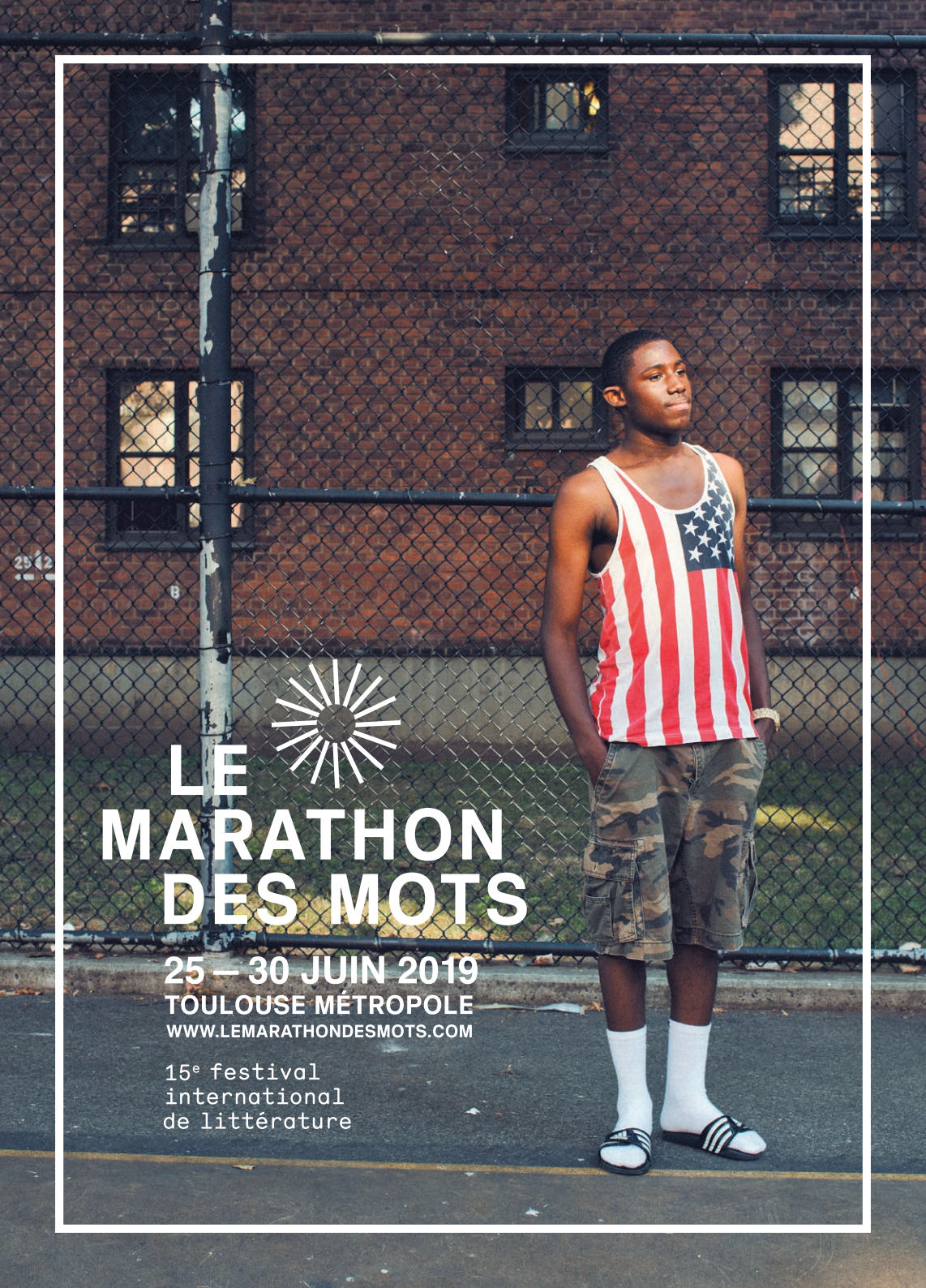

LE
MARATHON
DES MOTS
25 – 30 JUIN 2019
TOULOUSE MÉTROPOLE
WWW.LEMARATHONDESMOTS.COM
15e festival
international
de littérature

LE MARATHON DES MOTS

Direction - Programmation : **Serge Roué**
Direction déléguée : **Dalia Hassan**
Assistante à la direction : **Fiona Prétet**
Collaboration artistique : **Patrick Autréaux, Laurent Belvèze, Guillaume Poix**
Déléguée aux projets métropolitains et à la communication : **Noémie de La Soujeole**
Assistants à la communication : **Oscar Coughlan**, **Mathilde Guy**
Responsable logistique, accueil invités : **Muriel Dutrait**,
assistée de **Sarah Macé** et **Anaïs De Freitas**
Chargée de production technique : **Maud Thomas**
Coordination bénévoles : **Juliette Grigy**
Coordination des chauffeurs : **Camille Pasquies**
Coordination presse et partenariats médias : **Laurent Delarue**
Relations presse nationale : **Aurélie Serfaty-Bercoff**
Photographes : **Gilles Vidal** et **Céline Gaille**
Coordination technique : **Jean-Pierre Siguier** (SED Spectacles)

TOULOUSE, LE MARATHON DU LIVRE

Association Loi 1901 (Siret 481 981 165 000 30 - Code APE : 8230Z
Licences n°2-1052821 et n° 3-1052822)
Président : Olivier Poivre d'Arvor
Trésorier : Carl van Eiszner
Secrétaire : Gildas Le Boterf
Secrétaire adjoint : Cédric Leux
Le Marathon des mots - 4 rue Clémence Isaure - 31000 Toulouse
Tél : 05 61 99 64 01 - contact@lemarathondesmots.com - www.lemarathondesmots.com

Le Marathon des mots est membre du réseau RELIEF (Événements littéraires et festivals)
Tous les écrivains participant au Marathon des mots sont rémunérés selon
les dispositions du Centre national du Livre et de la Charte de la Lecture Publique,
adoptée par les 37 communes de Toulouse Métropole.

RELIEF
RÉSEAU DES ÉVÉNEMENTS LITTÉRAIRES ET FESTIVALS

Le Marathon des mots remercie tous ses partenaires, les lieux et équipes accueillant ses programmes, les bénévoles et tous ceux qui ont contribué à l'organisation de cette édition.



Christopher Anderson

Né en 1970 au Canada, a grandi dans l'ouest du Texas. En 2000, il a reçu la médaille d'or Robert Capa pour un reportage dans les Caraïbes. Pendant dix ans, il a travaillé pour les grands magazines américains (*Newsweek*, *National Geographic*). Il intègre l'agence Magnum en 2005 et devient en 2011 le premier *photographer in residence* au *New York Magazine.* Il vit aujourd'hui à Brooklyn (New York) et multiplie les collaborations avec les grands titres de presse internationaux.

SOMMAIRE

ÉDITOS

Jean-Luc MOUDENC 5
Olivier POIVRE D'ARVOR 5
Carole DELGA 6
Philippe WAHL 6

PROGRAMME

Serge ROUÉ et Dalia HASSAN 8
Thématiques 8
Mardi 25 juin 14
Mercredi 26 juin 20
Jeudi 27 juin 28
Vendredi 28 juin 42
Samedi 29 juin 62
Dimanche 30 juin 84

LES LIEUX 95
INFORMATIONS PRATIQUES 98

toulouse métropole

CNL
CENTRE NATIONAL DU LIVRE

LE LIVRE, TOUS LES LIVRES !

Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité.

Grâce à ses 2 500 aides versées par an, le CNL est l'un des piliers du secteur du livre en France.

Par ses choix et ses actions, il contribue à réaliser l'ambition d'une nation de lecteurs.

NOUS SOUTENONS

Le CNL apporte son soutien à l'édition 2019 du **Marathon des mots.**

Par cette aide, l'établissement reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

Plus d'informations sur les aides aux manifestations littéraires et sur le CNL :
www.centrenationaldulivre.fr
Toute l'actualité du CNL sur :

—

Hôtel d'Avejan
53, rue de Verneuil
75343 Paris Cedex 07
01 49 54 68 68

UN VENT D'OUEST


© P. Nin

Pour sa 15e édition, le Marathon des mots nous propose de voyager au cœur de la littérature américaine. Durant une semaine, un vent d'ouest soufflera à Toulouse et dans 20 communes de la Métropole.

Quoi de plus efficace que la fiction pour s'évader dans d'autres mondes, s'emparer du réel ou entrer dans les « vastes palais de la mémoire » ? Quel meilleur chemin que celui de la langue et de la littérature pour échapper au flux continu d'informations et à la pensée formatée ?

C'est une invitation au rêve américain que nous vous proposons pour ce Marathon, devenu le plus international des festivals littéraires français, véritable temps fort de l'année culturelle toulousaine avec ses 100 000 visiteurs amoureux des belles lettres.

Il résonne comme une évidence à Toulouse, ville de la lecture publique avec son réseau de 53 bibliothèques. C'est fort logiquement que notre Métropole a été saluée dans un rapport d'Erik Orsenna remis à la Ministre de la Culture en 2018.

Jean-Luc MOUDENC
Maire de Toulouse
Président de Toulouse Métropole

LES ANNÉES

Je pourrais, à la manière d'Annie Ernaux dans *Les années* (Gallimard), égrener les sentiments que m'ont procuré ces quinze premières années du Marathon des mots, inventé avec Olivier Gluzman pour doter, à l'initiative de Philippe Douste-Blazy et de Jean-Luc Moudenc, Toulouse, d'une manifestation littéraire d'envergure internationale. Mais, point de nostalgie, l'histoire du festival, désormais dirigé avec un bel enthousiasme par Serge Roué et Dalia Hassan, s'écrit au présent et l'événement doit sa réussite à son agilité à se transformer, à sa capacité à se renouveler sans cesse pour toujours apparaître *de son temps*.

Je voudrais aussi remercier Vincent Monadé et le Centre national du livre, Philippe Wahl, pdg de La Poste, Carole Delga, présidente de la région Occitanie (et avant elle, notre ami Martin Malvy), et tous nos autres partenaires, du soutien essentiel de leurs institutions et fondations au Marathon des mots. Cette année, pour cette 15e édition, le Marathon des mots s'affiche dans 20 communes de la métropole et 73 lieux de la région. Un record qui porte haut et loin les mots des écrivains et la voix des artistes, qui, de Salman Rushdie en 2005 à Maggie Nelson cette année, font de Toulouse et de sa métropole, le cœur battant de la littérature mondiale.

Olivier POIVRE D'ARVOR
Président de l'association
« Toulouse le Marathon du livre»

UN VOYAGE LITTÉRAIRE


© Grollier Philippe

C'est une invitation outre-Atlantique que nous lance cette année le Marathon des mots. Un voyage littéraire sur les cinquante dernières années qui met l'eau à la bouche, tant l'Amérique a vu se révéler sur cette période nombre d'auteurs qui peuplent les bibliothèques des amateurs de bonnes feuilles. Et quel clin d'œil à l'histoire puisque c'est exactement il y a cinquante ans, en 1969, que disparaissait Jack Kerouac, auteur phare de la *Beat generation*, dont l'influence est toujours aussi vivace.

La Région renouvelle son soutien avec plaisir à cette manifestation culturelle qui rapproche le public des œuvres et de leurs auteurs. Rendre la culture accessible à tous est une de nos priorités en Occitanie.

Ce rendez-vous est également un moment important pour les professionnels du livre, auxquels je redis mon soutien plein et entier, en ce qu'ils contribuent à renforcer le ciment social nécessaire à la bonne santé de notre démocratie, parfois mise à mal.

Je vous invite à profiter de cette occasion pour (r)éveiller votre curiosité littéraire en mode US !

Carole DELGA

Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

RÉFLÉCHIR L'ÉPOQUE

Voici déjà 15 ans que La Poste, par le truchement de sa Fondation, apporte son soutien au « Marathon des mots » de Toulouse. Nous le faisons avec joie, et quasiment par vocation.

Notre Fondation se reconnaît, en effet, dans les objectifs de ce très beau festival : offrir au plus grand nombre les beautés de la langue, les subtilités de l'écriture, la force de l'émotion littéraire.

Le thème de cette année - les cinquante dernières années de la littérature américaine - est si riche, si foisonnant qu'il défie toute synthèse. De l'assassinat de JFK à l'élection de Donald Trump, en passant par Woodstock, la guerre du Vietnam, et la frénésie des années 80, les objets littéraires se bousculent !

Une chose est sûre : cette édition du Marathon des mots permettra d'illustrer, de manière particulièrement frappante, une des fonctions les plus fondamentales de la littérature : *réfléchir l'époque*, au double sens de la réflexion optique et de la réflexion intellectuelle.

Philippe WAHL

Président-directeur général du Groupe La Poste
Président de la Fondation d'entreprise La Poste



NOUS, LES AUTRES

À peine le temps d'un regard dans le rétroviseur, et le Marathon des mots s'élancera pour sa quinzième édition sur les routes américaines à la découverte de la littérature de ses grandes métropoles : New York, San Francisco, Los Angeles bien sûr, mais nous bifurquerons vite pour plonger au cœur de l'Amérique en compagnie d'une trentaine d'écrivains qui, pour beaucoup, seront à découvrir.

À l'habitude, le Marathon des mots parie sur la curiosité de son public et invite des écrivains américains, des vrais, pour vous raconter l'Amérique telle qu'elle se vit, s'écrit et se lit aujourd'hui ! Une Amérique libre et inspirée qui nous fascine, nous bluffe, que nous aimons tout autant que nous pouvons parfois la détester…

Nous avons voulu cette édition comme un instantané subjectif d'un demi-siècle de littérature et de culture américaines, avec pour ambition de faire entendre ceux qu'Harvey Milk appelait dans ses discours « les autres » : ces hommes et ces femmes, issus de toutes les communautés qui composent les États-Unis. Nous les écouterons, nous les lirons, curieux de leurs vies, de leurs quotidiens et de leurs rêves américains. Alors, tenez-vous prêts pour cette grande traversée !

Serge Roué
Direction / Programmation

Dalia Hassan
Direction déléguée



Maggie Nelson © Tom Atwood

MAGGIE NELSON
RÉFLEXIONS AMÉRICAINES

Maggie Nelson au Marathon des mots !
Un événement. Sa vie comme ses livres échappent à tout classement, mais c'est assurément une œuvre littéraire et poétique, à la croisée des réflexions sur le genre, qui restera en ce début de XXIe siècle. Après avoir mené l'enquête sur le meurtre de sa tante dans *Une partie rouge*, **Maggie Nelson**, figure de proue de la *non fiction*, souvent comparée à Susan Sontag, fait entendre sa voix singulière dans *Les argonautes*, où elle questionne l'identité, la famille et la maternité. *Les argonautes* est d'abord une histoire d'amour. Celle de Maggie Nelson et Harry Dodge, né Wendy Malone. Deux êtres qui se rencontrent et tombent éperdument amoureux. Leur amour grandit, leurs deux corps se transforment, et avec leurs mutations d'autres grandes questions résonnent : qu'est-ce que la maternité ? Comment se construit le genre ? Comment vivre et penser la marge en construisant une famille ? À la lisière de l'essai et de l'autofiction, fort d'un retentissement international comme peu de textes ont connu ces dernières années, *Les argonautes* est un livre essentiel à découvrir !

TOULOUSE, MÉTROPOLE DE CRÉATION LITTÉRAIRE

Un record ! 20 des 37 communes de Toulouse Métropole participent cette année au Marathon des mots, proposant chacune des rendez-vous singuliers, conçus en dialogue avec l'équipe du festival. L'ensemble de ces initiatives, l'enthousiasme des communes à accueillir ces propositions littéraires et artistiques contribuent à faire du territoire métropolitain un puissant pôle de création littéraire, comme il n'en existe nulle part ailleurs en France.
Au programme notamment : *Le monde selon Garp*, le roman culte de John Irving en feuilleton à Blagnac, Mondonville et Launaguet ; des correspondances littéraires à Mons et Mondouzil ; une lecture de *The Hate U Give* d'Angie Thomas à Aucamville et Aigrefeuille ; des lectures et rencontres littéraires à L'Union, Saint-Jean, Pibrac, Gratentour et Villeneuve-Tolosane ; un grand hommage à Philip Roth par **Daniel Mesguich** à Quint-Fonsegrives.



© Droits réservés pour toutes les photographies

HEURES AMÉRICAINES
L'AMÉRIQUE EN TOUTES LETTRES

Les États-Unis sont une terre d'écrivains et la littérature américaine l'une des plus appréciées des lecteurs français. Un imaginaire qui séduit le public, mais si large que le Marathon des mots a fait le choix de la littérature contemporaine et d'explorer, de l'assassinat du président John F. Kennedy le 22 novembre 1963 à l'élection de Donald Trump le 8 novembre 2016, un demi-siècle de littérature alternant grandes lectures et rencontres d'auteurs (**André Aciman**, **Jennifer Clement**, **Ryan Gattis**, **Richard Lange, Maxim Loskutoff**, **Daniel Magariel**, **Eric Puchner, Vendela Vida**). Romans, récits, *nature writing*, polars, nouvelles, poésie… tous les genres littéraires seront au programme de cette édition qui fera dialoguer les écrivains invités et reviendra, en lectures et projections, sur les œuvres de figures majeures de la littérature comme Lenny Bruce, Richard Ford, John Irving, Jon Krakauer, Chris Kraus, Norman Maclean, Joseph Mitchell, Philip Roth, Lionel Shriver, Tom Wolfe ou de grands poètes tels Joe Brainard, Frank O'Hara ou la géniale Anne Waldman. À ne pas manquer : l'hommage exceptionnel à Patti Smith et Sam Shepard – et la chance de pouvoir faire entendre, avec l'aimable autorisation de Patti Smith, *My buddy*, un texte inédit de la chanteuse publié en 2017 dans le *New Yorker*, quelques jours après la disparition du comédien et dramaturge.

DES VARIATIONS TRANSATLANTIQUES

Il suffit de lire *Ellis Island* de Georges Perec ou *East village blues* de **Chantal Thomas** pour mesurer à quel point l'Amérique inspire les écrivains français. Portrait d'une famille française aux États-Unis ou d'une femme face à l'homosexualité de son fils ; tendresse d'un fils pour son père fou d'Amérique ou roman d'horreur à la manière de l'immense Stephen King, **Agnès Desarthe**, **Gilles Leroy**, **Erwan Desplanques** et **Jérémy Fel** ont planté le décor de leurs derniers romans aux États-Unis et seront aux côtés des écrivains américains pour raconter leur Amérique. **François Busnel** (*La grande librairie*) consacre le numéro d'été de la revue *America* à l'*American Dream* et viendra, comme **Jean-Luc Hees**, partager avec le public son goût pour la littérature américaine. Le mensuel toulousain **BOUDU** racontera, lors d'une conférence sur la chanson *Nougayork*, les aventures new-yorkaises de Nougaro.



Bill Clegg © Christian Hansen

CLEGG

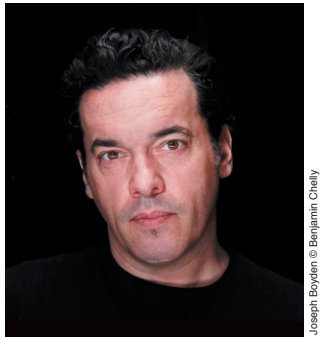
Rarement écrivain n'aura décrit avec une telle lucidité sa dépendance à la drogue et à l'alcool. Jeune agent littéraire new-yorkais, Bill Clegg sombre au début des années 2000 dans une addiction suicidaire qu'il raconte dans *Portrait d'un fumeur de crack en jeune homme* et dans *90 jours* qui s'ouvre sur la première journée qu'il devra passer sans boire ni se droguer. D'une écriture fiévreuse et impitoyable, Bill Clegg raconte l'âpre lutte d'un homme pour reprendre vie. On retrouve sa sensibilité à fleur de peau dans *Et toi, tu as eu une famille ?*, son premier roman paru aux éditions Gallimard en 2016.

1969 : NUIT BLANCHE

Rendez-vous le samedi 29 pour la Nuit blanche ! Des premiers pas de l'homme sur la lune au festival de Woodstock, en passant par l'année érotique de Gainsbourg et Birkin, le « Bed-In » de John Lennon et Yoko Ono et la mort de Kerouac, lectures, performances, karaoké et dj set se succéderont pour raconter une année 1969 riche en événements. En partenariat avec le Théâtre de la Cité et les Siestes Électroniques.



© Droits réservés pour toutes les photographies



Joseph Boyden © Benjamin Chelly

APRÈS BARACK OBAMA

LA CONDITION NOIRE AUX ÉTATS-UNIS

« *Les Noirs sont les sentinelles de l'état de la démocratie américaine* » affirme l'historienne Sylvie Laurent. À l'espoir suscité par les deux mandats de Barack Obama de voir s'affirmer une Amérique « post-raciale » à l'issue de sa présidence, a succédé l'amertume d'un pays, traumatisé par l'élection de Donald Trump, où perdurent les discriminations et les inégalités, où s'opposent les idéologies et des communautés au bord de l'affrontement comme en témoignent les événements violents de Charlottesville en août 2017. Sur la question raciale, **Brit Bennett** nous dit : « *je ne sais pas quoi faire des gentils Blancs* » et **Paul Beatty** fait s'insurger son narrateur contre les États-Unis. Tous deux, héritiers de Maya Angelou et de James Baldwin auxquels le festival rendra hommage, partageront leurs réflexions lors d'un grand débat sur la race en Amérique, animé par Julien Bisson, rédacteur en chef de la revue *America*. Mais ces enjeux ne sont pas la seule affaire des écrivains, cinéastes et intellectuels noirs : l'histoire de la communauté noire traverse les romans d'**Eleanor Henderson** et de **Laird Hunt**, intéresse l'auteur amérindien **Joseph Boyden** ou l'universitaire toulousaine **Wanda Mastor** qui apporteront leurs contributions au débat lors d'une rencontre sur les identités culturelles à la Cinémathèque de Toulouse, en écho à la rétrospective Spike Lee. La projection de *Green book* de Peter Farrelly à Aucamville complètera cette programmation.

USA TODAY

Raconter l'Amérique d'aujourd'hui, telle qu'elle se vit, s'écrit et se lit, de Seattle à la Nouvelle-Orléans, de San Francisco à Atlanta, en passant par Missoula, Miami ou Denver : tel est le pari de cette édition qui invite une trentaine d'écrivains américains à faire entendre la voix de leurs communautés et faire découvrir la réalité de cette « nation d'immigrants », comme l'écrivait le président John F. Kennedy. Ce « melting pot » que filme très bien Frederick Wiseman dans le documentaire *In Jackson Heights*, projeté à l'Espace Diversités Laïcité, nous le retrouvons dans les romans de **Jen Beagin**, **Horacio Castellanos Moya**, **Jenny Zhang** ou de **Viet Thanh Nguyen**, lauréat du prix Pulitzer 2018**.** Chacun incarne, à sa manière, l'Histoire des États-Unis. Leurs regards sur la société américaine, de l'élection de Donald Trump à la vague #metoo, n'en seront que plus passionnants.

INDIENS

D'ascendance amérindienne, écossaise et irlandaise, **Joseph Boyden** partage son temps entre la Nouvelle-Orléans et le nord de l'Ontario. Il est l'auteur du *Chemin des âmes*, des *Saisons de la solitude* et de *Dans le grand cercle du monde*. Traduit en une vingtaine de langues, il est l'un des romanciers canadiens les plus importants d'aujourd'hui. Il nous accompagnera tout au long de cette édition pour comprendre l'histoire et le quotidien des Indiens d'Amérique.

SPIKE LEE

Oscar du meilleur scénario pour *BlacKkKlansman*, Spike Lee fait l'objet d'une rétrospective à la Cinémathèque de Toulouse. L'occasion de redécouvrir une filmographie, riche d'une quarantaine de films et documentaires, qui n'a de cesse d'interroger la place de la communauté noire dans la société américaine.



