET HORAIRES

Hôtel Dumay – Musée du Vieux-Toulouse
7 rue du May, Toulouse

> Jeudi 22 juin : 15h00-21h00
> Vendredi 23 et samedi 24 juin : 9h30-21h00
> Dimanche 25 juin : 9h30-17h00

HORAIRES BILLETTERIE

> Jeudi 22 juin : 15h00-18h30
> Vendredi 23 et samedi 24 juin :
9h30-12h30 | 14h00-18h30
> Dimanche 25 juin : 9h30-12h30
Achat possible jusqu'à quatre heures avant le début des séances payantes

Chèques et espèces acceptés
Pas de paiement par carte bleue

INFORMATIONS PRATIQUES

- Chaque lecture dure 45mn
- Les rencontres littéraires 1h00
- Les débats 1h15

Comment assister à un rendez-vous ?

- Sauf indication de prix, l'entrée aux lectures est **gratuite** dans la limite des places disponibles (jauge indiquée page 87 et 88). Pour y accéder, un ticket est remis à l'entrée de chaque lieu à partir d'une heure avant le début du rendez-vous.

Pour les lectures et rencontres **payantes**, les billets sont à l'achat à **partir du 19 mai** sur notre site internet (www.lemarathondesmots.com), puis **dès le 15 juin** dans les différents points de vente (détails page 91).

Une billetterie de dernière minute est en place à l'entrée de chaque lecture à partir d'une heure avant le début du rendez-vous.

Compte tenu de l'affluence à l'entrée des salles, il est vivement conseillé de réserver en ligne à l'avance.

- Les portes des salles ouvrent 15 minutes avant et ferment à l'heure indiquée sur le programme.
- Les salles sont **intégralement vidées** à l'issue de chaque lecture.

Où se restaurer ?

- Le food-truck bio **Sancho de la Plancha** vous accueille à partir du jeudi 22 juin à 15h00, tous les jours de 9h30 à 21h00 et le dimanche 25 juin jusqu'à 17h00 sur **la Terrasse du Marathon** (Hôtel Dumay – Musée du Vieux Toulouse – 7 rue du May

à Toulouse) pour une petite restauration et des rafraîchissements.

Que faire avec les enfants ?

- Plusieurs rendez-vous pour les enfants sont programmés pendant le Marathon des mots. Ils sont indiqués par la mention **JEUNESSE** dans les pages de notre programme et sur notre site internet.

La librairie **Tire-Lire**, partenaire du Marathon des mots, vous accueille au 77 rue Pargaminières à Toulouse pour donner aux plus jeunes et à leurs parents des conseils et idées de lecture.

S'offrir un livre après une lecture ?

- Sur nos principaux lieux, les librairies **Flou-ry Frères, La Renaissance** et **L'Autre Rive** vous accueillent : découvrez les livres des écrivains invités, une sélection d'ouvrages concoctés par chaque librairie et faites dédicacer vos livres lors des séances prévues à l'issue des lectures et rencontres.

Comment rencontrer les écrivains du Marathon des Mots ?

- Vous pourrez rencontrer les écrivains à l'issue de leurs nombreux rendez-vous. Des séances de dédicaces sont prévues à la suite des lectures et des rencontres. Des moments d'échanges seront également organisés à **la Terrasse du Marathon** (voir le programme de la Terrasse sur le site Internet).



ACCUEIL PUBLIC, INFORMATION, RESTAURATION, & BILLETTERIE CENTRALE

La Terrasse du Marathon

Hôtel Dumay – Musée du Vieux-Toulouse
7 rue du May, Toulouse

À partir du jeudi 22 juin

Jeudi 22 juin : 15h00-21h00

Vendredi 23 et samedi 24 juin : 9h30-21h00

Dimanche 25 juin : 9h30-17h00

(fermeture de la billetterie à 12h30 dimanche)

Billetterie sur place

Jeudi 22 juin : 15h00-18h30

Vendredi 23 et samedi 24 juin :

9h30-12h30 | 14h00-18h30

Dimanche 25 juin : 9h30-12h30

Achat possible jusqu'à **quatre heures**

avant le début des séances payantes

Chèques et espèces acceptés

Pas de paiement par carte bleue

RENSEIGNEMENTS BILLETTERIE

Bleu Citron

05 62 73 71 65

05 62 73 44 72 (pour les collectivités uniquement)

BILLETTERIE EN LIGNE

Ouverture le 19 mai 2017

www.marathondesmots.com

En ligne : 24h/24h, 7j/ 7j, dans la limite des places disponibles.