Spike Lee



© Droits réservés pour toutes les photographies



Alex Marzano-Lesnevich © Greta Rybus

FICTION / NON FICTION

LA LITTÉRATURE AU PLUS PRÈS DU RÉEL

« *D'après une histoire vraie* », « *inspiré par des faits réels* », au cinéma comme en littérature, les écritures du réel ont le vent en poupe. Jamais les écrivains et les artistes ne se sont autant emparés du réel pour en faire des récits en prise avec le monde actuel. Aux États-Unis, les libraires dédient des rayons entiers à la *non fiction* (« *des reportages à lire comme des romans »,* selon la définition d'**Adrien Bosc,** fondateur des Éditions du sous-sol et éditeur invité de cette édition) dont Truman Capote avec son magistral *De sang froid*, Tom Wolfe, chantre du nouveau journalisme, et Norman Mailer sont parmi les plus éminents représentants. Par ses chroniques et récits autobiographiques (*L'année de la pensée magique*), Joan Didion aura porté le genre à son sommet, faisant d'elle l'une des auteures majeures du XX^{e} siècle. Et nul doute que le prix Pulitzer **William Finnegan**, **Maggie Nelson** et **David Samuels**, auteurs américains de *non fiction* parmi les plus intéressants du moment, ne manqueront pas de saluer son talent lors des rendez-vous qui lui seront consacrés. En France, Emmanuel Carrère, Ivan Jablonka (*Laëtitia*, prix Médicis 2016) et Adrien Bosc ont popularisé un genre dans lequel s'illustrent aujourd'hui **Karine Miermont**, **Jean-Baptiste Naudet** et **Flore Vasseur**, réunis à Toulouse par la SCAM dans le cadre du programme « Écritures du réel » pour partager avec le public ce goût du réel et leurs expériences d'écrivains.

JANESVILLE, WISCONSIN

Décembre 2008, en pleine crise économique, la dernière voiture General Motors produite par l'usine de Janesville sort de la chaîne de montage, avant sa fermeture. **Amy Goldstein**, grand reporter au *Washington Post*, raconte l'histoire de cette cité industrielle sur le déclin et la force d'une communauté déterminée à se réinventer. Une enquête dont la lecture a été recommandée par Barack Obama.

LA VOIX RAUQUE

La voix rauque, c'est celle du « gars » qui persécutait au téléphone la famille du petit Grégory Villemin. C'était avant le drame de la Vologne qui allait, en 1984, bouleverser la France entière. Une création originale à découvrir à l'Escale de Tournefeuille, en présence de **Thibaut Solano**, chroniqueur judiciaire à *L'Express* et auteur de cette enquête haletante dans la meilleure tradition de la *non fiction* américaine.

L'EMPREINTE

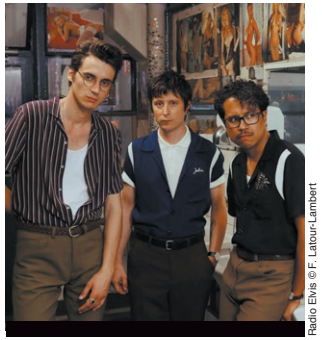
Retenez bien son nom. En janvier dernier, **Alex Marzano-Lesnevich** a fait une entrée fracassante en littérature, remportant le prestigieux prix du livre étranger *Journal du Dimanche* / France Inter pour *L'empreinte,* propulsant immédiatement son livre dans les meilleures ventes. Entre thriller et autobiographie, un récit et une réflexion brillante sur la peine de mort aux États-Unis.

GAY PRIDE

Alors que les États-Unis célèbrent le 50^{e} anniversaire des émeutes de Stonewall à New York, l'histoire et les combats de la communauté gay sont au cœur de *Boy erased* de **Garrard Conley** et de *Fairyland*, le récit émouvant que consacre **Alysia Abbott** à son père, poète et homosexuel à San Francisco dans les années 70.



Alysia et Steve Abbott © Ginny Lloyd



Radio Elvis © F. Latour-Lambert



Delphine de Vigan © Delphine Jouandeau

MUSIQUES !

La musique, un autre trait d'union entre les États-Unis et la France ! **Christophe Montenez**, de la Comédie-Française, accompagné au piano par **Karol Beffa**, lit *Call me by your name*, le roman d'**André Aciman**. **Homeward Bound**, duo composé par **Morgane Imbeaud** (Cocoon) et **Elias Dris** revisite le répertoire de Simon & Garfunkel. Après leur Victoire de la Musique en 2017, **Radio Elvis** présente au Théâtre Sorano leur nouvel album *Ces garçons- là*. À Blagnac, l'écrivain **Manu Causse,** le groupe **I Me Mine** et le comédien **Simon Ribet** entraîneront les jeunes lecteurs de la médiathèque dans la création d'un concert littéraire, tiré du *Pire concert de l'histoire du rock*.

SCÈNE FRANÇAISE

QUAND LE LIVRE RENCONTRE LA SCÈNE

Si cette 15e édition s'annonce américaine, elle n'en n'oublie pas pour autant la littérature francophone. **Delphine de Vigan** sera pour la première fois au rendez-vous du Marathon des mots pour présenter *Les gratitudes*, le second volet de sa trilogie commencée en 2018 avec *Les loyautés*. Elle y croisera **Carole Fives** dont *Tenir jusqu'à l'aube*, portrait d'une jeune mère célibataire en proie aux difficultés de la vie quotidienne, entre maternité et précarité, a été l'un des événements de cette rentrée. Lauréat de la Bourse Écrivain de la Fondation Jean-Luc Lagardère, l'écrivain sénégalais **Mohamed Mbougar Sarr** (*De purs hommes*) sera à coup sûr une grande révélation littéraire pour beaucoup. À l'initiative du festival, Toulouse Métropole a décerné des bourses de création à deux projets qui seront présentés à cette occasion : *Robinetterie*, une lecture de **Guillaume Langou** et **Claude Delrieu**, adaptée d'un texte du poète italien **Andrea d'Urso** ; *Quelles nouvelles des hommes de la marche*, une performance d'**Antoine** et **Simon Johannin**, également présent avec sa femme **Capucine** pour une lecture de *Nino dans la nuit*. Épaulés par l'écrivain **Christian Authier** (*Des heures heureuses*), le comédien **Alain Daffos** et deux chefs toulousains **Yohann Travostino** (Glastag) et **Simon Carlier** (Solides), les détenus présenteront *Sur le bout de la langue*, une lecture issue d'un atelier d'écriture et de lecture à haute voix, mené au Centre de détention de Muret.

CONVERSATIONS MEDITERRANÉENNES

Un vent de liberté souffle sur l'Algérie. « Conversations méditerranéennes » à Colomiers et Toulouse pour de beaux dialogues franco-algériens en compagnie d'**Adlène Meddi**, journaliste algérois et auteur de *1994*, de **Brigitte Giraud** qui raconte la guerre d'Algérie « *à hauteur d'appelé* » dans *Un loup pour l'homme* et de **Jean-Baptiste Naudet** (*La blessure*), se débattant avec le souvenir de sa mère, à jamais meurtrie par la mort de son fiancé en Algérie. Dans les années 80, Brigitte Giraud croise à Lyon la route de Rachid Taha, décédé en septembre 2018. Elle lui rendra hommage à travers une création inédite : « *Rencontrer Rachid Taha, son groupe et sa musique, c'est comprendre ce qu'est être beur en France dans les années 80 et au-delà* », faisant écho au portrait que fait **Omar Benlaala** de son père Bouzid, maçon venu de Kabylie à Paris en 1963, dans *Tu n'habiteras jamais Paris*…

ÉDITIONS VERDIER, 40 ANS

Depuis sa création, le Marathon des mots accompagne les Éditions Verdier et a régulièrement invité leurs auteurs, parmi lesquels Patrick Autréaux et Pierre Michon. Cette année, **Colette Olive** et **Michèle Planel** fêteront à la librairie Ombres Blanches le 40e anniversaire de leur maison d'édition en compagnie de la nouvelle génération d'écrivains qu'elles publient (**Samy Langeraert**, **Colette Mazabrard** et **Antoine Wauters**).

EN BREF



Nicole Garcia © V. Plouret

Nicole Garcia rend hommage à Joan Didion, figure majeure de la littérature américaine, lors d'une lecture de *L'année de la pensée magique* au Couvent des Jacobins. L'événement de cette 15e édition.



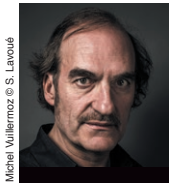
Mathurin Voltz © DR

Mathurin Voltz raconte Keith Haring à travers l'album jeunesse *Le garçon qui dessinait*. Lecture, performances et ateliers jeunesse au Théâtre des Mazades. Séances réservées au public scolaire.



François Busnel © JP Baltel

L'Amérique comme vous ne l'avez jamais lue : **François Busnel**, seul en scène, lit ses écrivains américains préférés (Jim Harrison, Philip Roth, etc) qui lui ont inspiré la création de la revue « America ».



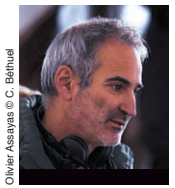
Michel Vuillermoz © S. Lavoué

La Comédie-Française en force au Marathon ! Clément Hervieu-Léger, Christophe Montenez, Didier Sandre, **Michel Vuillermoz** s'absentent quelques heures de la maison de Molière pour donner de la voix à Toulouse…



Rocky © United Artists

Une tradition, désormais : le quai Daurade devient pour une soirée un cinéma en plein air. Projection du cultissime ***Rocky***, scénarisé et interprété par Sylvester Stallone, Oscar du meilleur film en 1977 !



Olivier Assayas © C. Béthuel

Le cinéaste **Olivier Assayas** rendra hommage à Emmanuèle Bernheim (*Stallone*), puis donnera rendez-vous à la Cinémathèque de Toulouse pour une rencontre avec Adrien Bosc et la projection de *Personal Shopper*.

À Toulouse 95.7/96.3 FM
franceculture.fr
@Franceculture



Vous ne devinerez jamais avec qui vous allez déjeuner aujourd'hui.

LA GRANDE TABLE.
12H00

Olivia Gesbert

france culture

L'esprit d'ouverture.



MAR 25

17.00 RENCONTRE
LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES


Daniel Mesguich © Nathalie Mazéas

VERDIER : 40 ANS D'ÉDITION (1979 - 2019)

Colette Olive
Michèle Planel

À Daniel Mesguich, le plus endurant de nos marathoniens, d'ouvrir cette 15e édition, par une lecture des plus belles pages du catalogue des Éditions Verdier, en compagnie des éditrices **Colette Olive** et **Michèle Planel** qui raconteront cette grande maison d'édition, vraiment pas comme les autres : « *Créer cette maison était une manière de poursuivre nos engagements de jeunesse en faisant découvrir les textes dont on pensait qu'ils étaient incontournables. Depuis 40 ans, il y a une continuité : un militantisme, un rapport à la société, à la vie, aux luttes, qui passe par l'imaginaire et la langue, toujours.* ».

Lecteur : **Daniel Mesguich**

Durée : 1h15 / Gratuit

18.00 LECTURE DESSINÉE
MÉDIATHÈQUE GRAND M


Ce qu'il faut d'héroïsme © DR

CE QU'IL FAUT D'HÉROÏSME

Éric Pessan

Reprise de la création originale, lauréate de la Bourse de Création littérature Toulouse Métropole 2018 ! Dans *Don Quichotte, autoportrait chevaleresque* (Fayard), **Éric Pessan** projette Don Quichotte à l'époque contemporaine. En écho, *Ce qu'il faut d'héroïsme* parle de nous, héros du quotidien aux épaules lourdes ; de toutes ces occasions où nous tenons bon, où nous ne nous effondrons pas alors que la violence sociale et le pessimisme nous environnent. Sur scène, trois héros dialoguent. Leurs armes : les mots, le dessin, la voix et la musique.

Lectrice : **Anne Bourgès**
Violoncelle : **Jean-Marc Serpin**

En présence de l'auteur
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 1h00 / Gratuit

18.00 LECTURE
BLAGNAC / BISTROT DES ARTISTES



LE MONDE SELON GARP

John Irving
LE SEUIL

Premier épisode du feuilleton consacré au *Monde selon Garp*, le chef d'œuvre de John Irving ! Jenny Fields ne veut pas d'homme dans sa vie mais elle désire un enfant. Ainsi naît Garp. Il grandit dans un collège où sa mère est infirmière. Puis ils décident tous deux d'écrire, et Jenny devient une icône du féminisme. Garp, heureux mari et père, vit pourtant dans la peur : dans son univers dominé par les femmes, la violence des hommes n'est jamais loin… Un livre culte, à l'imagination débridée, et une facétieuse satire de notre monde !

Lectrice : **Marie-Christine Barrault**
Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Maurice Rambaud**

Durée : 45mn / Gratuit

19.00 RENCONTRE
LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES


Colette Mazabrard © Sophie Bassouls

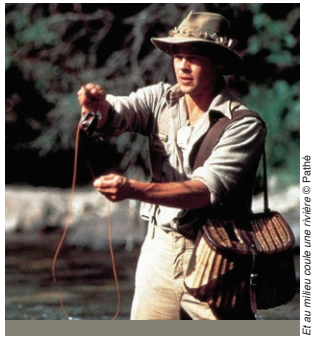
COLETTE MAZABRARD

Un jour, on entre en Étrange pays
VERDIER

« *Un jour, on entre en Étrange pays, un pays où les jours sont hantés par les nuits – nuits de bloc opératoire, nuits où l'on taille dans la chair, ampute le corps, où l'on transpire la peur. Un jour, on entre en Étrange pays et tout se met à trembler. Alors on prend refuge dans une lumière, un sourire, un insecte qui déplie ses pattes, une bogue de châtaigne posée sur la table.* »
Colette Mazabrard, née en 1964, enseigne les lettres dans un lycée toulousain. Une des nouvelles voix talentueuses publiées par les Éditions Verdier, à découvrir à l'occasion de leur 40e anniversaire.

Durée : 1h00 / Gratuit

19.00 LECTURE
PIBRAC / THÉÂTRE MUSICAL


Et au milieu coule une rivière © Pathé

ET AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE

Norman Maclean
RIVAGES

Et au milieu coule une rivière raconte la jeunesse de Norman Maclean dans les Rocheuses, au cœur de paysages magnifiques dont chaque relief transforme en profondeur les êtres qui y vivent. Ils sont deux garçons : Norman, l'aîné, et son frère adoré, Paul, pêcheur hors pair, irrésistible mauvais garçon. L'enfance les unit, puis la vie les éloigne, avant de les rapprocher de nouveau. Adapté au cinéma en 1991 par Robert Redford, cette ode splendide à la famille et à la nature a marqué plusieurs générations de lecteurs dans le monde entier.

Lecteur : **Patrick Abéjean**
Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Marie-Claire Pasquier**

Durée : 45mn / Gratuit

19.30 LECTURE
AUCAMVILLE / MÉDIATHÈQUE


The Hate You Give © 20th century Fox

THE HATE U GIVE

Angie Thomas
NATHAN

Starr, tout juste seize ans, vit dans un quartier difficile. Tous les jours, elle fait le grand écart entre son quartier, gangréné par la drogue et les violences policières, et son lycée situé dans une banlieue chic. Un soir, Khalil, son ami d'enfance, est tué sous ses yeux par un policier trop nerveux. Starr est la seule témoin. Et tandis que son quartier s'embrase, tandis que la police cherche à enterrer l'affaire, tandis que les gangs font pression sur elle pour qu'elle se taise, Starr va apprendre à surmonter son deuil et sa colère – et à redresser la tête.

Lectrice : **Astrid Bayiha**
Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Nathalie Bru**

Durée : 45mn / Gratuit

19.30 LECTURE
SAINT-JEAN / MÉDIATHÈQUE



Into the wild © Focus Features

INTO THE WILD

Jon Krakauer
10/18

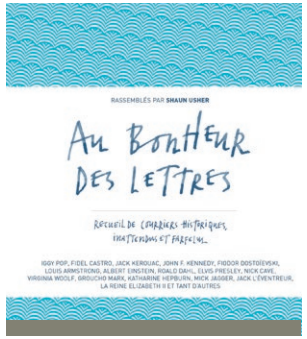
Into the wild, le film de Sean Penn, a fait le tour du monde, laissant émues des foules entières devant le destin de Christopher McCandless, étudiant brillant, fils de famille, qui décide de tout plaquer pour prendre la route en direction de l'Alaska. Jon Krakauer a écrit le récit dont le film est inspiré. Mathurin Voltz, vu récemment au théâtre aux côtés de Stanislas Nordey dans *Le partage de midi* de Paul Claudel, en lira les plus belles pages pour redonner vie à ce bel idéaliste, lecteur de Tolstoï et de H.D Thoreau, qui choisit de vivre en totale communion avec la nature.

Lecteur : **Mathurin Voltz**

Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Christian Molinier**

Durée : 45mn / Gratuit

19.30 LECTURE
MONS / PARVIS DE LA MAIRIE



AU BONHEUR DES LETTRES

Shaun Usher
LE SOUS-SOL

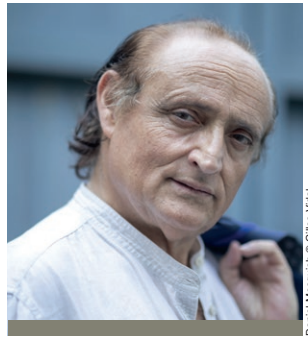
Frédéric Beigebder, qui s'y connaît en littérature, considère ce bel recueil de lettres comme « *un trésor de drôlerie* ». Passionnantes, originales et inspirantes, elles sont tirées de *letters of note*, un site internet, véritable musée de la correspondance qui a déjà attiré plus de soixante-dix millions de visiteurs ! De John F. Kennedy à Elvis Presley, en passant par Virginia Woolf, Katherine Hepburn ou Mick Jagger, *Au bonheur des lettres* est un hommage à la correspondance, où se reflètent les joies, les drames et les pépites de leur quotidien.

Lecteur : **Pierre Marty**

Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Claire Debru**

Durée : 45mn / Gratuit

20.30 LECTURE
TOURNEFEUILLE / LE VERGER



Daniel Mesguich © Gilles Vidal

L'ADVERSAIRE

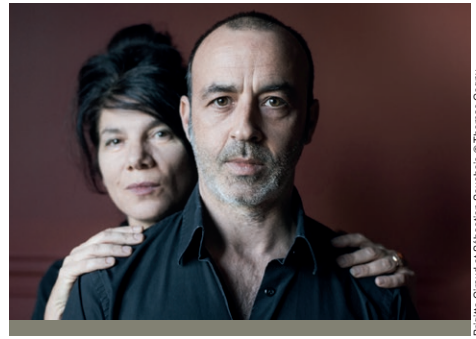
Emmanuel Carrère
P.O.L

« *Le 9 janvier 1993, Jean-Claude Romand a tué sa femme, ses enfants, ses parents, puis tenté, mais en vain, de se tuer lui-même. L'enquête a révélé qu'il n'était pas médecin comme il le prétendait et, chose plus difficile encore à croire, qu'il n'était rien d'autre. Il mentait depuis dix-huit ans, et ce mensonge ne recouvrait rien. Près d'être découvert, il a préféré supprimer ceux dont il ne pouvait supporter le regard. Il a été condamné à la réclusion criminelle à perpétuité.* » La plongée d'Emmanuel Carrère au cœur de l'affaire Romand, comme un manifeste des écritures du réel.

Lecteur : **Daniel Mesguich**

Durée : 45mn / Gratuit

20.30 LECTURE MUSICALE
COLOMIERS / THÉÂTRE DU CENTRE



Brigitte Giraud et Sébastien Souchois © Thomas Gogny

UN LOUP POUR L'HOMME

Brigitte Giraud
FLAMMARION

Printemps 1960. Antoine est appelé pour l'Algérie alors que sa femme Lila est enceinte. Infirmier à l'hôpital militaire de Sidi-Bel-Abbès, c'est à travers les récits que lui confient jour après jour les « soldats en pyjama » qu'il mesure la férocité du conflit. Et puis il y a Oscar, amputé d'une jambe et enfermé dans un mutisme têtu, qui l'aimante étrangement. Avec lui, Antoine découvre la véritable raison d'être de sa présence ici : « prendre soin ». Rien ne saura le détourner de ce jeune caporal, qu'il va aider à tout réapprendre et dont il faudra entendre l'aveu. Pas même Lila, venue le rejoindre. Dans ce roman tout à la fois épique et sensible, **Brigitte Giraud** raconte la guerre à hauteur d'un « appelé », Antoine, miroir intime d'une génération embarquée dans une histoire qui n'était pas la sienne.

Lectrice : **Brigitte Giraud**
Guitare : **Sébastien Souchois**

En présence de l'auteure
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 1h00 / Gratuit

20.30 LECTURE / CRÉATION
THÉÂTRE DE LA CITÉ



Antoine et Simon Johannin © Gilles Vidal

QUELLES NOUVELLES DES HOMMES DE LA MARCHE ?

Simon Johannin

Parole est donnée à un homme qui, loin d'être en phase avec l'époque, vit tout contact avec l'extérieur, par les canaux réels ou technologiques, comme une agression. Le titre de cette performance s'inspire du *Seigneur des anneaux* de J.R.R Tolkien, où les personnages hurlent dans la plaine pour avoir des nouvelles de la région voisine…

Né à Mazamet dans le Tarn en 1993, **Simon Johannin** a grandi dans l'Hérault où ses parents apiculteurs tenaient une exploitation. À 17 ans, il s'installe à Montpellier pour suivre des études de cinéma, qu'il déserte rapidement. Il travaille ensuite en intérim avant d'intégrer l'atelier d'espace urbain de l'école de La Cambre à Bruxelles de 2013 à 2016. *L'été des charognes*, son premier roman, paraît en 2017 aux Éditions Allia. Alors qu'il publie avec succès *Nino dans la nuit*, Simon Johannin obtient une bourse de création Arts et Littérature de Toulouse Métropole pour cette performance créée avec son frère Antoine, comédien.

Lecteur : **Antoine Johannin**

Durée : 1h00 / Gratuit



MER 26

15.30 LECTURE
LIBRAIRIE TIRE-LIRE


The Hate You Give © 20th century Fox

THE HATE U GIVE
Angie Thomas
NATHAN

Starr, tout juste seize ans, vit dans un quartier difficile. Tous les jours, elle fait le grand écart entre son quartier, gangréné par la pauvreté, la drogue et les violences policières, et son lycée situé dans une banlieue chic. Un soir, Khalil, son ami d'enfance, est tué sous ses yeux par un policier trop nerveux. Starr est la seule témoin. Et tandis que son quartier s'embrase, tandis que la police cherche à enterrer l'affaire, tandis que les gangs font pression sur elle, Starr va apprendre à surmonter son deuil et sa colère – et à redresser la tête.

Lectrice : **Astrid Bayiha**
Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Nathalie Bru**

Durée : 45mn / Gratuit

17.00 RENCONTRE
LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES


Samy Langeraert © Giuka Han

SAMY LANGERAERT
Mon temps libre
VERDIER

En pleine rupture amoureuse, un jeune homme quitte Paris pour s'installer à Berlin, une ville qu'il connaît déjà pour y avoir passé un hiver fantomatique. Ainsi s'ouvrent les quatre saisons d'une vacance, d'un temps libéré de toutes contraintes, qui aiguise sa perception du monde. Le jeune homme fait l'expérience d'une étrangeté et d'une solitude radicales, qui sont aussi celles d'un entre-deux-langues. Berlin nous apparaît alors sous un jour inédit. Au plus près de sa faune et de sa flore. Loin des clichés contemporains sur Berlin, ville créative et frénétique, le premier roman de **Samy Langeraert** révèle un talent prometteur, à découvrir à l'occasion du 40e anniversaire des Éditions Verdier.

Durée : 1h00 / Gratuit

17.00 CONCERT
BLAGNAC / BISTROT DES ARTISTES



LE PIRE CONCERT DE L'HISTOIRE DU ROCK
Manu Causse
THIERRY MAGNIER

Jean-Sébastien, jeune pianiste prodige, se trouve enrôlé comme bassiste dans un groupe de rock. C'est ainsi que le musicien classique solitaire, un brin horripilant, pétri de certitudes, va découvrir le rock avec la complicité des copains de son âge. C'est pas mal le rock, en fait, ça déménage ! Un concert littéraire inédit, issu d'une série d'ateliers jeunesse, menés par l'écrivain **Manu Causse** et le groupe toulousain **I Me Mine** avec les jeunes de la médiathèque Odyssud – et l'occasion pour eux de découvrir l'univers du livre et de la scène.

Lecteur : **Simon Ribet**
Musique : **I Me Mine**

En présence de l'auteur

Durée : 1h00 / Gratuit

toulouse métropole

17.00 LECTURE
COLOMIERS / PAVILLON BLANC


Daniel Mesguich © Nathalie Mazéas

1994
Adlène Meddi
RIVAGES

Kamel Daoud dit de lui qu'il est « l'un des journalistes et auteurs algériens les plus observateurs de sa génération ». **Adlène Meddi** a publié cet automne *1994*, année où tout bascule pour quatre lycéens algérois d'El-Harrach. Le pays est à feu et à sang lorsque ces adolescents décident de former, avec leurs propres moyens, un groupe clandestin de lutte antiterroriste. Dans ce roman dense et puissant, à travers des personnages aussi emblématiques que complexes, Adlène Meddi raconte les guerres qui ont marqué le pays et qui imprègnent encore si intensément le présent des Algériens.

Lecteur : **Daniel Mesguich**

Durée : 45mn / Gratuit

18.00 LECTURE
AIGREFEUILLE / MÉDIATHÈQUE


The Hate You Give © 20th century Fox

THE HATE U GIVE
Angie Thomas
NATHAN

Starr, tout juste seize ans, vit dans un quartier difficile. Tous les jours, elle fait le grand écart entre son quartier, gangréné par la pauvreté, la drogue et les violences policières, et son lycée situé dans une banlieue chic. Un soir, Khalil, son ami d'enfance, est tué sous ses yeux par un policier trop nerveux. Starr est la seule témoin. Et tandis que son quartier s'embrase, tandis que la police cherche à enterrer l'affaire, Starr va apprendre à surmonter son deuil et sa colère – et à redresser la tête.

Lectrice : **Astrid Bayiha**
Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Nathalie Bru**
Lecture suivie d'un repas partagé à 19h15 et de la projection à 20h30 de **The Hate U Give** de George Tillman Jr. (USA, 2018, 2h13) au Studio 7 (Auzielle)

Durée : 45mn / Gratuit

18.00 RENCONTRE
TOURNEFEUILLE / MÉDIATHÈQUE


Thibaut Solano © Pierre Hybre - MYOP

THIBAUT SOLANO
La voix rauque
LES ARÈNES

Chroniqueur judiciaire à *La Montagne* puis à *L'Express*, **Thibaut Solano**, après avoir longuement enquêté sur les disparues de Perpignan, s'est emparé de l'affaire Grégory en partant des années qui ont précédé la mort de l'enfant, quand un « corbeau » persécutait sa famille dans une vallée méconnue de l'est de la France. Son enquête, remarquablement écrite, restitue tous les dialogues alors enregistrés et toutes les obsessions du « gars », ses mots, ses rires comme ses silences cruels. Il y dévoile les racines d'un drame qui a bouleversé et passionné la France entière.

Rencontre animée par **Brice Torrecillas**

Dédicaces à l'issue de la rencontre

Durée : 1h00 / Gratuit

toulouse métropole

18.30 LECTURE
COLOMIERS / PAVILLON BLANC


Omar Benlaala © Corentin Fohlen

TU N'HABITERAS JAMAIS PARIS

Omar Benlaala
FLAMMARION

Omar enregistre les souvenirs de Bouzid, son père maçon venu de Kabylie à Paris en 1963. Un troisième personnage s'invite dans leur dialogue : Martin Nadaud, né en 1815 dans la Creuse. Comme Bouzid, il a choisi l'exil et trouvé sa place dans l'Est parisien. Devenu l'un des rares députés ouvriers, lui aussi s'est interrogé sur les injustices sociales. Trois autodidactes – un grand républicain, un chibani, un jeune homme sensible aux récits de migrations – s'épaulent dans la voie de la connaissance. Pour tracer une autre histoire de France.

Lecteur : **Marc Fauroux (Cie Paradis-éprouvette)**

En présence de l'auteur
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 1h00 / Gratuit

19.00 RENCONTRE
LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES


Antoine Wauters © Lorraine Wauters

ANTOINE WAUTERS

Pense aux pierres sous tes pas
VERDIER

Une sœur et son frère jumeau vivent à la ferme de leurs parents, au milieu des plaines. Marcio travaille aux champs avec le père, un homme violent, tandis que Léonora s'occupe de la maison avec sa mère. Ils ont douze ans à peine et leur complicité semble totale, leurs jeux interdits irrépressibles. Mais un soir, alors que leurs corps se rapprochent doucement dans le fenil, le père surgit et voit se confirmer ce qu'il a toujours suspecté. Tandis qu'un coup d'État survient, les parents décident de séparer les jumeaux…
Antoine Wauters est né à Liège en 1981. Il a publié trois livres chez Cheyne éditeur avant de rejoindre les Éditions Verdier qui fêtent à Toulouse leur 40e anniversaire.

Durée : 1h00 / Gratuit

19.00 LECTURE
MONDONVILLE / MÉDIATHÈQUE



LE MONDE SELON GARP

John Irving
LE SEUIL

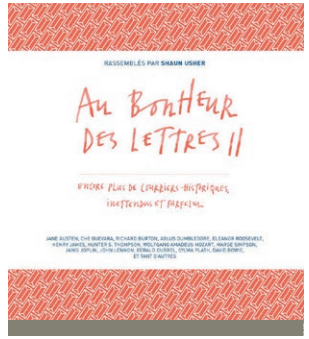
Deuxième épisode du feuilleton consacré au *Monde selon Garp*, le chef d'œuvre de John Irving ! Jenny Fields ne veut pas d'homme dans sa vie mais elle désire un enfant. Ainsi naît Garp. Il grandit dans un collège où sa mère est infirmière. Puis ils décident tous deux d'écrire, et Jenny devient une icône du féminisme. Garp, heureux mari et père, vit pourtant dans la peur : dans son univers dominé par les femmes, la violence des hommes n'est jamais loin… Un livre culte, à l'imagination débridée, et une facétieuse satire de notre monde !

Lectrice : **Valérie Bernatet**

Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Maurice Rambaud**

Durée : 45mn / Gratuit

19.00 LECTURE
MONDOUZIL / TH. DE VERDURE



AU BONHEUR DES LETTRES

Shaun Usher
LE SOUS-SOL

Des lettres de Jane Austen, Michel-Ange, John Lennon et Che Guevara ! Après le succès planétaire de son premier opus, Shaun Usher revient avec un nouveau millésime de lettres toutes plus savoureuses les unes que les autres, missives que Catherine Vaniscotte lira et mettra en musique avec le talent et l'espièglerie qu'on lui connaît ! Ou comment renouer avec une tradition épistolaire qui en dit souvent autant et avec humour sur les hommes, les femmes, l'histoire, la politique, les guerres et les sentiments que la meilleure littérature !

Lectrice : **Catherine Vaniscotte**

Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Claire Debru**

Durée : 45mn / Gratuit

20.00 PROJECTION
AUCAMVILLE / CINÉMA J. MARAIS


Green book © Metropolitan FilmExport

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD

Peter Farrelly

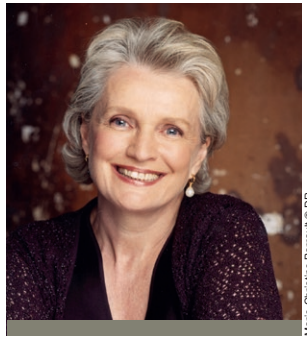
En 1962, alors que règne la ségrégation, un videur italo-américain du Bronx est engagé pour conduire et protéger un pianiste noir de renommée mondiale lors d'une tournée de concerts. Ils s'appuient sur le *Green Book* pour dénicher les restaurants et hôtels accueillant les personnes de couleur. Dans un pays où le mouvement des droits civiques commence à se faire entendre, les deux hommes vont être confrontés au pire de l'âme humaine et apprendre à se connaître, au-delà des différences qui paraissaient insurmontables.
L'oscar du meilleur film 2019 !

(États-Unis, 2018, 2h16)

Projection suivie d'une rencontre avec **Anne Stefani** et **Françoise Coste,** universitaires.

Durée : 2h10 / Tarif Cinéma

20.00 LECTURE
TOURNEFEUILLE / L'ESCALE


Marie-Christine Barrault © DR

LA VOIX RAUQUE

Thibaut Solano
LES ARÈNES

Une soirée exceptionnelle à Tournefeuille pour découvrir l'enquête passionnante du journaliste **Thibaut Solano** (*L'Express*) sur l'affaire Grégory Villemin. Pour raconter ce fait divers qu'on croyait connaître, le journaliste a mené l'enquête, enregistrements à l'appui, sur le corbeau qui persécutait au téléphone une famille ordinaire dans une vallée de l'est de la France, au début des années 80. À leur tour, **Marie-Christine Barrault**, **Thomas Gonzalez** et **Boris Terral** plongent au cœur de ce drame qui a bouleversé et passionné la France entière.

Lecteurs : **Marie-Christine Barrault, Thomas Gonzalez, Boris Terral**

Profitez du réseau TISSEO pour vous rendre à l'Escale (Tournefeuille)

Durée : 1h00 / Gratuit





HÔTEL

162 chambres, dont 10 suites, calmes, lumineuses et élégamment décorées dans un bâtiment classé historique.



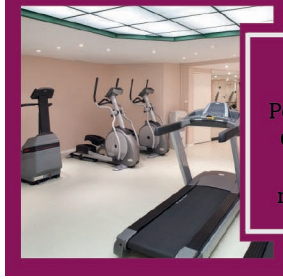
RESTAURANTS

Découvrez le 7 du Plaza, où vos sens s'éveilleront par les surprises que vous réserve le restaurant à chaque saison, autour de produits du marché.
Aux beaux jours, le Grand Patio du Plaza s'ouvre afin que vous puissiez apprécier la jolie terrasse, à l'abri du bruit du centre-ville.
Pour vos repas de groupes, privés ou professionnels, le restaurant et ses patios sont privatisables.



BUSINESS MEETING

Nos 8 salles de séminaires peuvent accueillir jusqu'à 90 personnes.



FITNESS CENTER

Pour votre bien-être, notre Club Santé vous propose matériels de fitness et massages sur réservation

Informations & réservations | 05.61.61.19.19
7, Place du Capitole | 31000 Toulouse | Parking Capitole
www.crowneplaza.com/toulouse
@crowneplazatlse

20.30 RENCONTRE
COLOMIERS / LIBRAIRIE LA PRÉFACE



Adlène Meddi © Millerand Divergence

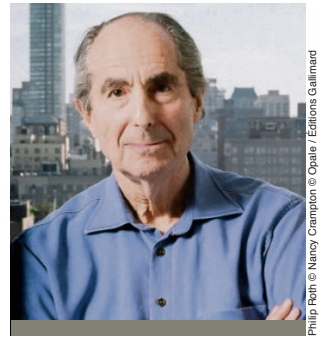
ADLÈNE MEDDI

1994
RIVAGES

Kamel Daoud (*Meursault contre-enquête*, Actes Sud) dit de lui qu'il est « l'un des journalistes et auteurs algériens les plus observateurs de sa génération ». **Adlène Meddi** a publié cet automne *1994*, année où tout bascule pour quatre lycéens algérois d'El-Harrach. Le pays est à feu et à sang lorsque ces adolescents décident de former, avec leurs propres moyens, un groupe clandestin de lutte antiterroriste. Dans ce roman dense et puissant, à travers des personnages aussi emblématiques que complexes, Adlène Meddi raconte les guerres qui ont marqué le pays et qui imprègnent encore si intensément le présent des Algériens.

Durée : 1h00 / Gratuit

20.30 LECTURE
QUINT-F. / MÉDIATHÈQUE



Philip Roth © Nancy Crampton © Opale / Éditions Gallimard

PORTNOY ET SON COMPLEXE

Philip Roth
GALLIMARD

Élevé à Newark, par des parents abusifs, attachés à la tradition juive-américaine, ligoté par des tabous, Alex Portnoy, trente-trois ans, est écrasé par une culpabilité d'autant plus angoissante que la sexualité et ses déviations les plus extrêmes ne cessent de l'obnubiler. Brillant étudiant, puis fonctionnaire en vue, il n'en reste pas moins un bébé, aux yeux de ses parents qui lui reprochent amèrement son indépendance et surtout son refus de fonder un foyer. Un chef d'œuvre de Phillip Roth !

Lecteur : **Daniel Mesguich**

Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Henri Robillot**

Lecture suivie d'un entretien avec **Daniel Mesguich,** animé par **Brice Torrecillas**

Durée : 45mn / Gratuit

21.00 CONCERT
THÉÂTRE SORANO



Radio Elvis © Fanny Latour Lambert Walter @ Schupfer Management

RADIO ELVIS

Pierre Guénard, Manu Ralambo et Colin Russeil se frottent à l'épreuve du deuxième album après *Les conquêtes*, salué en 2016 par une Victoire de la musique dans la catégorie « Révélations » et suivie d'une grande tournée en France. Sans masque ni artifice, le son de leur nouvel album, *Ces garçons-là*, aux influences new-yorkaises assumées, attrape immédiatement l'auditeur et ne le lâche plus. Le groupe a beaucoup écouté Talking Heads : cela s'entend, notamment sur *23 minutes*, très beau morceau pop qui ouvre l'album, jusqu'au pivot central et épique *Prières perdues* avec ses cordes héritées des Stones et son chant fiévreux qui n'est pas sans rappeler le Noir Désir des débuts.

Durée : 1h15 / Tarif : 7€



JEU 27

09.30 MÉDITATION
JARDIN DES CARMÉLITES


The Big Quiet © DR

AU GRAND CALME

À la manière des « Big Quiet » (photo), organisés sur les toits de New York, comme dans les festivals et grands rendez-vous culturels de l'Ouest américain, le Marathon des mots propose cette année une heure de méditation de pleine conscience, animée par **Iliana** (Jardin des Petits Miracles, Toulouse), diplômée de la Body Therapy Institute de Santa Barbara (Californie).

Tous les matins, de 9h30 à 10h30, au cœur du festival, dans le jardin des Carmélites, attenant à la Chapelle accueillant le programme de la Fondation La Poste, rendez-vous pour une heure de méditation de pleine conscience ! Une manière de commencer en douceur et en harmonie sa journée de marathon…

Prévoir un tapis

Durée : 1h00 / Gratuit

11.00 LECTURE
CHAPELLE DES CARMÉLITES


Jennifer Clement © Astrid di Gollanza

BALLES PERDUES

Jennifer Clement
FLAMMARION

Sur le parking d'un camp de caravanes, en plein cœur de la Floride, Pearl vit à l'avant d'une Mercury avec sa mère Margot qui dort sur le siège arrière. Elles se sont créé un quotidien à deux, fait de chansons d'amour, de porcelaine de Limoges, d'insecticide Raid et de lait en poudre. Avec *Balles perdues*, **Jennifer Clement** signe un nouveau roman au lyrisme engagé. À travers le regard d'une jeune fille à peine sortie de l'enfance, elle dénonce avec humour et poésie le sort imposé aux plus démunis et les ravages causés par le marché de l'armement aux États-Unis.

Lectrice : **Astrid Bayiha**

Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Patricia Reznikov**

En présence de l'auteure
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 45mn / Gratuit

11.00 RENCONTRE
LIBRAIRIE FLOURY


Omar Benlaala © Corentin Fohlen

PARIS - ALGER

Omar Benlaala
Adlène Meddi

N'en déplaise à certains, la France et l'Algérie, par-delà la décolonisation, ont à jamais destins liés. À la frontière de la fiction et du réel, **Omar Benlaala** (*Tu n'habiteras jamais Paris*, Flammarion) et **Adlène Meddi** (*1994*, Rivages), fins observateurs des relations franco-algériennes, interrogent la pérennité du lien entre les deux pays. Qu'il s'agisse de la vie d'un maçon immigré en France en 1963 ou du destin de quatre lycéens algérois dans la tourmente de l'Algérie de 1994, leurs deux récits tirent leur force d'un imaginaire partagé des deux côtés de la Méditerranée. Ils nous feront part de leurs regards sur la situation actuelle de l'Algérie, marquée par la démission du président Bouteflika.

Durée : 1h15 / Gratuit

11.00 LECTURE
GOETHE INSTITUT


Antoine Wauters © Lorraine Wauters

PENSE AUX PIERRES SOUS TES PAS

Antoine Wauters
VERDIER

Une sœur et son frère jumeau vivent à la ferme de leurs parents, au milieu des plaines. Marcio travaille aux champs avec le père, un homme violent, tandis que Léonora s'occupe de la maison avec sa mère. Ils ont douze ans à peine et leur complicité semble totale, leurs jeux interdits irrépressibles. Mais un soir, alors que leurs corps se rapprochent doucement dans le fenil, le père surgit et voit se confirmer ce qu'il a toujours suspecté. Tandis qu'un coup d'État survient, les parents décident de séparer les jumeaux… **Antoine Wauters** est né à Liège en 1981.

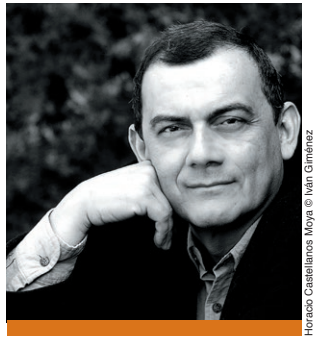
ANNULÉ

Lecteur : **Antoine Wauters**

Durée : 45mn / Gratuit

GOETHE INSTITUT

14.30 RENCONTRE
LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES


Horacio Castellanos Moya © Iván Giménez

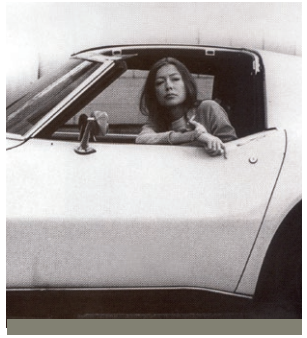
HORACIO CASTELLANOS MOYA

Moronga
MÉTAILIÉ

Né en 1957 au Honduras, **Horacio Castellanos Moya** grandit et fait ses études au Salvador. Il connait l'exil à partir de 1979. Il enseigne aujourd'hui à l'université de l'Iowa. Il a écrit douze romans, qui lui ont valu de nombreux prix, des menaces de mort et une reconnaissance internationale. Son roman, *Moronga*, a reçu en 2019 le prix Transfuge du Meilleur roman d'Amérique latine. Avec son style rageur, son humour à froid, et une mauvaise foi à toute épreuve, il passe les États-Unis au vitriol et poursuit son grand œuvre autour de la violence, qui ronge ses personnages jusque dans l'exil.

Durée : 1h00 / Gratuit

14.30 LECTURE
SALLE DU SÉNÉCHAL



L'AMÉRIQUE SELON JOAN DIDION

Pierre Demarty
GRASSET

Joan Didion, née à Sacramento en 1934, est l'une des plus fines chroniqueuses de l'Amérique contemporaine. Parée d'une aura quasi mythique, son œuvre, par la force ensorcelante de son écriture, ne cesse de surprendre. **Pierre Demarty**, son traducteur français, et **Marie-Christine Barrault** nous feront découvrir ses écrits (*L'Amérique, L'année de la pensée magique, Le bleu des nuits*) tandis qu'un documentaire de Griffin Dunne rendra compte de son parcours exceptionnel.

Lectrice : **Marie-Christine Barrault**

Rencontre avec **Pierre Demarty**, traducteur, animée par **Nathalie Six**

Le centre ne tiendra pas, un documentaire de Griffin Dunne (Netflix, États-Unis, 2017, 1h38)

Durée : 2h00 / Gratuit

15.30 LECTURE
GOETHE INSTITUT


Samy Langeraert © Luka Han

MON TEMPS LIBRE

Samy Langeraert
VERDIER

En pleine rupture sentimentale, un jeune homme quitte Paris pour s'installer à Berlin, une ville qu'il connaît déjà pour y avoir passé un hiver fantomatique. Pendant ses journées, libéré de toutes contraintes, il fait l'expérience d'une étrangeté et d'une solitude qui aiguisent sa perception du monde. Berlin nous apparaît alors sous un jour inédit. Loin des clichés contemporains sur la capitale allemande, ville créative et frénétique, le premier roman de **Samy Langeraert** révèle un talent très prometteur, à découvrir à l'occasion du 40e anniversaire des Éditions Verdier.

Lecteur : **Boris Terral**

En présence de l'auteur
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 45mn / Gratuit

16.00 RENCONTRE
LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES


Jennifer Clement © Astrid di Gollanza

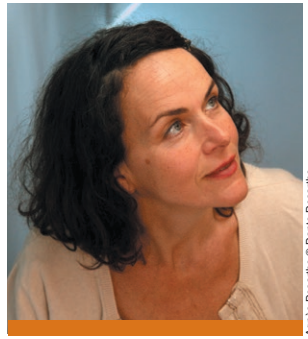
JENNIFER CLEMENT

Balles perdues
FLAMMARION

Événement ! Ne manquez pas cette rencontre exceptionnelle avec **Jennifer Clement**, auteure du récent *Balles perdues* (Flammarion) et de *La veuve Basquiat* (Bourgois), best-seller international consacré à son amie Suzanne Mallouk, le grand amour du peintre new-yorkais Jean-Michel Basquiat. Le récit flamboyant de l'intimité du couple en crise permanente, entre fulgurances artistiques, bohème et addictions aux drogues dures. Jennifer Clement est née en 1960 à Greenwich, dans le Connecticut. Poète, biographe et romancière, elle a occupé une place centrale sur la scène artistique new-yorkaise des années 80, avant de partir vivre à Mexico.

Durée : 1h00 / Gratuit

16.00 RENCONTRE
LIBRAIRIE PRIVAT


Agnès Desarthe © Dante Desarthe

AGNÈS DESARTHE

La chance de leur vie
L'OLIVIER

Outre ses ouvrages pour la jeunesse parus à l'École des Loisirs, **Agnès Desarthe**, née à Paris en 1966, a notamment publié *Les bonnes intentions, Un secret sans importance*, prix du Livre Inter 1996, *Une partie de chasse* et *Mangez-moi* aux Éditions de L'Olivier. Elle est également l'auteure avec Geneviève Brisac de *V.W. Le mélange des genres*, un essai consacré à Virginia Woolf. Traductrice de l'anglais, elle a reçu en 2007 le prix Maurice-Edgar Coindreau et le prix Laure-Bataillon pour sa traduction des *Papiers de Puttermesser* de Cynthia Ozick. En 2015, *Ce cœur changeant* a remporté le prix littéraire du quotidien *Le Monde*. Son dernier roman *La chance de leur vie* a connu un beau succès en librairie.