Paiement en ligne sécurisé.

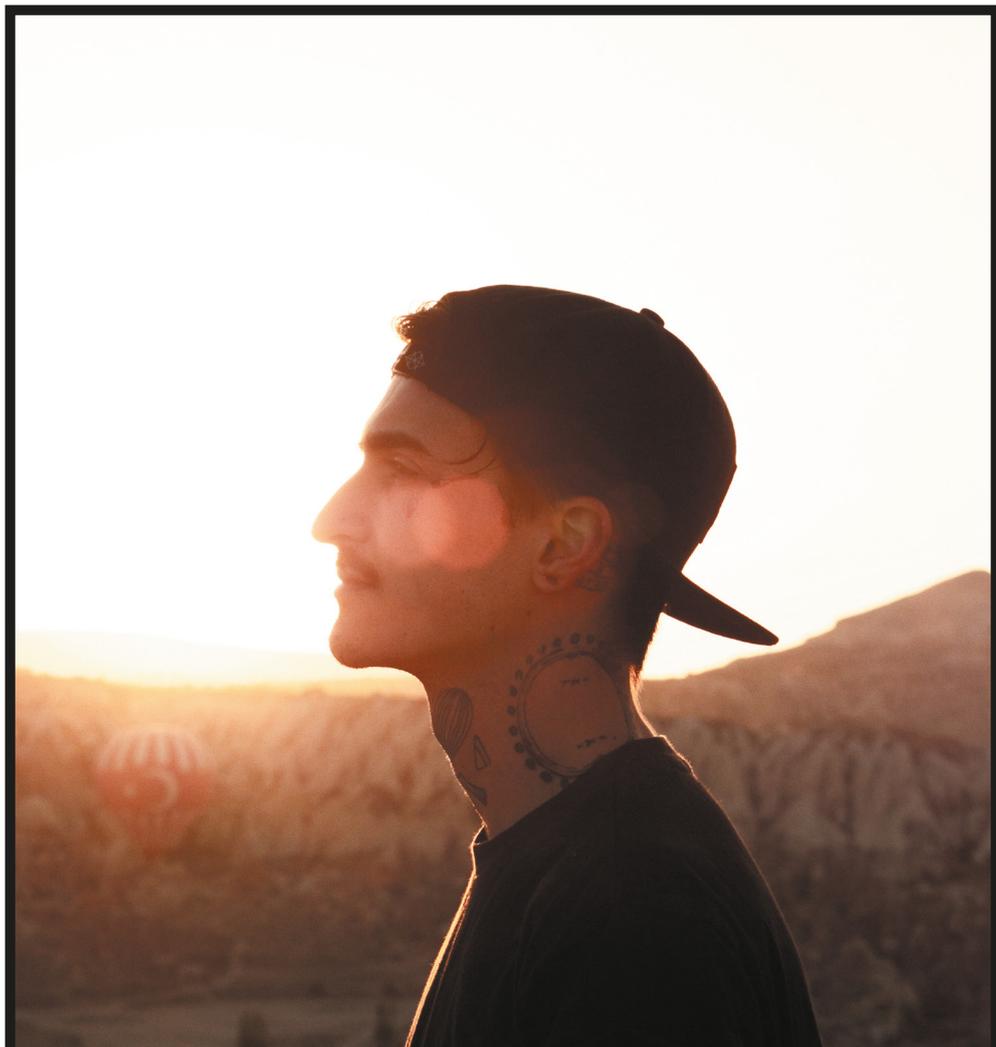
Clôture des réservations **quatre heures** avant chaque lecture.

POINTS DE VENTE

À partir du jeudi 15 juin

- AU CENTRE VILLE DE TOULOUSE :
Box-Office - 36 rue du Taur
05 34 31 10 00

- PARTOUT AILLEURS
Magasins Leclerc, Auchan et Cultura /
réseau Ticketnet.fr | 08 92 390 100



LE MARATHON DES MOTS

4 rue Clémence Isaure

31000 Toulouse

05 61 99 64 01

www.lemarathondesmots.com

Direction : Serge Roué / Dalia Hassan

Couverture : The Architecture of Sense and Taste © Brice Portolano

Création graphique : Vincent Menu - lejardingraphique.com / Impression : Reprint

Licences n° 2 - 105 2821 et n° 3 - 105 2822

Ne pas jeter sur la voie publique

La production de nos documents et publications est traitée par notre imprimeur (Reprint, Toulouse) selon les meilleures normes en vigueur pour la protection de l'environnement et le développement durable (label Imprim'vert, papiers FSC et PEFC).