Durée : 1h00 / Gratuit

GOETHE INSTITUT

16.00 LECTURE
ONCOPOLE


Et au milieu coule une rivière © Pathé

ET AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE

Norman Maclean
RIVAGES

Et au milieu coule une rivière raconte la jeunesse de Norman Maclean dans les Rocheuses, au cœur de paysages magnifiques dont chaque relief transforme en profondeur les êtres qui y vivent. Ils sont deux garçons : Norman, l'aîné, et son frère adoré, Paul, pêcheur hors pair, irrésistible mauvais garçon. L'enfance les unit, puis la vie les éloigne, avant de les rapprocher de nouveau. Adapté au cinéma en 1991 par Robert Redford, cette ode splendide à la famille et à la nature a marqué plusieurs générations de lecteurs dans le monde entier…

Lectrice : **Marie-Christine Barrault**

Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Marie-Claire Pasquier**

Durée : 45mn / Gratuit

16.30 RENCONTRE
BIB. D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE



© Shutterstock

VARIATIONS NEW-YORKAISES

André Aciman
Chantal Thomas

Une rencontre entre deux figures de la littérature internationale, qui ont en commun l'amour de l'Histoire et des histoires. Spécialiste du XVIIIe siècle, **Chantal Thomas** sculpte dans ses souvenirs la matière à d'émouvants récits intimes comme le récent *East Village Blues* (Le Seuil) qui raconte ses jeunes années new-yorkaises. Cette ville relie aussi Chantal Thomas à **André Aciman** qui bénéficie, grâce à l'adaptation de *Call me by your name* au cinéma, d'une reconnaissance mondiale. Né à Alexandrie, il vit à New-York, où il a écrit ses belles *Variations sentimentales* (Grasset).

Rencontre animée par **Brice Torrecillas**

Durée : 1h15 / Gratuit

17.00 LECTURE
CHAPELLE DES CARMÉLITES


Pierre-François Garel © Laurent Desaimand

VIENS VOIR DANS L'OUEST

Maxim Loskutoff
ALBIN MICHEL

À l'Ouest, toute ! Explorant le destin de personnages ordinaires confrontés à la solitude des grands espaces et à la fragilité des sentiments, **Maxim Loskutoff**, aujourd'hui professeur à l'Université du Montana à Missoula, dresse le tableau saisissant d'une Amérique désunie et tristement réaliste. Toutes ses nouvelles, tour à tour intimes et politiques, débordent de rage, de peur, d'amour et de frustration. Universelles et intemporelles, elles nous plongent au cœur des blessures éternelles de l'Amérique.

Lecteur : **Pierre-François Garel**

Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Michel Marny**

En présence de l'auteur
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 45mn / Gratuit

ONCOPOLE

17.30 PROJECTION
GOETHE INSTITUT


© ARTE

LA FABRIQUE D'ARNOLD SCHWARZENEGGER

Qu'y a-t-il derrière l'impressionnante réussite d'Arnold Schwarzenegger ? De l'Autriche d'après-guerre aux podiums du bodybuilding, des collines d'Hollywood à l'arène politique, le parcours hors-norme d'Arnold Schwarzenegger est un miroir tendu à notre époque, un mythe où se reflètent, depuis près de quarante ans, nos propres rêves aussi bien que nos cauchemars. Ce documentaire, tout en archives, raconte la fabrication de ce mythe qui a tant de choses à voir avec l'*American Dream*…

Documentaire de **Jérôme Momcilovic** et **Camille Juza** (France, 2018, 50mn)

Coproduction : ARTE France, Petit Dragon, Éléphant Doc

Durée : 52mn / Gratuit

18.00 LECTURE
LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES


Boris Terral © Gilles Vidal

LA VIE VAGABONDE

Lawrence Ferlinghetti
LE SEUIL

Bob Dylan voit en lui « *un homme et un poète valeureux* ». Patti Smith le nomme « *baldin de l'Amérique* ». Éditeur, peintre, activiste et grand voyageur, Lawrence Ferlinghetti, né en 1919 à Yonkers (New York), est le fondateur de la mythique librairie City Lights of books de San Francisco, qui fut le laboratoire d'où jaillirent les œuvres de Jack Kerouac, Gregory Corso et Allen Ginsberg. Sans lui, la *Beat Generation* n'aurait pas existé et ses mémoires, intitulées *La vie vagabonde*, en témoignent.

Lecteur : **Boris Terral**

Lecture présentée par **Pierre Demarty** (Le Seuil)

Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Nicolas Richard**

Durée : 1h00 / Gratuit

18.00 RENCONTRE
LIBRAIRIE FLOURY


Alex Marzano-Lesnevich © Greta Rybus

ALEX MARZANO-LESNEVICH

L'empreinte
SONATINE

Étudiante en droit à Harvard, **Alex Marzano-Lesnevich** est une farouche opposante à la peine de mort, jusqu'au jour où son chemin croise celui d'un tueur emprisonné en Louisiane dont la confession l'épouvante et ébranle ses convictions. Pour elle, cela ne fait aucun doute : cet homme doit être exécuté. Bouleversée, Alex ne va pas tarder à prendre conscience de l'origine de sa réaction viscérale en découvrant un lien entre son passé, un secret de famille et cette terrible affaire qui réveille en elle des sentiments enfouis. Son récit, au croisement du thriller, de l'autobiographie et du journalisme d'investigation, a reçu le prix du meilleur livre étranger France Inter / JDD en janvier dernier.

Durée : 1h00 / Gratuit

arte

18.00 RENCONTRE
LIBRAIRIE ÉTUDES MIRAIL


Omar Benlaala © Corentin Fohlen

OMAR BENLAALA

Tu n'habiteras jamais Paris
FLAMMARION

Enregistrant les souvenirs de son père Bouzid, Omar reconstruit son parcours : celui d'un homme, drôle et valeureux, venu de Kabylie à Paris en 1963. Bientôt, un troisième personnage s'invite dans le récit : Martin Nadaud. Lui est né en 1815, dans la Creuse. Comme Bouzid, il a choisi l'exil et trouvé sa place dans l'Est parisien. Lui aussi est maçon. Devenu l'un des rares députés ouvriers, lui aussi s'est posé les questions de l'injustice sociale et de l'instruction des plus pauvres. Trois autodidactes – un grand républicain, un chibani, un jeune homme sensible aux récits de migrations d'ici et d'ailleurs – s'épaulent dans la voie de la connaissance. Pour tracer une autre histoire de France.

Durée : 1h00 / Gratuit

18.00 RENCONTRE
MÉDIATHÈQUE GRAND M


Erwan Desplanques © Patrice Normand

ERWAN DESPLANQUES

L'Amérique derrière moi
L'OLIVIER

Né en 1980, **Erwan Desplanques** est écrivain et journaliste indépendant. Diplômé de l'École supérieure de journalisme de Lille, il a travaillé quinze ans à la rédaction de l'hebdomadaire *Télérama*. En 2013, il publie son premier roman, *Si j'y suis*, suivi en 2016 par un recueil de nouvelles, *Une chance unique*, sélectionné pour le prix Goncourt de la nouvelle et en cours d'adaptation au cinéma. *L'Amérique derrière moi* est son troisième livre, lauréat du prix Récamier du jeune écrivain 2019. Il vit et travaille aujourd'hui dans le Sud-Ouest de la France.

Rencontre animée par **Pascal Alquier**

Durée : 1h00 / Gratuit

18.30 LECTURE
THÉÂTRE DE LA CITÉ


Kennedy © Robert Knudsen/JFK Presidential Library and Museum

LA SAGA DES KENNEDY

Souvent considérés comme la famille princière d'Amérique depuis que le père Joseph Kennedy, immigré irlandais, devenu, par la force de son ambition, ambassadeur des États-Unis en Grande-Bretagne, a entraîné ses fils John, Robert, puis Ted dans l'arène politique. Une famille, une lignée d'hommes politiques démocrates et son lot de drames, assassinats, accidents et autres scandales qui ont fait du clan Kennedy une véritable mythologie américaine. Les archives de *La Dépêche du midi* suivent l'ascension de la famille au quotidien et la malédiction dont elle semble être frappée…

Lecteur : **Bruno Putzulu**

Archives de la Dépêche du Midi : **Carole Cosson**

Durée : 45mn / Gratuit

LA DÉPÊCHE

18.30 RENCONTRE
GOETHE INSTITUT


Brit Bennett © Bruno Klein

AMERICAN CITIZENS

Brit Bennett
Amy Goldstein

La littérature est un des lieux d'expression de la diversité des communautés qui constituent la société américaine. L'idée de « community » est fondamentale pour comprendre les États-Unis. Qu'elles soient ethniques, religieuses ou sexuelles, ces communautés structurent la géographie du pays et des villes tout comme les relations professionnelles et intimes. **Brit Bennett** (*Je ne sais pas quoi faire des gentils blancs*, Autrement) et **Amy Goldstein**, grand reporter au *Washington Post* et auteure d'une enquête sur les classes populaires du Wisconsin (*Janesville, une histoire américaine*, Bourgois) nous aideront à mieux cerner les enjeux de la citoyenneté américaine.

Rencontre animée par **Nathalie Six**

Durée : 1h15 / Gratuit

18.30 RENCONTRE
BLAGNAC / LIB. AU FIL DES MOTS


Jenny Zhang © Olivier Dion

JENNY ZHANG

Âpre cœur
PICQUIER

« *Tignasse verte explosée, bretelle de robe descendue, yeux revolver et mains de Joconde : rien qu'à regarder sa photo, dans le pli intérieur de la jaquette de son premier roman, on voit que Jenny Zhang a un caractère qui tue. Pas étonnant que les éditions Picquier n'aient pas voulu la laisser filer, faisant une entorse à leur mission d'exploration de la littérature asiatique pour traduire exceptionnellement un roman américain. Quelle langue ! En voilà une nouvelle plume rare et culottée, un style qui ne prend pas de gants et qui déchire…* » - Marine Landrot, *Télérama*.
Venez à la rencontre de **Jenny Zhang**, nouvelle sensation de la littérature américaine, repérée à ses débuts par Lena Dunham (*Girls*) !

Durée : 1h00 / Gratuit

18.30 RENCONTRE
FENOUILLET / MÉDIATHÈQUE


Eleanor Henderson © Nina Subin

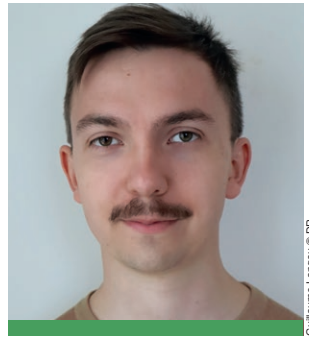
ELEANOR HENDERSON

Cotton county
ALBIN MICHEL

Née en Grèce en 1979, **Eleanor Henderson** vit aujourd'hui à Ithaca (New York). Son premier roman, *Alphabet City* (Sonatine), a été largement salué par la presse, récompensé par le prix du Meilleur Roman du *Los Angeles Times* et retenu dans la sélection des dix meilleurs livres de l'année 2011 du *New York Times*. Avec *Cotton county*, Eleanor Henderson signe une grande épopée américaine qui conjugue l'intimité d'un drame et le foisonnement d'une fresque historique sur fond de Grande Dépression. Dans la grande tradition des romans du Sud, un récit puissant, servi par des personnages de chair et de sang et par une langue d'une infinie beauté.

Durée : 1h00 / Gratuit

19.00 LECTURE MUSICALE
SALLE DU SÉNÉCHAL


Guillaume Langou © DR

ROBINETTERIE

Andrea D'Urso
LE SEUIL

La majorité des gens ne le sait peut-être pas / mais chaque robinet a une âme et un style bien à lui / Vous n'avez jamais remarqué ? Une ombre rôde, en voiture, dans les paysages indéfinis des zones périurbaines : c'est un représentant en robinets qui, au fil de ses tournées, écrit des poésies. Une voix fantôme l'accompagne, enfantine et cruellement lucide. Le comédien toulousain **Guillaume Langou**, lauréat d'une bourse de création Toulouse Métropole, nous entraîne dans l'univers du poète italien **Andrea D'Urso**.

Lecteur : **Guillaume Langou**
Musique : **Claude Delrieu**
Traduit de l'italien par **Muriel Morelli**
En présence de l'auteur

Durée : 1h00 / Gratuit

19.00 LECTURE
CORNEBARRIEU / MÉDIATHÈQUE


Michelle Obama © *Devenir*, Fayard

DEVENIR

Michelle Obama
FAYARD

« *Votre histoire vous appartient, et elle vous appartiendra toujours. À vous de vous en emparer.* » Michelle Obama connaît aujourd'hui une popularité extraordinaire, portée par les combats qu'elle a menés aux côtés de Barack Obama. Dans ses mémoires, elle livre le témoignage de huit années passées à la Maison Blanche et revient sur le parcours d'une jeune Noire américaine, née dans les quartiers du South Side de Chicago. Le livre est à son image : sincère, engagé, enthousiaste et féroce pour tous ceux qui ont tenté de l'empêcher d'avancer !

Lectrice : **Astrid Bayiha**
Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Odile Demange** et **Isabelle Taudière**

Durée : 45mn / Gratuit

19.00 RENCONTRE
LIBRAIRIE L'AUTRE RIVE


Paul Beatty © Ulf Andersen

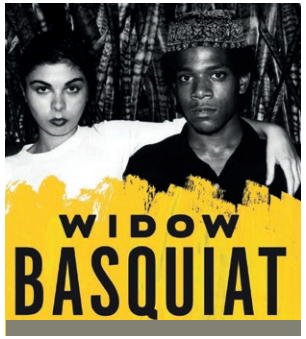
PAUL BEATTY

Moi contre les États-Unis d'Amérique
CAMBOURAKIS

« *Certaines personnes ne voient dans la littérature afro-américaine qu'une culture populaire qui parle du moment présent. Je n'écris pas pour faire passer un message. Je ne réagis pas à une actualité donnée. Mes livres ne sont pas datés. J'écris sur des choses que je pense et que je veux partager.* » déclarait **Paul Beatty** dans une interview au *Monde* en 2018. L'écrivain, né à Los Angeles en 1962 et professeur à Columbia, lauréat du prestigieux Man Booker Prize 2016 pour *Moi contre les États-Unis d'Amérique*, a le don de mettre au jour les contradictions du monde contemporain et de les tourner en dérision, se forgeant une réputation de maître de la satire politique.

Durée : 1h00 / Gratuit

19.00 LECTURE
CHAPELLE DES CARMÉLITES



LA VEUVE BASQUIAT

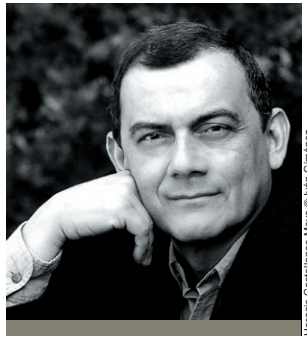
Jennifer Clement
BOURGOIS

Attention, chef d'œuvre ! New York, début des années 1980, l'époque déborde d'énergie créative et le talent de Jean-Michel Basquiat s'impose à tous. Mort d'une overdose, à l'âge de 28 ans, Basquiat a partagé les dernières années de sa vie avec Suzanne Mallouk. Son amie **Jennifer Clement** raconte l'histoire de leur passion dévorante, où l'on croise aussi Madonna, Keith Haring et Andy Warhol. Pour faire entendre leurs voix, deux comédiennes au talent rare : Mélodie Richard et pour la première fois au Marathon des mots, **Aurélia Thierrée**, la petite-fille de Charles Chaplin…

Lectrices : **Aurélia Thierrée, Mélodie Richard**
Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Michel Marny**

Durée : 45mn / Tarif : 5€

19.00 LECTURE BILINGUE
INSTITUTO CERVANTES



Horacio Castellanos Moya © Iván Giménez

MORONGA

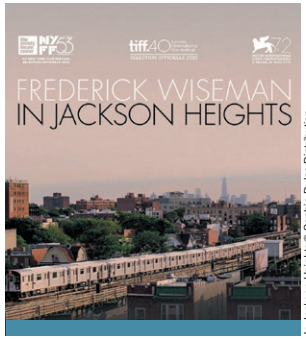
Horacio Castellanos Moya
MÉTAILIÉ

Né en 1957 au Honduras, **Horacio Castellanos Moya** grandit et fait ses études au Salvador. Il connait l'exil à partir de 1979. Il enseigne aujourd'hui à l'université de l'Iowa. Il a écrit douze romans, qui lui ont valu de nombreux prix, des menaces de mort et une reconnaissance internationale. Son roman, *Moronga*, a reçu en 2019 le prix Transfuge du Meilleur roman d'Amérique latine. Avec son style rageur, son humour à froid, et une mauvaise foi à toute épreuve, il passe les États-Unis au vitriol et poursuit son grand œuvre autour de la violence.

Lecteur : **Jean Stéphane**
Traduit de l'espagnol (Salvador) par **René Solis**
En présence de l'auteur

Durée : 1h00 / Gratuit

20.00 PROJECTION
ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ



In Jackson Heights © Sophie Dulac Distribution

IN JACKSON HEIGHTS

Frederick Wiseman

Jackson Heights est l'un des quartiers les plus cosmopolites de New York. Ses habitants viennent du monde entier et on y parle 167 langues. Le quartier incarne à lui seul la nouvelle vague d'immigration aux États-Unis et concentre toutes les problématiques de l'intégration et du multiculturalisme. Frederick Wiseman, éminent documentariste américain, s'invite dans le quotidien de ces communautés et met en lumière les antagonismes qui se jouent au sein de ces communautés, prises entre la volonté de préserver les traditions de leur pays d'origine et la nécessité de s'adapter au mode de vie et aux valeurs des États-Unis. Un documentaire passionnant.

(États-Unis, 2015, 190 mn)

Durée : 3h10 / Gratuit

20.00 LECTURE
THÉÂTRE SORANO



Agnès Desarthe © Dante Desarthe

LA CHANCE DE LEUR VIE

Agnès Desarthe
L'OLIVIER

Hector, Sylvie et leur fils Lester s'envolent vers les États-Unis. Une nouvelle vie les attend : Hector a été nommé professeur dans une université de Caroline du nord. Très vite, son charisme fait des ravages… Fragile, rêveuse, Sylvie n'en observe pas moins avec lucidité les effets produits par le donjuanisme de son mari, tandis que Lester devient le guide d'un groupe d'adolescents qui, comme lui, cherchent à donner une direction à leurs élans. Pendant ce temps, des attentats meurtriers ont lieu à Paris, et l'Amérique, sans le savoir, s'apprête à élire Donald Trump.

Lectrice : **Agnès Desarthe**
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 45mn / Gratuit

20.00 RENCONTRE
GRATENTOUR / CAFÉ MUNICIPAL



© Shutterstock

L'AMÉRIQUE DES VILLES

Marie-Christine Jaillet

Pour se faire une idée de l'Amérique, quoi de mieux que de traverser ses grandes métropoles qui disent tout de l'histoire, de la puissance et de l'extraordinaire vitalité de cet immense pays ! De New-York, la pionnière aux cathédrales *high tech* de la Silicon Valley (Californie), de l'architecture georgienne de Boston (Massachusetts) aux quartiers pauvres du South Side Chicago (Illinois) qui ont vu naître Michelle Obama, l'Amérique s'invente et se réinvente en permanence autour de ses villes et de ses habitants. Un sujet passionnant pour ce dialogue avec **Marie-Christine Jaillet**, directrice de recherche au CNRS, spécialiste des questions d'habitat.

Durée : 1h00 / Gratuit

20.00 RENCONTRE
LIBRAIRIE LA RENAISSANCE



Adlène Meddi © Millerand Divergence

ADLÈNE MEDDI

1994
RIVAGES

Kamel Daoud (*Meursault contre-enquête*, Actes Sud) dit de lui qu'il est « *l'un des journalistes et auteurs algériens les plus observateurs de sa génération* ». **Adlène Meddi** a publié cet automne *1994*, année où tout bascule pour quatre lycéens algérois d'El-Harrach. Le pays est à feu et à sang lorsque ces adolescents décident de former, avec leurs propres moyens, un groupe clandestin de lutte antiterroriste. Dans ce roman dense et puissant, à travers des personnages aussi emblématiques que complexes, Adlène Meddi raconte les guerres qui ont marqué le pays et qui imprègnent encore si intensément le présent des Algériens.

Durée : 1h00 / Gratuit

20.30 LECTURE
THÉÂTRE DE LA CITÉ



John F. Kennedy © Shutterstock

AMERICAN TABLOÏD

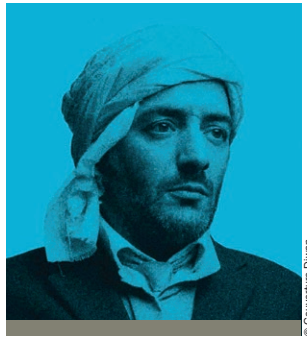
James Ellroy
RIVAGES

Le roman culte de James Ellroy, paru en 1995, considéré comme son chef-d'œuvre absolu, porté par la voix de **Slimane Dazi**, un des acteurs les plus singuliers du cinéma international (*Un prophète, Only lovers left alive, Le Caire confidentiel*), accompagné par **Mont Analogue**, duo de musiciens au sommet de la scène électro française : la lecture promet d'être belle ! Promis, on ne vous cachera rien des turpitudes du clan Kennedy, des manœuvres du patron du FBI John Edgar Hoover et des petits arrangements mafieux de Jimmy Hoffa…

Lecteur : **Slimane Dazi**
Musique : **Mont Analogue**
Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Freddy Michalski**

Durée : 1h00 / Tarif : 7€

20.30 LECTURE
COLOMIERS / PAVILLON BLANC


© Couverture Diwan

RACHID TAHA, LA BRÛLURE

Brigitte Giraud

« *Rachid Taha et son groupe Carte de séjour entrent en scène, frappent fort et mettent un peu de sel, presque sans le vouloir, sur la plaie restée à vif de la guerre d'Algérie, qu'on nommait «événements» et à laquelle mon père prit part quand il avait vingt ans. J'habite à Rillieux-la-Pape, sur les hauteurs de Lyon et assiste à la naissance du groupe dans cette même banlieue. Le terrain est prêt pour que je ne rate pas ce feu qui bientôt embrasera tout.* »
Brigitte Giraud rend hommage au chanteur et musicien Rachid Taha, disparu en septembre 2018.

Une création de **Brigitte Giraud**
Composition musicale (guitare électrique) : **Christophe Langlade**

Durée : 45mn / Gratuit

20.30 LECTURE
ST-ORENS / MAISON ASSOCIATIONS


Chantal Thomas © Hermance Triay

EAST VILLAGE BLUES

Chantal Thomas
LE SEUIL

Au milieu des années 1970, alors qu'elle vient d'achever sa thèse, **Chantal Thomas** s'installe à New York.
Les fêtes s'enchaînent, chez les uns, chez les autres, le désir circule. Un puissant souffle de liberté anime la ville. Quarante ans plus tard, amenée à séjourner dans l'East Village, elle retrouve les lieux de sa jeunesse, dans un quartier qui a totalement changé. Un nouveau récit autobiographique et new-yorkais de Chantal Thomas (*Les adieux à la reine, Souvenirs de la marée basse*), porté par la voix et le charme de **Marie Bunel**.

Lectrice : **Marie Bunel**
Rencontre animée par **Brice Torrecillas**
En présence de l'auteure
Dédicaces à l'issue de la rencontre

Durée : 1h15 / Gratuit

20.30 LECTURE
LAUNAGUET / CHÂTEAU



LE MONDE SELON GARP

John Irving
LE SEUIL

Troisième épisode du feuilleton consacré au *Monde selon Garp*, le chef d'œuvre de John Irving ! Jenny Fields ne veut pas d'homme dans sa vie mais elle désire un enfant. Ainsi naît Garp. Il grandit dans un collège où sa mère est infirmière. Puis ils décident tous deux d'écrire, et Jenny devient une icône du féminisme. Garp, heureux mari et père, vit pourtant dans la peur : dans son univers dominé par les femmes, la violence des hommes n'est jamais loin… Un livre culte, à l'imagination débridée, et une facétieuse satire de notre monde !

Lectrice : **Corinne Mariotto**
Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Maurice Rambaud**

Durée : 45mn / Gratuit

21.00 PROJECTION
BLAGNAC / CINÉ REX


Wildlife © ARP Sélection

WILDLIFE

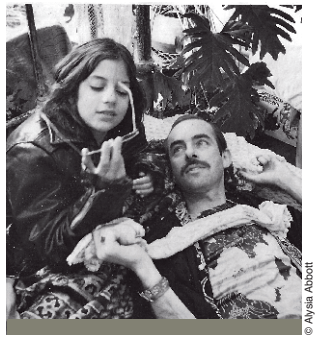
Paul Dano

Dans les années 60, Joe, un adolescent assiste, impuissant, à la dégradation de la cellule familiale. Alors que sa mère et son père s'éloignent après que celui-ci ait été forcé de rejoindre une cohorte d'apprentis pompiers pour un salaire de misère, Joe n'a d'autre choix que d'endosser le rôle de l'adulte face à sa mère qui perd pied. Adapté d'un roman du grand écrivain américain Richard Ford (*Une saison ardente*, L'Olivier) et réalisé par le comédien Paul Dano, *Wild life* est un film sensible, d'une belle et cruelle humanité, portée par des acteurs, Carey Mulligan et Jake Gyllenhaal, au sommet de leur art.

(États-Unis, 2018, 1h45)

Durée : 1h45 / Tarif Cinéma

22.00 LECTURE
SALLE DU SÉNÉCHAL


© Alysia Abbott

FAIRYLAND

Alysia Abbott
GLOBE

Sofia Coppola a voulu l'adapter au cinéma et Augustin Trapenard le considère comme « *le plus beau livre que j'aie lu ces dernières années* ». *Fairyland* est le récit bouleversant de la vie d'Alysia et de son père Steve dans le San Francisco des années 70. Elle y raconte son enfance singulière après la mort de sa mère, son père homosexuel et le sentiment d'être « à part » dans cette « féerie », pleine de poésie, bientôt brisée par le sida…

Lecteurs : **Judith Henry, Clément Hervieu-Léger**
de la Comédie-Française
Violoncelle : **Sébastien Grandgambe**
Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Nicolas Richard**
En présence de l'auteure
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 1h00 / Tarif : 5€



VEN 28

09.30 MÉDITATION
JARDIN DES CARMÉLITES


The Big Quiet © DR

AU GRAND CALME

À la manière des « Big Quiet », une heure de méditation de pleine conscience, animée par **Iliana** (Jardin des Petits Miracles, Toulouse), diplômée de la Body Therapy Institute de Santa Barbara (Californie).

Prévoir un tapis
Durée : 1h00 / Gratuit

10.00 CAFÉ CROISSANT
HÔTEL DUMAY / MUSÉE DU VIEUX-TOULOUSE


B. Bennett © B. Klein | Adlène Meddi © Millerand Divergence

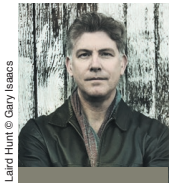
BRIT BENNETT / ADLÈNE MEDDI

Des rencontres dans l'intimité de l'Hôtel Dumay avec **Brit Bennett**, auteure du très émouvant *Cœur battant de nos mères* (Autrement) et de l'écrivain algérois **Adlène Meddi** (*1994*, Rivages), l'occasion de découvrir deux voix puissantes de la littérature étrangère !

Durée : 1h00 / Gratuit

EN RÉGION OCCITANIE

Le Marathon des mots propose, avec le soutien de la région Occitanie, des rendez-vous littéraires dans toute la région.


Laird Hunt © Gary Isaacs

RAMONVILLE / MÉDIATHÈQUE S. DE BEAUVOIR
18.30 LECTURE
LA ROUTE DE NUIT
Laird Hunt / ACTES SUD
Lectrice : **Ludmilla Dabo**
45 min / Gratuit


Adlène Meddi © Millerand Divergence

PAMIERS / LIBRAIRIE LE BLEU DU CIEL
19.00 RENCONTRE
ADLÈNE MEDDI
1994 / RIVAGES
1h00 / Gratuit


Maxim Loskutoff © Vanessa aCompton

CAZÈRES / LIBRAIRIE DES LIVRES ET DÉLICES
19.00 RENCONTRE
MAXIM LOSKUTOFF
Viens voir dans l'Ouest
ALBIN MICHEL
1h00 / Gratuit


Eleanor Henderson © Nina Subin

ESCALQUENS / LIBRAIRIE ESCALIRE
19.30 RENCONTRE
ELEANOR HENDERSON
Cotton county / ALBIN MICHEL
1h00 / Gratuit


Jérémy Fel ©Alexandre Isard

FONSORBES / MÉDIATHÈQUE
20.00 RENCONTRE
JÉRÉMY FEL
Helena / RIVAGES
1h00 / Gratuit

11.00 RENCONTRE
LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES


Amy Goldstein © Mathieu Bourgois

AMY GOLDSTEIN

Janesville, une histoire américaine
BOURGOIS

Décembre 2008, en pleine crise économique, la dernière voiture General Motors produite par l'usine de Janesville sort de la chaîne de montage, avant que celle-ci ne ferme ses portes. Lorsque le géant américain de l'industrie automobile annonce la fermeture, les habitants ne veulent pas y croire. Janesville a toujours su se remettre des aléas économiques de l'histoire. **Amy Goldstein**, grand reporter au *Washington Post*, dresse le portrait des habitants de la ville : employés licenciés ou retraités, travailleurs sociaux, entrepreneurs locaux, médecins, figures syndicalistes, politiques et religieuses. Cette enquête passionnante figurait parmi les 10 livres préférés du président Obama en 2017.

Durée : 1h00 / Gratuit

11.00 RENCONTRE
LIBRAIRIE PRIVAT


Chantal Thomas © Hermance Triay

CHANTAL THOMAS

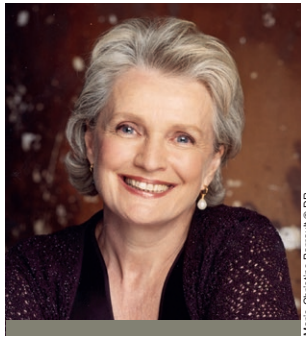
East village blues
LE SEUIL

Au milieu des années 1970, alors qu'elle vient de soutenir sa thèse sur Sade avec Roland Barthes, **Chantal Thomas** décide de partir s'installer à New York. Le désir circule, les fêtes s'enchaînent, chez les uns, chez les autres, inconnus parfois. Un puissant souffle de liberté anime la ville. Quarante ans plus tard, amenée à séjourner dans l'East Village, elle retrouve les lieux de son premier séjour, dans un quartier qui a totalement changé. Seules quelques traces demeurent de la marginalité d'autrefois, des graffitis sur les quelques immeubles qui n'ont pas encore été restaurés et dont Allen Weiss, partenaire de ce livre, va extraire des images photographiques qui rappellent un temps révolu…

ANNULÉE

Durée : 1h00 / Gratuit

11.30 LECTURE
SALLE DU SÉNÉCHAL


Marie-Christine Barrault © DR

COTTON COUNTY

Eleanor Henderson
ALBIN MICHEL

Cotton County, Géorgie, 1930. Elma Jesup met au monde deux jumeaux. L'un est blanc, l'autre mulâtre. Accusé de l'avoir violée, Genus Jackson, un ouvrier agricole noir, est aussitôt lynché par une foule haineuse avant que son corps ne soit traîné le long d'une route. Malgré la suspicion de la communauté, Elma élève seule ses enfants sous le toit de son père avec l'aide de Nan, une jeune domestique noire qu'elle considère comme sa sœur. Une grande épopée américaine qui conjugue l'intimité d'un drame et le foisonnement d'une fresque historique sur fond de Grande Dépression.

Lectrice : **Marie-Christine Barrault**
Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Amélie Juste-Thomas**

En présence de l'auteure
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 45mn / Tarif : 5€

VEN 28

11.30 RENCONTRE
CENTRE CULTUREL BELLEGARDE


André Aciman © Sigrid Estrada

LA FABRIQUE DU ROMAN

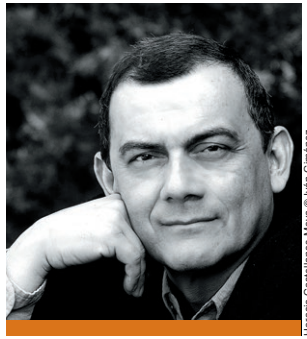
André Aciman
Agnès Desarthe

André Aciman est né en Égypte en 1951. Il a vécu en Italie avant de s'installer à New York où il vit et travaille aujourd'hui. Spécialiste de Proust et grand connaisseur de la littérature française, il enseigne la littérature comparée à la City University de New York. Il est l'auteur de *Appelle-moi par ton nom*, succès planétaire porté par l'adaptation cinématographique réalisée par Luca Guadagnino qui fut récompensée aux Oscars. Nul doute que ce dialogue avec **Agnès Desarthe**, romancière, traductrice et spécialiste de l'œuvre de Virginia Woolf sera passionnant !

Rencontre animée par **Nathalie Six**
Dédicaces à l'issue de la rencontre

Durée : 1h15 / Gratuit

11.30 RENCONTRE
LIBRAIRIE FLOURY


Horacio Castellanos Moya © Iván Giménez

HORACIOA CASTELLANOS MOYA

Moronga
MÉTAILIÉ

Né en 1957 au Honduras, **Horacio Castellanos Moya** grandit et fait ses études au Salvador. Il connait l'exil à partir de 1979. Il enseigne aujourd'hui à l'université de l'Iowa. Il a écrit douze romans, qui lui ont valu de nombreux prix, des menaces de mort et une reconnaissance internationale. Son roman, *Moronga*, a reçu en 2019 le prix Transfuge du Meilleur roman d'Amérique latine. Avec son style rageur, son humour à froid, et une mauvaise foi à toute épreuve, il passe les États-Unis au vitriol et poursuit son grand œuvre autour de la violence, qui ronge ses personnages jusque dans l'exil.

Durée : 1h00 / Gratuit

14.30 RENCONTRE
LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES


William Finnegan © DR

ADRIEN BOSC WILLIAM FINNEGAN

L'écrivain et éditeur **Adrien Bosc** présente **William Finnegan**, auteur phare des Éditions du sous-sol, dédiées à la *non fiction* (« *des reportages à lire comme des romans* »). Surfer invétéré, figure incontournable de la *narrative non fiction*, journaliste au *New Yorker* depuis 1987, il a acquis ses galons de reporter sur le terrain, de la guerre civile au Soudan à l'Apartheid en Afrique du Sud, des Balkans à la résurgence des gangs néonazis en Californie. Ses reportages sont le fruit de longues immersions et de patientes observations, où, comme il aime à le résumer : « *Je fouine, je parle aux gens, j'attends.* » Il a reçu pour *Jours Barbares* en 2016 le prestigieux prix Pulitzer dans la catégorie Mémoires.

Durée : 1h00 / Gratuit

VEN 28

14.30 LECTURE
ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ


© Shutterstock

SUR LE BOUT DE LA LANGUE

Christian Authier

Une nouvelle fois, le Marathon des mots a franchi des portes inattendues, en l'occurrence celles du Centre de détention de Muret. Le projet « Sur le bout de la langue » avait pour but d'inviter des détenus à l'écriture de textes sur le thème de souvenirs gastronomiques. De l'écrit à la parole et à la lecture à voix haute, il n'y avait qu'un pas franchi en compagnie du comédien Alain Daffos. De la main qui écrit à celle qui cuisine : les chefs Simon Carlier et Yohann Travostino guidèrent les gestes. Au final, un livret rassemblant les textes et deux lectures-spectacles – l'une au Centre de détention de Muret, l'autre à Toulouse pour le public du Marathon – parachèveront cette aventure collective riche de réminiscences, de découvertes, de bonheurs. La langue, dans les deux acceptions du terme, est toujours une affaire de goût et de partage.

- Christian Authier

Lecteurs : **Alain Daffos et les détenus du centre de détention de Muret**

Avec la complicité des chefs **Simon Carlier (Solides)** et **Yohann Travostino (Le Glastag)**

Durée : 1h00 / Gratuit

14.30 LECTURE
CHAPELLE DES CARMÉLITES


Clément Hervieu-Léger © Stephane Lavoué

90 JOURS

Bill Clegg
JACQUELINE CHAMBON

Au début des années 2000, **Bill Clegg**, jeune agent littéraire new-yorkais, abandonne brusquement son petit ami et l'agence littéraire qu'il vient de fonder pour s'enfoncer dans une addiction suicidaire au crack qu'il raconte de manière magistrale dans *Portrait d'un fumeur de crack en jeune homme* (Babel). Bill Clegg se confie sur différents moments de sa vie avec une concision qui trahit, derrière l'urgence de l'écriture, le refus de toute concession au pathos. Après deux mois de cette descente aux enfers, il prend le chemin d'une cure de désintoxication qu'il raconte dans *90 jours*. D'une écriture fiévreuse et impitoyablement lucide, Bill Clegg décrit dans ces pages brûlantes l'âpre lutte d'un homme pour reconquérir une vie qui menace à chaque instant de repartir en fumée.

Lecteur : **Clément Hervieu-Léger** de la Comédie-Française

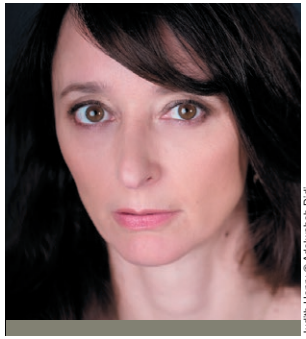
Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Laure Manceau**

En présence de l'auteur
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 45mn / Gratuit

Fondation orange

15.00 LECTURE
THÉÂTRE DE LA CITÉ


Judith Henry © Adelwaheb Didi

STALLONE

Emmanuèle Bernheim
GALLIMARD

« *Désormais, elle irait voir tous les films de Stallone. Tous. Elle n'en raterait aucun. Elle en faisait aujourd'hui le serment. Et elle n'attendrait pas qu'ils passent à la télévision. Non. Elle irait les voir en salle, elle paierait sa place. Elle lui devait bien cela.* » Lise va voir *Rocky III, l'œil du tigre* de et avec Sylvester Stallone.
Elle ressort bouleversée, et décide, comme le héros du film, de reprendre sa vie en main. **Judith Henry** lit le roman bref et fiévreux d'une obsession, tandis que le cinéaste **Olivier Assayas** rend hommage à son amie et complice, décédée en 2017.

Hommage à Emmanuèle Bernheim par **Olivier Assayas**
Lectrice : **Judith Henry**

Durée : 45mn / Tarif : 5€

15.00 RENCONTRE
AMPHITHÉÂTRE B. MARIS



© America

DE LA RACE EN AMÉRIQUE

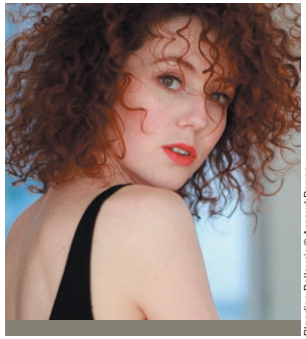
Paul Beatty
Brit Bennett

À l'occasion des 400 ans du début de l'esclavage sur le sol des États-Unis, la revue *America*, animée par François Busnel et Julien Bisson, s'interrogeait, dans son huitième numéro, sur la question de la race en 2019 et cherchait à comprendre quelles étaient les vraies couleurs de l'Amérique.
À Toulouse, en compagnie de **Paul Beatty** et **Brit Bennett**, **Julien Bisson** revient sur la question raciale, sa présence dans le roman américain, faisant écho aux œuvres de James Baldwin, Toni Morrison et Maya Angelou tout en explorant ce que signifie être noir en Amérique du nord.

Rencontre animée par **Julien Bisson**
Dédicaces à l'issue de la rencontre

Durée : 1h15 / Gratuit

15.30 LECTURE
SALLE DU SÉNÉCHAL


Blandine Bellavoir © Arnaud Perron

LES HABITS DU PLONGEUR ABANDONNÉS SUR LE RIVAGE

Vendela Vida
ALBIN MICHEL

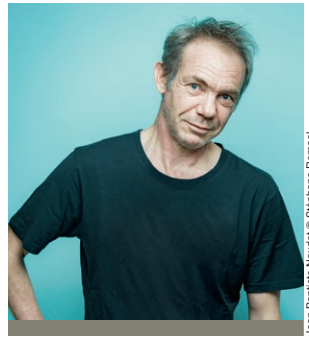
Comment prouver qui on est lorsqu'on se retrouve seule à l'étranger et qu'on se fait voler toutes ses affaires ? C'est le cauchemar vécu par l'héroïne du nouveau roman de **Vendela Vida**, en voyage à Casablanca. Avec ce magnifique personnage de femme blessée, fuyant les États-Unis pour tenter de s'affranchir de son passé, Vendela Vida continue d'explorer le thème de l'identité et signe un livre envoûtant, entre comédie à suspense et drame psychologique.

Lectrice : **Blandine Bellavoir**
Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Adèle Carasso**
En présence de l'auteure
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 45mn / Tarif : 5€

America

15.30 LECTURE
THÉÂTRE DE LA CITÉ


Jean-Baptiste Naudet © Stéphane Remael

LA BLESSURE

Jean-Baptiste Naudet
L'ICONOCLASTE

1960. Alors qu'il patrouille dans le djebel algérien, le sergent Sipière, 20 ans, est tué d'une seule balle. À Paris, sa fiancée est dévastée et gardera toute sa vie ses lettres d'Algérie, avant de sombrer dans la folie. Des années plus tard, son fils, Jean-Baptiste, devenu reporter de guerre, affronte, lui aussi, l'horreur des conflits. À tant fixer la mort, la folie le guette à son tour. Jusqu'au jour où il découvre la correspondance entre sa mère et le jeune sergent. Il commence alors à comprendre qu'il est prisonnier d'un destin qui n'est pas le sien.

Lecteur : **Jean-Baptiste Naudet**
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 45mn / Gratuit

15.30 RENCONTRE
CENTRE CULTUREL BELLEGARDE


Eric Puchner © Gordon Noel

DES NOUVELLES

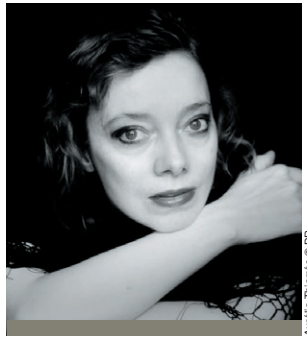
Maxim Loskutoff
Eric Puchner

Les écrivains américains sont des auteurs de nouvelles hors pair – et les derniers recueils de **Maxim Loskutoff** (*Viens voir dans l'Ouest*) et d'**Eric Puchner** (*Dernière journée sur terre*), publiés aux éditions Albin Michel, en sont la parfaite démonstration. En France, force est de constater que le genre ne suscite guère d'engouement auprès des lecteurs. Pourquoi les écrivains et les lecteurs américains ont-ils un tel goût pour ces histoires courtes, publiées dans les grands magazines ou sous la forme de recueils ? C'est la question que nous poserons à nos deux brillants invités, qui ont en commun un humour assez décapant…

Rencontre animée par **Nathalie Six**
Dédicaces à l'issue de la rencontre

Durée : 1h15 / Gratuit

16.30 LECTURE
CHAPELLE DES CARMÉLITES


Aurélia Thierrée © DR

ÂPRE CŒUR

Jenny Zhang
PICQUIER

Elles ont 7 ou 9 ans à New York. Christina, Lucy, Frangie ou Annie… Leurs parents chinois luttent chaque jour pour les nourrir, leur payer l'école et les faire grandir dans le rêve américain. C'est leurs voix qui nous parlent, spontanées, crues, bouleversantes, elles racontent une enfance dans les marges, le racisme et la violence quotidienne, et l'amour immense des parents qui les protège et les étouffe. Une soif de vivre qui éclatent à chaque page, pour des gamines inoubliables qui font valser les clichés de la littérature d'immigration…

Lectrice : **Aurélia Thierrée**
Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Santiago Artozqui**
En présence de l'auteure
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 45mn / Gratuit

Scam*

16.30 LECTURE
ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ


Pierre-François Garel © Laurent Desmard

L'AMÉRIQUE DERRIÈRE MOI

Erwan Desplanques
L'OLIVIER

Après avoir résisté aux excès passionnels de ses parents, arrêté la musique, quitté un journal, enterré son père comme un héros de l'armée américaine, peu avant la naissance de son propre fils, un homme décide de se réinventer loin de Paris. *L'Amérique derrière moi* raconte cette période étrange pendant laquelle l'attente d'un « heureux événement » et l'imminence d'un grand malheur finissent par se confondre. Cette comédie est aussi l'occasion pour **Erwan Desplanques** de revenir sur le vent de folie que son père faisait souffler dans la maison.

Lecteur : **Pierre-François Garel**

En présence de l'auteur
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 45mn / Gratuit

16.30 RENCONTRE
LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES


Alysia Abbott © Amber Davis Tourlentes

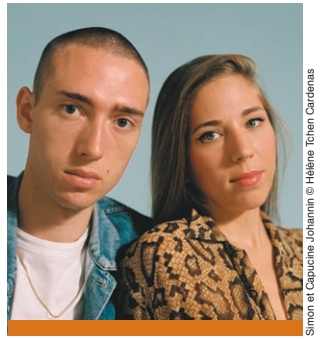
ALYSIA ABBOTT

Fairyland
GLOBE

1974. À la mort de sa femme, Steve Abbott, poète homosexuel, s'installe à San Francisco avec Alysia, sa fille de deux ans. Au cœur du quartier hippie, du mouvement beat et de la communauté gay, il rejoint une génération décidée à tout vivre. Commence alors pour le duo père-fille une vie de bohème, ponctuée de déménagements, de fêtes et de lectures de poésie à l'arrière des librairies. Dans ce « Fairyland », **Alysia Abbott** raconte son enfance et son adolescence, ce père aimant, « à part » et sa propre quête d'identité. Une « féerie », bientôt fracassée par la menace du sida, et le portrait d'un père d'une tendresse inouïe. Ne manquez pas l'occasion rare de rencontrer Alysia Abbott à Toulouse !

Durée : 1h00 / Gratuit

17.00 RENCONTRE
LIBRAIRIE PRIVAT


Simon et Capucine Johannin © Hélène Tchen Cardenas

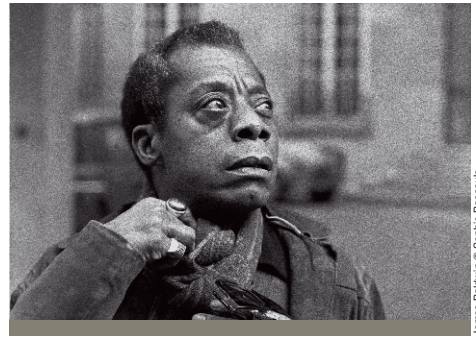
CAPUCINE ET SIMON JOHANNIN

Nino dans la nuit
ALLIA

« *J'avais envie d'un livre qui fasse du bien même si on parle de sujets durs, on s'est amusés à dénoncer beaucoup de choses dans* Nino*, mais on n'a jamais voulu que ce soit misérabiliste. On s'est beaucoup inspirés de nos histoires personnelles, on n'a pas inventé grand-chose.* » expliquait **Capucine Johannin** au micro de France Culture.
À quatre mains, avec son mari **Simon** (*L'été des charognes*), ils ont écrit *Nino dans la nuit*, une histoire à cent à l'heure, où se dessine, à travers le destin chaotique de Nino, le portrait d'une génération qui tente de trouver sa place là où il n'y en a plus. Une vie de débrouille sous les flashs de fêtes étourdissantes…

Durée : 1h00 / Gratuit

17.00 LECTURE
THÉÂTRE DE LA CITÉ


James Baldwin © Sophie Bassouls

CHRONIQUES D'UN ENFANT DU PAYS

James Baldwin
GALLIMARD

Honneur à James Baldwin ! Cette nouvelle traduction de *Chroniques d'un enfant du pays* par Marie Darrieussecq rend admirablement justice à l'œuvre de Baldwin, et permet de redécouvrir la voix unique d'une des figures les plus brillantes du XX^{e} siècle.
Dans ces essais écrits durant les années 40 et 50, James Baldwin s'interroge sur ce que signifie être noir aux États-Unis. Ses réflexions, lues par **Alex Descas**, le comédien fétiche de la cinéaste Claire Denis (*J'ai pas sommeil, 35 rhums*), sur la vie à Harlem, la politique, la religion, la presse, la culture, écrites dans une prose percutante, paraîtront à beaucoup d'une profonde et vibrante actualité.
Avec justesse et une franchise désarmante, il explore les méandres des relations entre les Noirs et les Blancs et donne à voir une société aux prises avec ses contradictions.

Lecteur : **Alex Descas**
Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Marie Darrieussecq**

Durée : 45mn / Tarif : 5€

17.00 RENCONTRE
CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE


Olivier Assayas © Carole Bethuel / Adrien Bosc © Eric Feferberg

UN VOYAGE / MARSEILLE-RIO, 1941

Olivier Assayas
Adrien Bosc

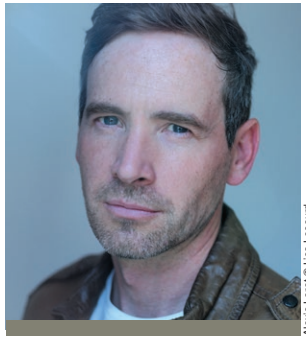
Le 24 mars 1941, le Capitaine-Paul-Lemerle quitte le port de Marseille, avec à son bord les réprouvés de la France de Vichy et d'une Europe en feu : immigrés de l'Est, républicains espagnols en exil, juifs, écrivains surréalistes, artistes et savants dont André Breton, Victor Serge, Anne Seghers, Wifredo Lam ou Claude Lévi-Strauss. Des côtes de la Méditerranée jusqu'en Martinique, ces personnages connus ou inconnus, aux trajectoires croisées, sont jetés là par les aléas du hasard, de l'ombre à la lumière. C'est ce qu'**Adrien Bosc** racontait dans *Capitaine* (Stock), son dernier roman paru en septembre 2018 – dans un temps d'hier qui ressemble aussi à notre aujourd'hui. Parmi les passagers, il y avait encore Rémy Assayas (dit Jacques Rémy), le père du cinéaste **Olivier Assayas** et la photographe Germaine Krull qui immortalisèrent de leurs textes et de leurs clichés ce périple, qu'Olivier Assayas et Adrien Bosc font redécouvrir aujourd'hui.

Rencontre animée par **Franck Lubet**

Durée : 1h15 / Gratuit

LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

17.30 LECTURE
THÉÂTRE DE LA CITÉ


Alexis Loret © Lisa Lesourd

HELENA

Jérémy Fel
RIVAGES

Kansas, un été plus chaud qu'à l'ordinaire. Une décapotable rouge fonce sur l'Interstate. Du sang coule dans un abattoir désaffecté. Une présence terrifiante sort de l'ombre. Des adolescents veulent changer de vie. Des hurlements s'échappent d'une cave. Des rêves de gloire naissent, d'autres se brisent. Hayley, Norma et Tommy, trois personnages, piégés chacun à sa manière ; trois personnages qui tenteront par tous les moyens de se battre pour s'échapper de la situation qui les enserre. Quitte à commettre le pire. Et il y a Helena… Un grand thriller, signé **Jérémy Fel**.

Lecteur : **Alexis Loret**

En présence de l'auteur
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 45mn / Gratuit

17.30 RENCONTRE
CENTRE CULTUREL BELLEGARDE


Brigitte Giraud © Astrid di Crollalanza Flammarion

ÉCHOS ALGÉRIENS

Brigitte Giraud
Jean-Baptiste Naudet

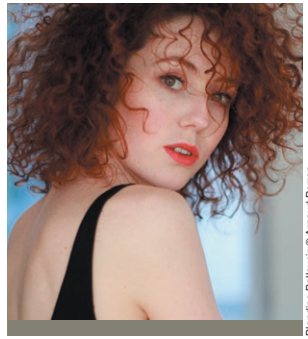
La guerre d'Algérie a souvent inspiré les écrivains – le conflit lui-même et plus encore ses conséquences sur une génération entière de Français ou d'Algériens traumatisés par cette « guerre sans nom ». Les romans de **Brigitte Giraud** (*Un loup pour l'homme*, Flammarion) et de **Jean-Baptiste Naudet** (*La blessure*, L'Iconoclaste) puisent ainsi une part de leur inspiration dans le conflit franco-algérien des années 60 et dans leur roman familial, le père de l'une, « appelé du contingent » à Sidi-Bel-Abbès ; la mère de l'autre, pleurant toute sa vie un fiancé mort à la guerre.

Rencontre animée
par **Antoine Boussin**

Dédicaces à l'issue de la rencontre

Durée : 1h15 / Gratuit

18.00 LECTURE
SALLE DU SÉNÉCHAL


Blandine Bellavoir © Arnaud Perron

L'EMPREINTE

Alex Marzano-Lesnevich
SONATINE

Étudiante en droit à Harvard, **Alex Marzano-Lesnevich** est une farouche opposante à la peine de mort, jusqu'au jour où son chemin croise celui d'un tueur emprisonné en Louisiane dont la confession ébranle ses convictions. Bouleversée, Alex ne va pas tarder à prendre conscience de l'origine de sa réaction en découvrant un lien entre son propre passé et cette terrible affaire. Un récit, au croisement du thriller, de l'autobiographie et de l'investigation, lu par **Blandine Bellavoir** (*Les petits meurtres d'Agatha Christie*).

Lectrice : **Blandine Bellavoir**

Traduit de l'anglais (États-Unis)
par **Héloïse Esquié**

En présence de l'auteur
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 45mn / Gratuit

18.00 RENCONTRE
AMPHITHÉÂTRE B. MARIS


William Finnegan © DR

NON / FICTION

William Finnegan
David Samuels

Rencontre avec deux figures de la *non fiction*. Si cette notion, à la frontière du reportage et du roman, est mal connu en France, – on parle, à la suite des livres d'Emmanuel Carrère, d'Ivan Jablonka et du travail de l'éditeur Adrien Bosc, de l'émergence récente d'une écriture du réel –, le genre, marqué par les œuvres de Truman Capote, Joan Didion, Tom Wolfe, fait florès depuis des décennies aux États-Unis, où les rayons des librairies regorgent d'ouvrages dits de « *creative non fiction* », mémoires ou enquêtes usant des techniques romanesques pour raconter le réel.

Rencontre animée
par **Clémentine Goldszal**

Dédicaces à l'issue de la rencontre

Durée : 1h15 / Gratuit

18.00 RENCONTRE
LIBRAIRIE FLOURY


Vendela Vida © Kate Powers

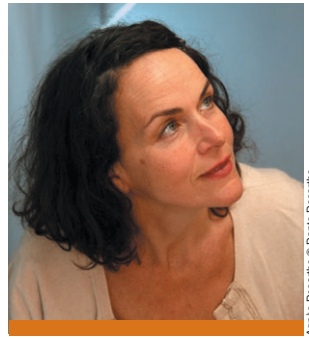
USA TODAY

Amy Goldstein
Vendela Vida

Qu'est-ce que l'Amérique ? Que représente ce pays dans l'imaginaire d'écrivains et de journalistes, par ailleurs citoyens américains ? **Amy Goldstein** est journaliste et rédactrice au *Washington Post* depuis trente ans, où ses articles portent principalement sur les enjeux de la politique sociale. En 2002, elle a reçu le prix Pulitzer du reportage national. *Janesville, une histoire américaine* (Bourgois), son enquête sur la désindustrialisation d'une ville du Wisconsin, a été saluée par Barack Obama. **Vendela Vida**, écrivaine, figure de l'avant-garde intellectuelle et littéraire de la côte Ouest, a longtemps été éditrice du magazine *The Believer*, fondé avec son mari Dave Eggers.

Durée : 1h00 / Gratuit

18.00 RENCONTRE
MÉDIATHÈQUE DES PRADETTES


Agnès Desarthe © Dante Desarthe

AGNÈS DESARTHE

La chance de leur vie
L'OLIVIER

Outre ses ouvrages pour la jeunesse parus à l'École des Loisirs, **Agnès Desarthe**, née à Paris en 1966, a notamment publié *Les bonnes intentions*, *Un secret sans importance*, prix du Livre Inter 1996, *Une partie de chasse* et *Mangez-moi* aux Éditions de L'Olivier. Elle est également l'auteure avec Geneviève Brisac de *V.W. Le mélange des genres*, un essai consacré à Virginia Woolf. Traductrice de l'anglais, elle a reçu en 2007 le prix Maurice-Edgar Coindreau et le prix Laure-Bataillon pour sa traduction des *Papiers de Puttermesser* de Cynthia Ozick. En 2015, *Ce cœur changeant* a remporté le prix littéraire du quotidien *Le Monde*.

Rencontre animée
par **Jean-Antoine Loiseau**

Durée : 1h00 / Gratuit

18.00 RENCONTRE
BIBLIOTHÈQUE CÔTE PAVÉE


André Aciman © Sigrid Estrada

ANDRÉ ACIMAN

Les variations sentimentales
GRASSET

André Aciman, né en Égypte en 1951, a vécu en Italie, avant de s'installer à New York où il enseigne la littérature à la City University. Spécialiste de Proust, il est l'auteur de *Call me by your name*, succès planétaire porté par l'adaptation cinématographique de Luca Guadagnino, récompensée aux Oscars. Il vient de publier *Les variations sentimentales*. À travers le récit d'une vie où les êtres aimés se suivent, se rencontrent ou s'entrechoquent parfois – comme autant de variations sur un thème – André Aciman nous interroge sur l'énigme de nos désirs et de nos amours.

Rencontre animée
par **Brice Torrecillas**

Durée : 1h00 / Gratuit

18.30 LECTURE
ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ


Elizabeth Masse © Gilles Vidal

ON DIRAIT QUE JE SUIS MORTE

Jen Beagin
BUCHET/CHASTEL

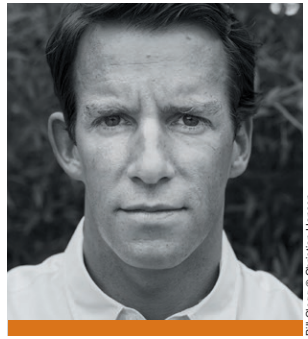
Mona a vingt-quatre ans, une vie cabossée et une âme pure. Le jour, elle fait des ménages pour gagner sa vie, vidant au passage les tiroirs d'anxiolytiques de ses clients. Le soir, elle distribue des seringues aux junkies de Lowell, Massachusetts. C'est là qu'elle tombe amoureuse de M. Dégoûtant, un artiste raté et sans dents. C'est le début d'une odyssée burlesque et trash qui la mènera jusqu'au Nouveau- Mexique. **Jen Beagin** signe un premier roman poignant et drôle, qui donne vie à un personnage hors norme et extrêmement attachant.

Lectrice : **Elizabeth Masse**
Traduit de l'anglais (États-Unis)
par **Céline Leroy**

En présence de l'auteure
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 45mn / Gratuit

18.30 RENCONTRE
LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES


Bill Clegg © Christian Hansen

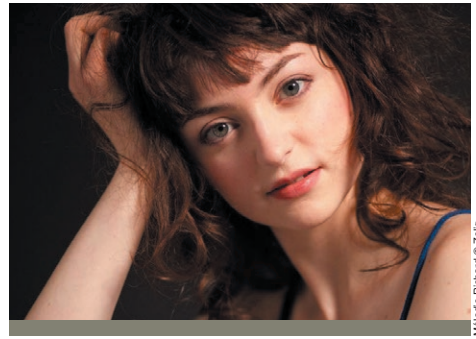
BILL CLEGG

Et toi, tu as eu une famille ?
GALLIMARD

Bill Clegg est une figure de l'édition américaine, l'un des agents littéraires les plus en vue de New York. Connu dans le monde entier pour ses deux récits autobiographies (*Portrait d'un fumeur de crack en jeune homme* et *90 jours*) publiés aux Éditions Jacqueline Chambon, où il décrit sa descente aux enfers du crack et sa cure de désintoxication dans le New York des années 2000, il est également l'auteur d'un premier roman, *Et toi, tu as eu une famille ?*, publié chez Gallimard en 2016. Il y dresse une galerie de portraits subtile et émouvante, dans un roman en forme d'ode à la famille, si imparfaite ou fracturée soit-elle. Sa venue en France, à l'occasion du Marathon des mots, est un événement.

Durée : 1h00 / Gratuit

18.30 LECTURE
CHAPELLE DES CARMÉLITES


Mélodie Richard © Zelig

IL FAUT QU'ON PARLE DE KEVIN

Lionel Shriver
BELFOND

Kevin a tué sept de ses camarades, un employé et un professeur. Dans des lettres adressées au père dont elle est séparée, Eva, sa mère, retrace l'itinéraire meurtrier de Kevin.
Elle se souvient qu'elle a eu du mal à sacrifier sa brillante carrière pour devenir mère.
Qu'elle ne s'est jamais faite aux contraintes de la maternité. Que dès la naissance elle s'est heurtée à un enfant difficile. Que l'arrivée de Celia, petite sœur fragile et affectueuse, n'a fait que creuser le fossé entre mère et fils.
Quand le pire survient, Eva veut comprendre : qu'est-ce qui a poussé Kevin à commettre ce massacre ?
Lionel Shriver dresse le portrait d'une mère confrontée à la monstruosité de son fils.
Un grand roman épistolaire doublé d'une vision au vitriol de l'*American Dream*, devenu en 2011 un film de Lynne Ramsay, avec Tilda Swinton et Ezra Miller dans les rôles principaux.

Lectrice : **Mélodie Richard**
Traduit de l'anglais (États-Unis)
par **Françoise Cartano**

Durée : 45mn / Gratuit

fondation d'entreprise

19.00 LECTURE
COUVENT DES JACOBINS


Nicole Garcia © Vincent Flouret

L'ANNÉE DE LA PENSÉE MAGIQUE

Joan Didion
GRASSET

Une soirée ordinaire, fin décembre à New York. Joan Didion s'apprête à dîner avec son mari quand ce dernier s'écroule, victime d'une crise cardiaque foudroyante. Pendant une année entière, Joan Didion essaiera de se résoudre à la mort du compagnon de toute sa vie, tout en s'occupant de leur fille, plongée dans le coma suite à une grave pneumonie. La souffrance, l'incompréhension, l'incrédulité, la méditation obsessionnelle autour de cet événement si commun et pourtant inconcevable : dans un récit impressionnant de sobriété et d'implacable honnêteté, Joan Didion raconte la folie du deuil et dissèque, entre sécheresse clinique et monologue intérieur, la plus indicible expérience - et sa rédemption par la littérature.
Nicole Garcia lit des extraits de ce texte, en passe de devenir un monument de la littérature américaine.

Lectrice : **Nicole Garcia**
Traduit de l'anglais (États-Unis)
par **Pierre Demarty**

Durée : 45mn / Tarif : 10 €

AIRBUS

19.00 RENCONTRE
LIBRAIRIE L'AUTRE RIVE



Daniel Magariel © Flores Piran

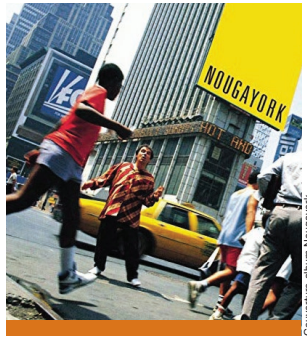
VIES DE FAMILLE

Daniel Magariel
Eric Puchner

Le thème de la famille est une permanence de la littérature américaine. Il est au cœur des neuf nouvelles de *Dernière journée sur terre* d'**Eric Puchner** (Albin Michel), formidablement originales et pleines d'humour, flirtant ici et là avec l'absurde et le surnaturel, qui imposent définitivement l'auteur de *Famille modèle* comme l'un des chroniqueurs les plus justes et les plus émouvants de la vie humaine. Avec *Comme un seul homme* (Fayard), **Daniel Magariel** signe un récit déchirant sur le sort de deux frères, unis dans la pire des adversités, brutalement arrachés à l'âge tendre par la violence d'un père extraordinairement toxique, au milieu des décombres d'une famille brisée.

Durée : 1h15 / Gratuit

19.30 BOUDU CONF'
THÉÂTRE DE LA CITÉ



Couverture album Nougayork

ICI NOUGAYORK !

Hélène Nougaro
Mouss et Hakim

En 1987, Claude Nougaro, jugé has been, est viré par Barclay. Il vend alors sa maison parisienne et part pour New York avec dans une main la main de son épouse Hélène, et dans l'autre l'adresse de la veuve de Charlie Mingus. À son retour, son seul bagage est un mot-valise : Nougayork. Ce 45 tours connaîtra un succès phénoménal, mais suscitera aussi la réticence de certains fans troublés par ce virage pop. Le mensuel toulousain BOUDU revient sur cette renaissance américaine avec **Hélène Nougaro**, **Mouss** et **Hakim** (ex Zebda).

Rencontre animée par **Sébastien Vaissière**

En partenariat avec l'association Maison Nougaro – fabrique du présent, représentée par **Cécile Nougaro** et **Frédéric Castex.**

Durée : 1h00 / Gratuit

BOUDU

20.00 RENCONTRE
SALLE DU SÉNÉCHAL



® America

L'AMÉRIQUE INDIENNE

Joseph Boyden
Francis Geffard

Il y a quelques mois, des réserves du Wyoming aux quartiers de San Francisco, la revue *America* consacrait son neuvième numéro aux Amérindiens et à leur histoire, avec pour guides de grandes figures de la littérature comme David Treuer, Jim Fergus, Jim Harrison et Louise Erdrich. À Toulouse, **Julien Bisson** retrouve l'un d'entre eux, **Joseph Boyden**, l'auteur de *Dans le grand cercle du monde* (Albin Michel), accompagné de son éditeur **Francis Geffard** et du comédien **Bruno Putzulu** pour une grande soirée dédiée aux « native american ».

Lecteur : **Bruno Putzulu**

Rencontre animée par **Julien Bisson**

Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Michel Lederer**

Durée : 1h30 / Gratuit

America

20.00 LECTURE
THÉÂTRE SORANO



Marie Bunel © DR

EAST VILLAGE BLUES

Chantal Thomas
LE SEUIL

Au milieu des années 1970, alors qu'elle vient de soutenir sa thèse sur Sade avec Roland Barthes, **Chantal Thomas** décide de partir s'installer à New York. Les fêtes s'enchaînent, chez les uns, chez les autres, le désir circule… Un puissant souffle de liberté anime la ville. Quarante ans plus tard, amenée à séjourner dans l'East Village, elle retrouve les lieux de son premier séjour, dans un quartier qui a totalement changé. Seules quelques traces demeurent de la marginalité d'autrefois, des graffitis sur les quelques immeubles qui n'ont pas encore été restaurés et dont Allen Weiss, partenaire de ce livre, va extraire des images photographiques qui rappellent un temps révolu. Un livre comme une merveilleuse évasion et le rappel d'une chose essentielle : la liberté est possible, elle est même un excellent principe de vie…

Lectrice : **Marie Bunel**

En présence de l'auteure
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 45mn / Tarif : 5€

20.00 LECTURE
THÉÂTRE DE LA CITÉ



Patti Smith ©Francesca Mantovani

MY BUDDY

Patti Smith & Sam Shepard

Comment oublier le comédien Sam Shepard (*L'étoffe des héros*), dramaturge et écrivain (*Balades au paradis, À mi-chemin*, Robert Laffont) ? Quelques jours après sa disparition en mai 2017, Patti Smith lui rendait hommage dans les colonnes du *New Yorker*. Elle offre aujourd'hui ce texte inédit en français au Marathon des mots pour une lecture événement qui mêlera leurs deux univers littéraires. Complices depuis les années 1970, les deux artistes ont, en effet, vécu une histoire assez courte mais suffisamment marquante pour que la muse de Robert Mapplethorpe lui consacre un chapitre (*Les vérités du cow-boy*) dans *Glâneurs de rêves* (Gallimard) et lui dédie son livre *M Train* (Gallimard). Ensemble, ils ont écrit une pièce de théâtre *Cowboy Mouth* et repris, elle au chant, lui au banjo, *Smell Like Teen Spirit* de Nirvana.

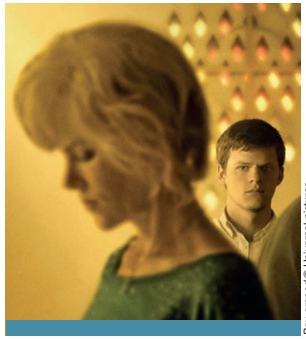
Lecteurs : **Judith Henry, Jean-Philippe Ricci**
Guitare : **Julii Sharp**

Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Nicolas Richard** (*My buddy*) et **Héloïse Esquié** (*Glâneurs*)

Durée : 45mn / Tarif : 7 €

sacem

20.00 PROJECTION
CINÉMA ABC



Boy erased © Universal pictures

BOY ERASED

Un film de Joel Edgerton

L'histoire vraie du coming out du fils d'un pasteur baptiste dans une petite ville des États-Unis, où son homosexualité est brutalement dévoilée à ses parents à l'âge de 19 ans. Craignant le rejet de ses proches et de sa communauté religieuse, il est poussé à entreprendre une thérapie de conversion. Très vite, il entre en conflit avec son thérapeute… Tiré d'un récit autobiographique de **Garrard Conley**, acclamé par la critique et traduit dans le monde entier, *Boy Erased* est adapté au cinéma par Joel Edgerton avec Lucas Hedges, Nicole Kidman et Russell Crowe dans les rôles principaux.

(États-Unis, 2018, 1h53)

Projection suivie d'une rencontre avec **Garrard Conley**, animée par **Antoine Boussin**.

Durée : 1h54 / Tarif Cinéma

20.00 RENCONTRE
LIBRAIRIE LA RENAISSANCE



Brit Bennett © Bruno Klein

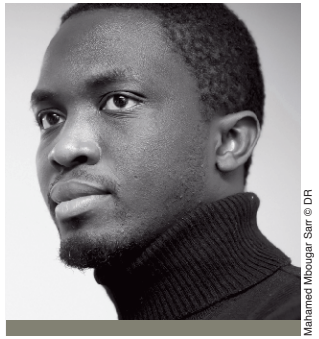
BRIT BENNETT

Je ne sais pas quoi faire des gentils blancs
AUTREMENT

Bien sûr, la ségrégation raciale fait désormais partie du passé. Officiellement. Pourtant, chaque jour, aux États-Unis et ailleurs, la communauté noire continue d'être victime des pires discriminations. Confrontée à la violence diffuse du racisme institutionnalisé, **Brit Bennett** s'interroge dans son essai sur ce qu'être noir signifie dans la « Great America », revendiquée par le président Donald Trump. À travers le prisme d'objets du quotidien ou d'une actualité souvent tragique, Brit Bennett, diplômée de littérature à Stanford et auteure du *Cœur battant de nos mères*, un *best-seller* mondial, montre que si le racisme a changé de visage, il n'en est pas toujours moins réel.

Durée : 1h00 / Gratuit

20.30 LECTURE
CHAPELLE DES CARMÉLITES



Mahamed Mbougar Sarr © DR

DE PURS HOMMES

Mohamed Mbougar Sarr
PHILIPPE REY

Une vidéo devenue virale au Sénégal. On y voit le cadavre d'un homme déterré et traîné hors d'un cimetière par une foule haineuse. Bouleversé par ces images, Ndéné Gueye, jeune professeur, fatigué de l'hypocrisie morale de sa société, se met à la recherche du passé de cet homme et rencontre sa mère. D'une écriture fiévreuse, **Mohamed Mbougar Sarr**, lauréat de la Bourse Écrivain de la Fondation Jean-Luc Lagardère, partenaire du Marathon des mots, signe le premier roman francophone africain à aborder de manière frontale la question explosive de l'homosexualité en Afrique.

Lecteurs : **Yann Gael, Daniely Francisque**

En présence de l'auteur
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 45mn / Gratuit

FONDATION Jean-Luc Lagardère

20.30 RENCONTRE / LECTURE
ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ



© Shutterstock

LOS ANGELES STORIES

Ryan Gattis
Richard Lange

La ville de Los Angeles a inspiré de très nombreux écrivains. Parmi eux, **Ryan Gattis** et **Richard Lange**, réunis pour évoquer cette ville tentaculaire… *En lieu sûr* (Fayard), le nouveau thriller de Ryan Gattis, auteur de *Six jours*, récit épique sur les émeutes de Los Angeles après l'agression de Rodney King par des policiers en 1992, nous entraîne dans un Los Angeles sombre et incandescent, dans les pas d'un jeune casseur de coffre-fort. Richard Lange a passé une grande partie de sa vie à Los Angeles où il a étudié avec T.C Boyle, travaillé pour Larry Flint, dirigé un magazine musical. Il n'a cessé d'écrire sur cette ville. Dans *La dernière chance de Rowan Petty* (Albin Michel), on retrouve l'univers de l'auteur de *Dead Boy* et *Angel Baby*. Un hommage au roman noir, aussi efficace que maîtrisé.

Lecteur : **Mathurin Voltz**

Rencontre animée par **Karine Papillaud**

Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Patricia Barbe-Girault** et **Nadège T. Dulot**

Dédicaces à l'issue de la soirée

Durée : 2h00 / Gratuit

21.00 LECTURE MUSICALE
COUVENT DES JACOBINS



Call me by your name © Sony pictures

CALL ME BY YOUR NAME

André Aciman
GRASSET

Elio, 17 ans, passe ses vacances en Italie, à jouer au piano, à lire et à flirter avec son amie Marzia. Jeune homme mûr pour son âge, Elio n'en conserve pas moins une certaine innocence, en particulier pour ce qui touche à l'amour. Un jour, Oliver, un séduisant Américain qui prépare son doctorat, vient travailler auprès de son père, spécialiste de la culture gréco-romaine. Elio et Oliver vont bientôt découvrir l'éveil du désir, au cours d'un été ensoleillé qui changera leur vie à jamais. Le magnifique roman d'**André Aciman**, porté à l'écran par Luca Guadagnino avec Armie Hammer et Timothée Chalamet dans les rôles principaux, lu dans le cadre magnifique des Jacobins par **Christophe Montenez**, de la Comédie-Francaise, accompagné au piano par **Karol Beffa** pour l'une des plus belles soirées de cette édition !

Lecteur : **Christophe Montenez** de la Comédie-Française
Piano : **Karol Beffa**

Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Jean-Pierre Aoustin**

En présence de l'auteur
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 45mn / Tarif : 7 €

sacem

AIRBUS

LA DÉPÊCHE DU MIDI

MiDi

Votre magazine du dimanche



MiDi Le magazine de votre région et de vos envies chaque dimanche avec votre journal.

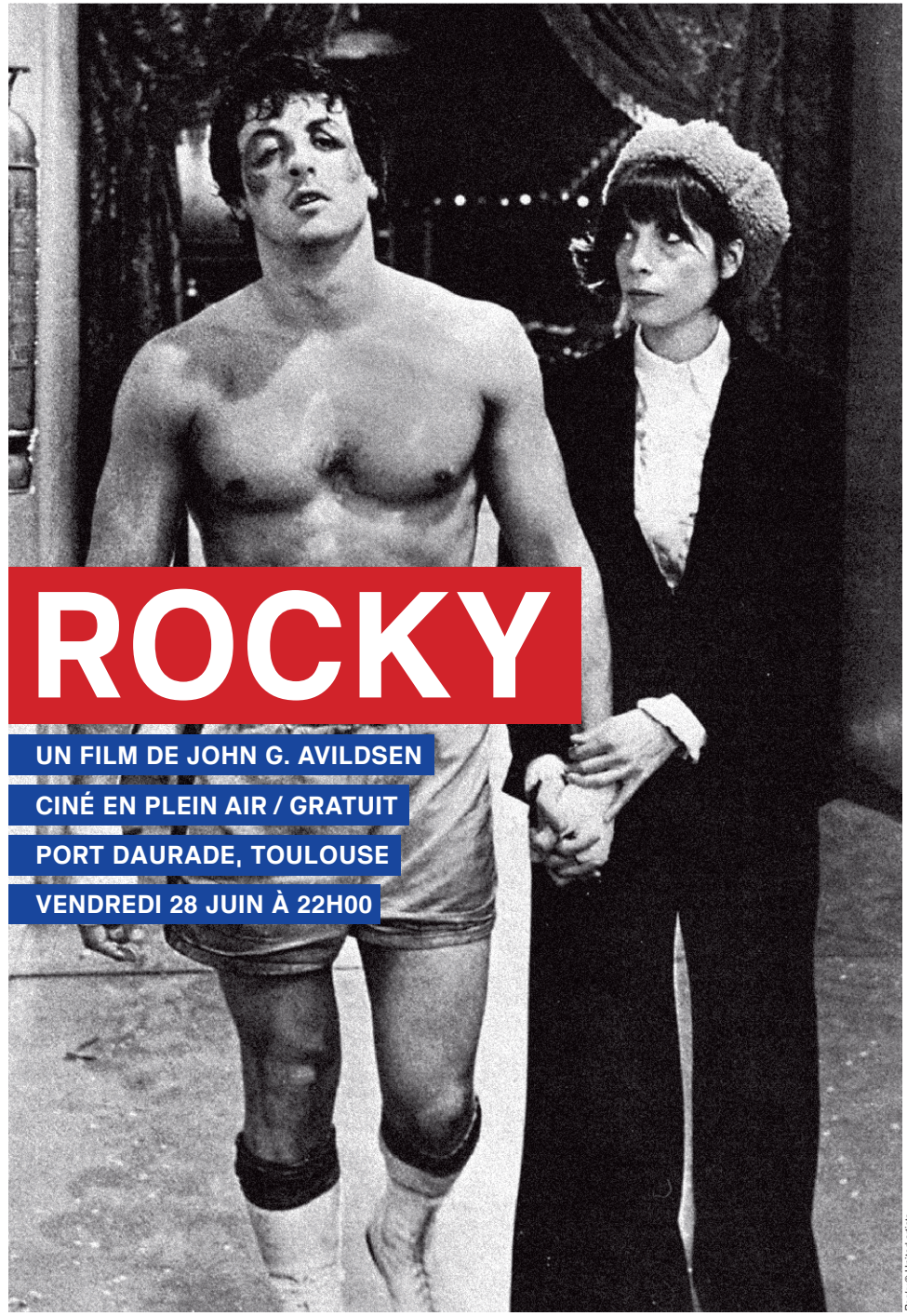
LA DÉPÊCHE DU MIDI

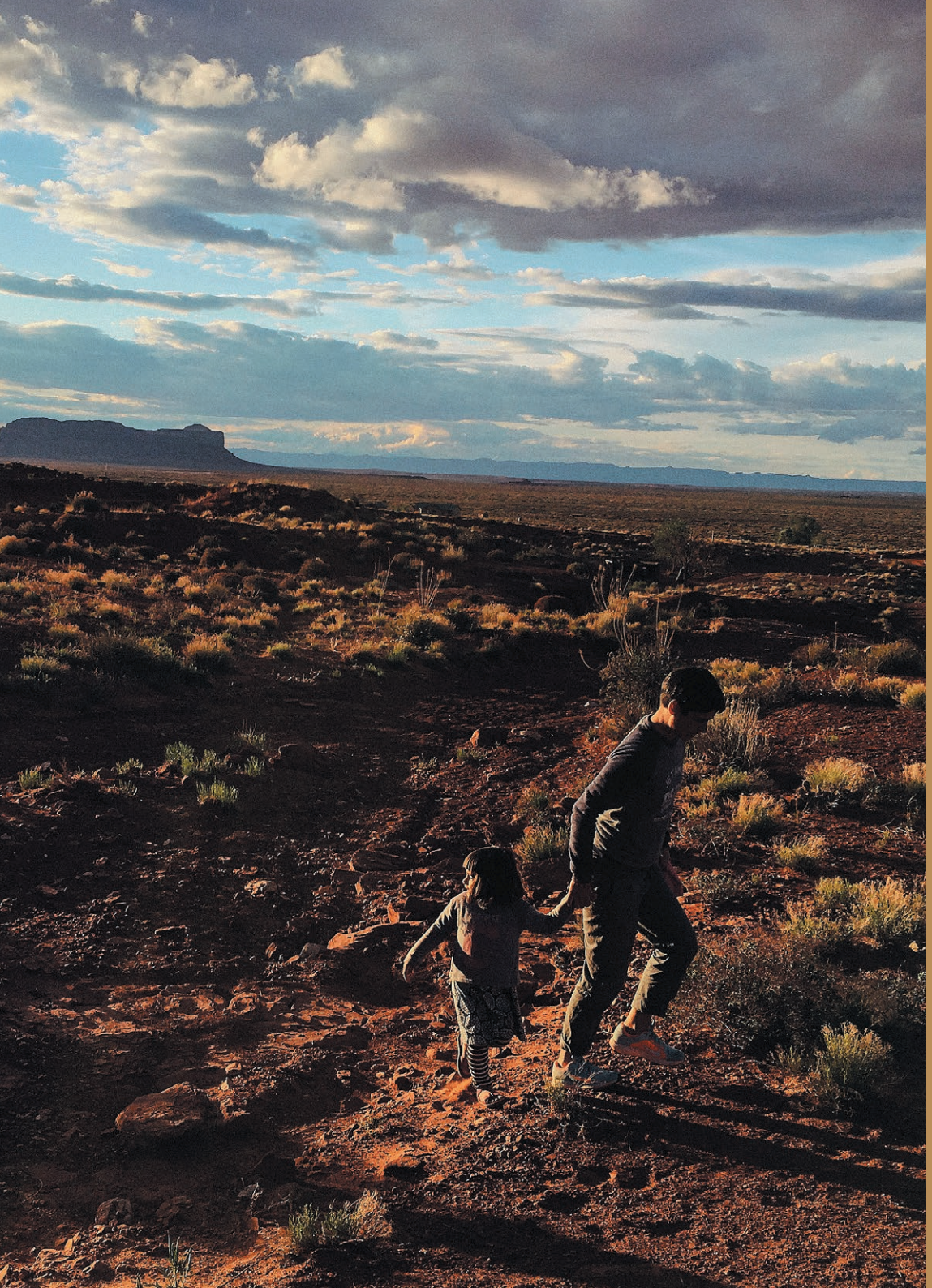
12/13
19/20
Soir/3

3 occitanie

Première sur l'info de proximité

france•tv





SAM 29

09.30 MÉDITATION
JARDIN DES CARMÉLITES


The Big Quiet © DR

AU GRAND CALME

À la manière des « Big Quiet », une heure de méditation de pleine conscience, animée par Iliana (Jardin des Petits Miracles, Toulouse), diplômée de la Body Therapy Institute de Santa Barbara (Californie).

Prévoir un tapis

Durée : 1h00 / Gratuit

10.00 CAFÉ CROISSANT
HÔTEL DUMAY / MUSÉE DU VIEUX-TOULOUSE


A. Abbott © A. D. Tourlentes / J.-B. Naudet © S. Remael

ALYSIA ABBOTT
JEAN-BAPTISTE NAUDET

Des conversations en toute intimité avec **Alysia Abbott** (*Fairyland*, Globe) et **Jean-Baptiste Naudet** (*La blessure*, L'Iconoclaste). De San Francisco à Paris, en passant par l'Algérie, l'écho de leur vie de famille.

Durée : 1h00 / Gratuit

EN RÉGION OCCITANIE


M. Mbougar Sarr © DR

PAMIERS / MÉDIATHÈQUE
10.00 RENCONTRE
M. MBOUGAR SARR
De purs hommes / PHILIPPE REY
1h00 / Gratuit


Jenny Zhang © Olivier Dion

CARCASSONNE / MOTS & CIE
10.30 RENCONTRE
JENNY ZHANG
Âpre cœur / PICQUIER
1h00 / Gratuit


B. Giraud © A.Di Crollalanza

PÉCHABOU / MÉDIATHÈQUE
11.00 RENCONTRE
BRIGITTE GIRAUD
Un loup pour l'homme / FLAMMARION
1h00 / Gratuit


Fanny Cottençon © DR

CASTANET TOLOSAN / MJC
15.00 LECTURE
UN LOUP POUR L'HOMME
Brigitte Giraud / FLAMMARION
Lectrice : **Fanny Cottençon**
45mn / Gratuit


Laird Hunt © Gary Isaacs

MONTAUBAN / MÉDIATHÈQUE
15.00 RENCONTRE
LAIRD HUNT
La Route de nuit / ACTES SUD
1h00 / Gratuit

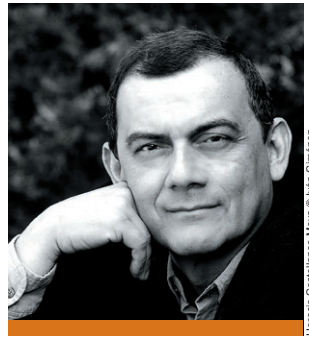

Jenny Zhang © Olivier Dion

GRENADE / LE GRAND SELVE
16.00 RENCONTRE
JENNY ZHANG
Âpre cœur / PICQUIER
1h00 / Gratuit


J.-B. Naudet © Stéphane Remael

LÉGUEVIN / AU CAFÉ DES LIVRES
16.00 RENCONTRE
J.-B. NAUDET
La blessure / L'ICONOCLASTE
1h00 / Gratuit

10.30 RENCONTRE
MÉDIATHÈQUE DES IZARDS


Horacio Castellanos Moya © Iván Giménez

HORACIO CASTELLANOS MOYA

Moronga
MÉTAILIÉ

Né en 1957 au Honduras, **Horacio Castellanos Moya** grandit et fait ses études au Salvador. Il connait l'exil à partir de 1979. Il enseigne aujourd'hui à l'université de l'Iowa. Il a écrit douze romans, qui lui ont valu de nombreux prix, des menaces de mort et une reconnaissance internationale. Son roman, *Moronga*, a reçu en 2019 le prix Transfuge du meilleur roman d'Amérique latine. Avec son style rageur, son humour à froid, et une mauvaise foi à toute épreuve, il passe les États-Unis au vitriol et poursuit son grand œuvre autour de la violence, qui ronge ses personnages jusque dans l'exil.

Durée : 1h00 / Gratuit

11.00 RENCONTRE
LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES


Alex Marzano-Lesnevich © Greta Rybus

ALEX MARZANO-LESNEVICH

L'empreinte
SONATINE

Étudiante à Harvard, **Alex Marzano-Lesnevich** est une farouche opposante à la peine de mort, jusqu'au jour où son chemin croise celui d'un tueur emprisonné en Louisiane dont la confession ébranle ses convictions. Pour elle, cela ne fait aucun doute : cet homme doit être exécuté. Bouleversée, Alex ne va pas tarder à prendre conscience de l'origine de sa réaction viscérale en découvrant un lien entre son passé, un secret de famille et cette terrible affaire qui réveille en elle des sentiments enfouis. Son récit, au croisement du thriller, de l'autobiographie et du journalisme d'investigation, a reçu le prix du meilleur livre étranger France Inter / JDD.

Durée : 1h00 / Gratuit

11.00 LECTURE
CHAPELLE DES CARMÉLITES


Daniely Francisque © DR

LE CŒUR BATTANT DE NOS MÈRES

Brit Bennett
AUTREMENT

Nadia a 17 ans et la vie devant elle. Mais quand elle perd sa mère et avorte en cachette, tout change. Elle choisit alors de quitter la communauté noire et religieuse qui l'a vue grandir. Boursière dans une grande université, Nadia fréquente l'élite. Elle a laissé derrière elle Luke, son ancien amant, et Aubrey, sa meilleure amie. Durant une décennie, leurs trajectoires vont se croiser puis diverger, tendues à l'extrême par le poids d'un secret.
Un roman inoubliable dans la lignée d'Elena Ferrante et de Chimamanda Ngozi Adichie...

Lectrice : **Daniely Francisque**
Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Jean Esh**

En présence de l'auteure
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 45mn / Gratuit

11.00 LECTURE
SALLE DU SÉNÉCHAL


Jean-Philippe Ricci © DR

COMME UN SEUL HOMME

Daniel Magariel
FAYARD

Ils ont gagné « la guerre » – c'est ainsi que le père désigne son divorce et la lutte pour la garde de ses fils. Ensemble, ils prennent la route, quittant le Kansas pour Albuquerque. Unis, libres, conquérants, filant vers le Nouveau-Mexique, ils dessinent les contours d'une future vie à trois. **Daniel Magariel** signe un récit familial, déchirant, éblouissant de justesse et de délicatesse sur deux frères unis dans la pire des adversités, brutalement arrachés à l'âge tendre par un père extraordinairement toxique...

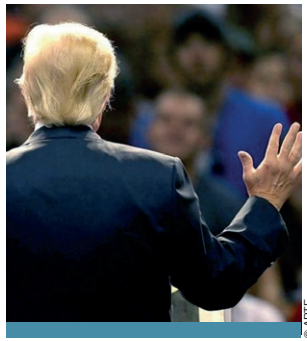
Lecteur : **Jean-Philippe Ricci**

Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Nicolas Richard**

En présence de l'auteur
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 45mn / Gratuit

11.00 PROJECTION
ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ


© ARTE

COMMENT TRUMP A MANIPULÉ L'AMÉRIQUE ?

Mars 2018. Plusieurs médias, dont le *Guardian* qui avait tenté d'alerter l'opinion avant même la présidentielle américaine, révèlent comment les données personnelles de 87 millions d'utilisateurs de Facebook ont été recueillies et exploitées par la société Cambridge Analytica pour favoriser l'élection de Donald Trump. Cette enquête de Thomas Huchon détaille à la fois la manière dont ces données ont été utilisées et le rôle méconnu de celui qui a financé et orchestré cette gigantesque manipulation : le milliardaire ultraconservateur Robert Mercer, un proche de Steve Bannon.

Documentaire de **Thomas Huchon**
(France, 2018, 1h)
Production : Spicee

Durée : 1h00 / Gratuit

arte

11.00 RENCONTRE
LIBRAIRIE PRIVAT


André Aciman © Sigrid Estrada

ANDRÉ ACIMAN

Les variations sentimentales
GRASSET

André Aciman, né en Égypte en 1951, a vécu en Italie, avant de s'installer à New York où il enseigne la littérature à la City University. Spécialiste de Proust, il est l'auteur de *Call me by your name*, succès planétaire porté par l'adaptation cinématographique de Luca Guadagnino, récompensée aux Oscars. Il vient de publier *Les variations sentimentales*. À travers le récit d'une vie où les êtres aimés se suivent, se rencontrent ou s'entrechoquent parfois – comme autant de variations sur un thème – André Aciman nous interroge sur l'énigme de nos désirs, de nos amours, de nos vies. Son écriture est sensuelle, mais aussi porteuse d'une mélancolie profonde.

Durée : 1h00 / Gratuit

11.00 RENCONTRE
LIBRAIRIE FLOURY


Garrard Conley © Colin Boyd Shafer

GARRARD CONLEY

Boy erased
AUTREMENT

Arkansas, 2004. Garrard a dix-neuf ans lorsque ses parents apprennent son homosexualité. Pour ces baptistes ultraconservateurs, la chose est inconcevable : leur fils doit être « guéri ». Garrard est conduit dans un centre de conversion, où tout est mis en œuvre pour le forcer à changer. Où la Bible fait loi. Où *Harry Potter* est un livre déviant, où écouter Beethoven est interdit. Où on lui inflige une véritable torture mentale pour corriger sa prétendue déviance. Mais comment cesser d'être soi-même ? Récit autobiographique acclamé par la critique et les lecteurs, traduit dans le monde entier, *Boy Erased* est adapté au cinéma en 2019 par Joel Edgerton avec Lucas Hedges, Nicole Kidman et Russell Crowe.

Durée : 1h00 / Gratuit

11.00 RENCONTRE
LIBRAIRIE L'AUTRE RIVE


David Samuels © Wiki de Tera Opale

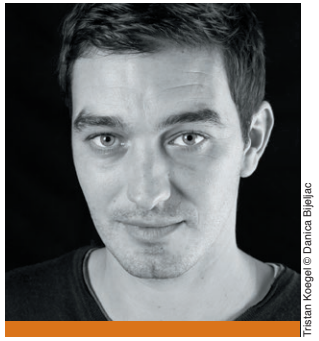
AUX FRONTIÈRES DU RÉEL

Adrien Bosc
David Samuels

Contributeur de *The Atlantic* et du *New Yorker*, **David Samuels** (*Seul l'amour peut te briser le cœur*, Le sous-sol), figure reconnue de la *non fiction*, considère le « reportage littéraire » comme un genre typiquement américain : « *Le reportage littéraire est un genre que nous autres Américains avons inventé pour nous rassurer sur notre existence. Il nous en faut l'assurance factuelle, qui nous donne l'impression d'avoir prise sur une réalité simplement trop vaste pour être embrassée en une fois – l'impression d'avoir pied, à défaut de mainmise.* » Avec son éditeur **Adrien Bosc**, il reviendra sur cette discipline, à la frontière du reportage et du roman, encore mal connue en France.

Durée : 1h00 / Gratuit

11.00 RENCONTRE JEUNESSE
LIBRAIRIE TIRE LIRE


Tristan Koegel © Danica Bjeljac

TRISTAN KÖEGEL

Bluebird
DIDIER JEUNESSE

La littérature jeunesse a son rendez-vous au Marathon des mots ! À l'invitation de la SCAM, la librairie jeunesse Tire Lire reçoit **Tristan Koëgel**, auteur de *Bluebird*. Elwyn est fils d'immigrés irlandais, Minnie, fille d'un chanteur itinérant noir. Ils se rencontrent dans une plantation, et tombent amoureux. Ils ont treize ans, et ne savent pas que leur vie est sur le point de basculer. Quelques jours plus tard, en effet, Minnie assiste au passage à tabac de son père par des hommes du Ku Klux Klan. Effondrée, elle saute dans le premier train, en partance pour Chicago. Le destin incroyable d'une jeune chanteuse de blues, la vie de toute une plantation qui bascule, un souffle romanesque prodigieux.

Durée : 1h00 / Gratuit

Scam*

11.00 RENCONTRE
LIBRAIRIE ELLIPSES


Jen Beagin © Beowulf Sheehan

JEN BEAGIN

On dirait que je suis morte
BUCHET/CHASTEL

Jen Beagin vit à Hudson, dans l'État de New York. Elle a collaboré à plusieurs revues et publié des nouvelles. *On dirait que je suis morte*, son premier roman, a reçu un accueil enthousiaste outre-Atlantique. Mona a vingt-quatre ans, une vie cabossée, une âme pure et une intuition désastreuse lorsqu'il s'agit de se construire une vie meilleure. Le jour, Mona fait des ménages pour gagner sa vie, vidant au passage les tiroirs d'anxiolytiques de ses riches clients. Le soir, elle distribue des seringues aux junkies de Lowell, Massachusetts. C'est là qu'elle tombe amoureuse de M. Dégoûtant, un artiste raté et sans dents. C'est le début d'une odyssée trash et burlesque qui la mènera jusqu'au Nouveau-Mexique.

Durée : 1h00 / Gratuit

11.00 RENCONTRE
MÉDIATHÈQUE DES MINIMES


Amy Goldstein © Mathieu Bourgois

AMY GOLDSTEIN

Janesville, une histoire américaine
BOURGOIS

Décembre 2008, en pleine crise, la dernière voiture General Motors produite par l'usine de Janesville sort de la chaîne de montage, avant que celle-ci ne ferme. Lorsque le géant de l'automobile annonce la fermeture, les habitants ne veulent pas y croire. Janesville a toujours su se remettre des pires aléas économiques. **Amy Goldstein**, grand reporter au *Washington Post*, dresse le portrait de ses habitants : employés licenciés ou retraités, travailleurs sociaux, entrepreneurs, médecins, figures syndicalistes, politiques et religieuses. Cette enquête figurait parmi les 10 livres préférés du président Obama en 2017.

Rencontre animée
par **Brice Torrecillas**

Durée : 1h00 / Gratuit

11.30 RENCONTRE
CENTRE CULTUREL BELLEGARDE


Laird Hunt © Gary Isaacs

UNE HISTOIRE DANS L'HISTOIRE

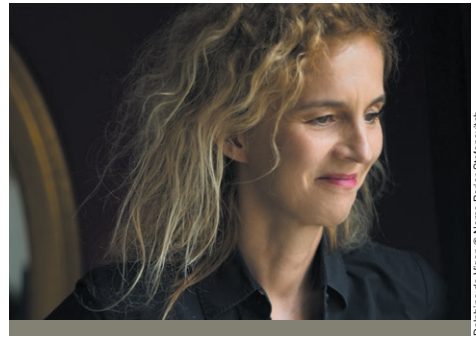
Joseph Boyden
Laird Hunt

Joseph Boyden (*Dans le grand cercle du monde*, Albin Michel) et **Laird Hunt** (*La route de nuit*, Actes Sud) signent deux romans dont la trame historique résonne au présent : l'un, une fresque épique dans les espaces sauvages du Canada, où se confrontent les traditions et les cultures d'un jésuite français, d'un chef de guerre huron et d'une captive iroquoise ; l'autre, la fuite de deux femmes en 1930, laissant des secrets derrière elles, dans une Amérique déchirée par la peur et la haine, alors qu'on se presse à Marvel (Indiana) pour assister au lynchage de trois Noirs.

Rencontre animée
par **Antoine Boussin**
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 1h15 / Gratuit

14.30 LECTURE
SAINT-PIERRE-DES-CUISINES


Delphine de Vigan © Nemo Perier Stefanovitch

DELPHINE DE VIGAN

Les gratitudes
JC LATTÈS

« *Je suis orthophoniste. Je travaille avec les mots et avec le silence. Les non-dits. Je travaille avec la honte, le secret, les regrets. Je travaille avec l'absence, les souvenirs disparus, et ceux qui ressurgissent, au détour d'un prénom, d'une image, d'un mot. Je travaille avec les douleurs d'hier et celles d'aujourd'hui. Les confidences. Et la peur de mourir. Cela fait partie de mon métier. Mais ce qui continue de m'étonner, ce qui me sidère même, ce qui encore aujourd'hui, après plus de dix ans de pratique, me coupe parfois littéralement le souffle, c'est la pérennité des douleurs d'enfance. Une empreinte ardente, incandescente, malgré les années. Qui ne s'efface pas.* »

Michka est en train de perdre peu à peu l'usage de la parole. Autour d'elles, deux personnes se retrouvent : Marie, une jeune femme dont elle est très proche, et Jérôme, l'orthophoniste chargé de la suivre.

Lectrice : **Delphine de Vigan**
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 45mn / Tarif : 7€

14.30 LECTURE
SALLE DU SÉNÉCHAL


Bill Clegg © Christian Hansen

ET TOI, TU AS EU UNE FAMILLE ?

Bill Clegg
GALLIMARD

Il en faut peu pour détruire une vie… En une nuit, un incendie a tout enlevé à June : sa fille Lolly, qui allait se marier le lendemain ; Will, son futur gendre ; Luke, son petit ami, et Adam, son ex-mari. Unique survivante et réduite à l'errance, elle traverse le pays en voiture, abandonnant le Connecticut où a eu lieu la catastrophe, à la recherche de ce qui la lie encore à Lolly, avec qui ses relations étaient difficiles.
La voix des habitants, touchés eux aussi par le drame, émerge peu à peu : Lydia, la mère de Luke, mise au ban de la société en raison d'un scandale passé ; Silas, un adolescent détenteur d'un secret qu'il aimerait oublier… Un grand roman choral américain, servi par les voix de **Marie Bunel** en duo avec **Alexis Loret**, comédien révélé par les films d'André Téchiné (*Alice et Martin*, *Quand on a dix sept ans*).

Lecteurs : **Marie Bunel**
Alexis Loret
Traduit de l'anglais (États-Unis)
par **Sylvie Scheite**
En présence de l'auteur
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 45mn / Gratuit

14.30 RENCONTRE
LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES


Paul Beatty © Ulf Andersen

PAUL BEATTY

Moi contre les États-Unis d'Amérique
CAMBOURAKIS

« *Certaines personnes ne voient dans la littérature afro- américaine qu'une culture populaire qui parle du moment présent. Je n'écris pas pour faire passer un message. Je ne réagis pas à une actualité donnée. Mes livres ne sont pas datés. J'écris sur des choses que je pense et que je veux partager.* » déclarait **Paul Beatty** au *Monde* en 2018. L'écrivain, né à Los Angeles en 1962 et professeur à Columbia, lauréat du Man Booker Prize 2016 pour *Moi contre les États-Unis d'Amérique*, a le don de mettre au jour les contradictions du monde contemporain et de les tourner en dérision, se forgeant en quelques livres une réputation de maître de la satire politique.

Durée : 1h00 / Gratuit

15.00 LECTURE
THÉÂTRE DE LA CITÉ


Emmanuel Noblet © Agiaé Bory

CAPITAINE

Adrien Bosc
STOCK

Mars 1941. Le Capitaine-Paul-Lemerle quitte Marseille, avec à son bord les réprouvés de la France de Vichy et d'une Europe en feu, des immigrés de l'Est, des républicains espagnols en exil, des juifs et apatrides, des écrivains et artistes jugés décadents. **Adrien Bosc**, grand prix de l'Académie française pour *Constellation* (Stock), nous fait vivre cette étrange traversée en compagnie des écrivains André Breton et Claude Lévi-Strauss, du peintre Wifredo Lam, de la photographe Germaine Krull et de beaucoup d'autres, inconnus, le long des côtes de la Méditerranée jusqu'en Martinique…

Lecteur : **Emmanuel Noblet**

En présence de l'auteur
Dédicaces à l'issue de la rencontre

Durée : 45mn / Gratuit

15.00 LECTURE
CHAPELLE DES CARMÉLITES


Didier Sandre © DR

LES VARIATIONS SENTIMENTALES

André Aciman
GRASSET

Paul est encore adolescent quand il s'éprend de Giovanni lors de vacances italiennes. Premier amour. Plus tard, à New York, c'est avec Maud qu'il pense construire une vie de couple. Il l'aime et la jalouse fiévreusement. Trop peut-être... À travers le récit d'une vie où les êtres aimés se suivent, se rencontrent et parfois s'entrechoquent – comme autant de variations sur un même thème – **André Aciman**, l'auteur du best-seller mondial *Call me by your name*, nous interroge sur l'énigme de nos désirs et de nos amours.

Lecteur : **Didier Sandre**
de la Comédie-Française

Traduit de l'anglais (États-Unis)
par **Anne Damour**

En présence de l'auteur
Dédicaces à l'issue de la rencontre

Durée : 45mn / Tarif : 5€

15.00 RENCONTRE
ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ


Vendela Vida © Kate Powers

À L'ÈRE #METOO

Brit Bennett
Vendela Vida

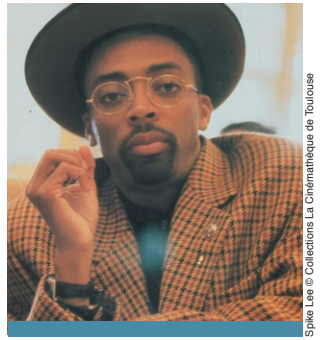
En octobre 2017, alors que Ronan Farrow dénonce les agissements du producteur Harvey Weinstein dans les colonnes du *New Yorker*, le hastag #metoo, créé dix ans plus tôt par la militante féministe américaine Tarana Burke, devient viral et fait en quelques heures le tour du monde grâce aux réseaux sociaux. Un an et demi plus tard, l'essayiste et romancière afro-américaine, **Brit Bennett**, et **Vendela Vida**, figure de l'avant-garde intellectuelle et littéraire de la côte Ouest, reviennent sur ce phénomène planétaire, appelant à libérer la parole des femmes, victimes d'agressions ou d'harcèlement sexuel.

Rencontre animée
par **Kerenn Elkaïm**

Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 1h15 / Gratuit

15.00 PROJECTION
CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE


Spike Lee © Collections La Cinémathèque de Toulouse

THE VERY BLACK SHOW

Un film de Spike Lee

Pierre Delacroix est le seul scénariste noir d'une grande chaîne de télévision, avide d'audience. Malgré plusieurs projets d'émissions novatrices, Pierre échoue à chaque fois. Mais cette fois-ci, son patron est très clair : soit il trouve LE concept, soit il met fin à son contrat. N'ayant plus rien à perdre, Delacroix présente un projet insensé : il relance les spectacles de music-hall où les acteurs maquillés incarnaient des caricatures de Noirs, et imagine une émission de variétés parodique… Avec cette satire mordante de la course à l'audience, présentée au Festival de Berlin en 2001, Spike Lee prend de nouveau fait et cause pour la communauté noire américaine.

(États-Unis, 2000, 2h15)

Durée : 2h15 / Tarif Cinéma

LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

15.00 RENCONTRE
LIBRAIRIE LA RENAISSANCE


Viet Thanh Nguyen © BeBe Jacobs

THE PULITZER CONVERSATIONS

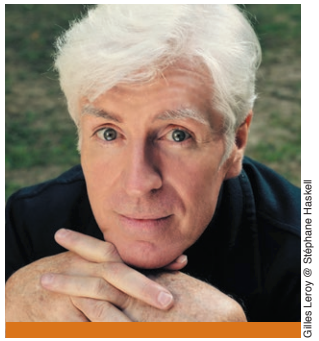
William Finnegan
Viet Thanh Nguyen

Un événement pour fêter les 75 ans de la librairie : la conversation, animée par **Jean-Luc Hees**, ancien pdg de Radio France, entre **William Finnegan** (*Jours barbares*, Le sous-sol) et **Viet Thanh Nguyen** (*Le sympathisant,* Belfond), tous deux prix Pulitzer, l'une des plus prestigieuses récompenses de l'édition et du journalisme américains. Les reportages de Finnegan, journaliste au *New Yorker*, sont le fruit de longues immersions. Né au Vietnam en 1971, avant de rejoindre les États-Unis en cargo avec sa famille, Nguyen intervient régulièrement dans les médias en tant que porte-parole des réfugiés.

Rencontre animée
par **Jean-Luc Hees**

Durée : 1h00 / Gratuit

15.00 RENCONTRE
L'UNION / CHÂTEAU MALPAGAT


Gilles Leroy © Stephane Haskell

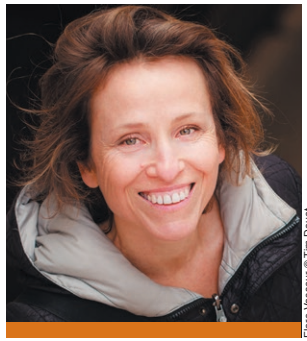
GILLES LEROY

Le diable emporte le fils rebelle
MERCURE DE FRANCE

Gilles Leroy a reçu en 2007 le prix Goncourt pour son roman *Alabama Song*, où il se glissait dans la peau de Zelda Fitzgerald et relatait le destin tragique de la femme de l'écrivain Francis Scott Fitzgerald. Dans *Le diable emporte le fils rebelle*, paru au printemps 2019, il fait le portrait de Lorraine, installée avec son mari et leurs quatre fils sur une ancienne friche du Wisconsin. La jeune mère se tue à la tâche et n'a, pour tenir, que Dieu et les cachets. Elle doit aussi affronter sa bête noire, Adam, son fils aîné réfractaire. L'adolescent sort à peine de détention qu'une rumeur s'en prend à sa sexualité. Lorraine n'a plus qu'une obsession : sauver le reste de sa famille.

Durée : 1h00 / Gratuit

15.30 RENCONTRE
THÉÂTRE DE LA CITÉ


Flore Vasseur © Tim Douet

ÉCRITURES DU RÉEL

Karine Miermont
Flore Vasseur

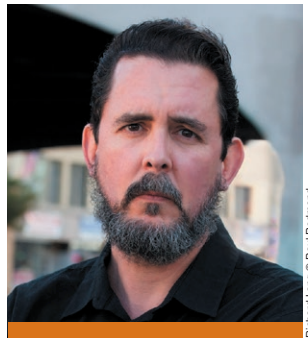
À l'invitation de la SCAM, **Karine Miremont** (*Grace l'intrépide*, Gallimard) et **Flore Vasseur** (*Ce qu'il reste de nos rêves*, Les Équateurs) réunies pour un dialogue sur les écritures du réel.
À l'image de nombreux écrivains américains construisant leurs livres à partir d'une solide documentation ou d'une enquête de longue haleine, Karine Miermont et Flore Vasseur ont emprunté aux techniques du grand reportage pour écrire des récits passionnants sur une prostituée nigériane dans le bois de Vincennes pour l'une, un jeune prodige de l'internet libre, mort précocement pour l'autre.

Rencontre animée par **Antoine Boussin**

Dédicaces à l'issue de la rencontre

Durée : 1h00 / Gratuit

15.30 RENCONTRE
CENTRE CULTUREL BELLEGARDE


Richard Lang © Paul Redmond

UN MONDE FOU !

Jen Beagin
Richard Lange

Âme pure en quête d'une vie meilleure au Nouveau-Mexique, petit escroc à bout de souffle à Los Angeles… **Jen Beagin** (*On dirait que je suis morte*, Buchet/Chastel) et **Richard Lange** (*La dernière chance de Rowan Petty*, Albin Michel) ont en commun le goût des personnages romanesques qu'ils font évoluer dans le chaos de la société américaine. Jen Beagin vit à Hudson (New York). Elle a collaboré à plusieurs revues avant de publier ce premier roman. C'est avec *Dead Boys* (Albin Michel) que la France découvre en 2009 l'univers sombre et incandescent de Richard Lange, originaire de Californie.

Rencontre animée par **Karine Papillaud**

Dédicaces à l'issue de la rencontre

Durée : 1h15 / Gratuit

15.30 LECTURE
ISDAT (BEAUX-ARTS)


Elizabeth Masse © Gilles Vidal

BEAT ATTITUDE

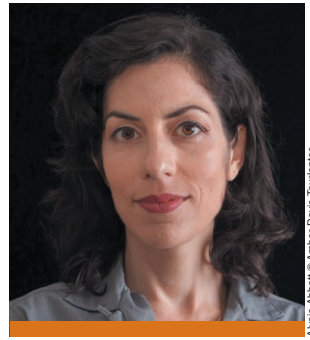
Les femmes poètes de la beat generation
DOUCEY

Dire *beat generation*, c'est penser à Ginsberg, Kerouac, Burroughs… Soit, une histoire artistique écrite par les hommes, pour les hommes. Mais voilà que l'histoire littéraire s'ouvre aujourd'hui à deux battants : il y avait aussi des femmes poètes dans le mouvement beat ! Des femmes comme Diane di Prima, Hettie Jones, Lenore Kandel, Denise Levertov, Anne Waldman… qui arrachent leur liberté au diktat des familles, à la domination masculine et aux carcans sociaux.
Des femmes puissantes et créatives qu'**Elizabeth Masse** fera entendre, accompagnée à la guitare par **Thierry Sterckval** !

Lectrice : **Elizabeth Masse**
Basse : **Thierry Sterckval**

Durée : 45mn / Gratuit

16.00 RENCONTRE
LIBRAIRIE FLOURY


Alysia Abbott © Amber Davis Tourlentes

ALYSIA ABBOTT

Fairyland
GLOBE

1974. À la mort de sa femme, Steve Abbott, poète homosexuel, s'installe à San Francisco avec Alysia, sa fille de deux ans. Au cœur du quartier hippie, du mouvement beat et de la communauté gay, il rejoint une génération décidée à tout vivre. Commence alors pour le duo père-fille une vie de bohème, ponctuée de déménagements, de fêtes et de lectures de poésie à l'arrière des librairies. Dans ce « Fairyland », **Alysia Abbott** raconte son enfance et son adolescence, ce père aimant, « à part » et sa propre quête d'identité. Une « féerie », bientôt fracassée par la menace du sida, et le portrait d'un père d'une tendresse inouïe. Ne manquez pas l'occasion rare de rencontrer Alysia Abbott à Toulouse !

Durée : 1h00 / Gratuit

16.00 RENCONTRE
MÉDIATHÈQUE DANIÈLE DAMIN


Carole Fives © Francesca Mantovani

CAROLE FIVES

Tenir jusqu'à l'aube
GALLIMARD

Carole Fives a étudié la philosophie à Toulouse, puis les beaux-arts à Paris. Après *Quand nous serons heureux*, un recueil de nouvelles remarqué, elle publie en 2012 son premier roman *Que nos vies aient l'air d'un film parfait* (Le Passage) dans lequel elle évoque avec justesse le sujet délicat du divorce et de la fratrie désunie. En 2013, Carole Fives obtient une résidence aux États-Unis, où elle achève l'écriture de son second roman *C'est dimanche et je n'y suis pour rien*, publié dans la collection L'arbalète (Gallimard).
Fine portraitiste de la famille contemporaine, elle publie *Une femme au téléphone*, puis *Tenir jusqu'à l'aube* en 2018.

Rencontre animée par **Brice Torrecillas**

Durée : 1h00 / Gratuit

16.30 LECTURE
SAINT-PIERRE-DES-CUISINES


Jacques Bonnaffé © Carole Bellaiche

ELLIS ISLAND

Georges Perec
P.O.L

« *Ce que moi, Georges Perec, je suis venu questionner ici, c'est l'errance, la dispersion, la diaspora. Ellis Island est pour moi le lieu même de l'exil, c'est-à-dire le lieu de l'absence de lieu, le non-lieu, le nulle part. C'est en ce sens que ces images me concernent, me fascinent, m'impliquent, comme si la recherche de mon identité passait par l'appropriation de ce lieu-dépotoir où des fonctionnaires harassés baptisaient des Américains à la pelle.*
Ce qui pour moi se trouve ici ce ne sont en rien des repères, des racines ou des traces, mais le contraire : quelque chose d'informe, à la limite du dicible, quelque chose que je peux nommer clôture, ou scission, ou coupure, et qui est pour moi très intimement et très confusément lié au fait même d'être juif… »

Une superbe évocation d'Ellis Island, au pied de la statue de la Liberté à New York, par où transitèrent, de 1892 à 1924, près de seize millions d'émigrants en provenance d'Europe.

Lecteur : **Jacques Bonnaffé**

Durée : 45mn / Tarif : 5€

16.30 RENCONTRE
SALLE DU SÉNÉCHAL


Maggie Nelson © Tom Atwood

MAGGIE NELSON

Les argonautes
LE SOUS-SOL

Maggie Nelson à Toulouse ! Retenez bien son nom et ne manquez pour rien au monde cette rencontre - événement pour découvrir l'un des grands noms de la nouvelle scène littéraire américaine. Avec la publication des *Argonautes* (Le sous-sol), Maggie Nelson est devenue la figure emblématique de la *non fiction* américaine. *Les argonautes*, c'est d'abord une histoire d'amour. Deux êtres tombent éperdument amoureux. Leur amour grandit, leurs deux corps se transforment, et avec leurs mutations d'autres grandes questions résonnent : qu'est-ce que la maternité ? Comment se construit le genre ? Comment vivre et penser la marge en construisant une famille ? À la lisière de l'essai et de l'autofiction, sous l'influence de Judith Butler, Susan Sontag, Gilles Deleuze ou Roland Barthes, Maggie Nelson mêle histoire intime et réflexion, livrant un texte à nul autre pareil, brillant et solaire.

Rencontre animée par **Clémentine Goldszal**
Dédicaces à l'issue de la rencontre

Durée : 1h00 / Gratuit

16.30 SIGNATURES
LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES


François Busnel © JP Baltel France 5

FRANÇOIS BUSNEL

On ne présente plus **François Busnel**, journaliste, critique littéraire, documentariste, producteur et animateur de télévision et de radio. Présentateur de *La Grande Librairie* sur France 5, il a à cœur, semaine après semaine, de faire découvrir la littérature et les écrivains au plus grand nombre.
Fou de littérature américaine, il lance au printemps 2017 avec Éric Fottorino, directeur de l'hebdomadaire *Le 1*, la revue *America* avec pour objectif de raconter l'Amérique à hauteur d'homme et sans préjugés. Chaque trimestre, le temps de la présidence de Donald Trump, les plus grands écrivains français et américains sont invités à devenir les mémorialistes d'une époque hors-normes.

Durée : 1h00 / Gratuit

America

16.30 LECTURE
THÉÂTRE DE LA CITÉ


Karine Miermont © Francesca Mantovani

GRACE L'INTRÉPIDE

Karine Miermont
GALLIMARD

Longtemps productrice à la télévision, **Karine Miermont** a écrit et réalisé des documentaires avant de s'occuper d'une forêt dans les Vosges et de se consacrer à l'écriture. *Grace l'intrépide*, son premier roman, construit autour d'une enquête, est le fruit de cinq années de recherches. C'est le roman de Grace, prostituée nigériane du bois de Vincennes. Sa route d'exil à travers l'Afrique et la Méditerranée, l'enfer de son quotidien, l'organisation du proxénétisme, des filles entre elles, la violence, la peine, et pourtant la joie... Le parcours et la voix de cette jeune femme lumineuse, si courageuse, sont de ceux qui marquent définitivement nos consciences de citoyens et d'humains.
Lectrice : **Karine Miermont**

Durée : 45mn / Gratuit

Scam*

16.30 SIGNATURES
LIBRAIRIE PRIVAT


Delphine de Vigan © Patrice Normand

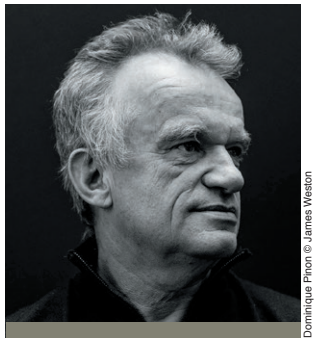
DELPHINE DE VIGAN

Les gratitudes
JC LATTÈS

Delphine de Vigan est pour la première fois l'invitée du Marathon des mots ! Née à Boulogne-Billancourt, après une carrière en entreprise, elle décide de se consacrer à l'écriture. Avec un premier roman d'inspiration autobiographique *Jours sans faim* (Grasset) paru en 2001 et écrit sous le pseudonyme de Lou Delvig, Delphine de Vigan entame un parcours littéraire au premier plan, plébiscité par la critique et un large public. Ses livres publiés aux Éditions JC Lattès (*No et moi*, *Rien ne s'oppose à la nuit*, *D'après une histoire vraie*) sont aujourd'hui traduits dans le monde entier et lauréats de nombreux prix littéraires. Delphine de Vigan est également scénariste et réalisatrice.

Durée : 1h00 / Gratuit

17.00 LECTURE
CHAPELLE DES CARMÉLITES


Dominique Pinon © James Weston

SEUL L'AMOUR PEUT TE BRISER LE CŒUR

David Samuels
LE SOUS-SOL

Il faudra tout le talent de **Dominique Pinon** pour réussir à dompter la pensée de **David Samuels**, aussi luxuriante que les paysages du Brésil où il a grandi, aussi sinueuse que son histoire familiale. Recueil de reportages, couvrant les années 1990 et 2000, puis les années Obama jusqu'à l'accession au pouvoir de l'imprévisible Trump, marqués aux fers rouges du réel, *Seul l'amour peut te briser le cœur* brosse un portrait sans concession de l'Amérique…

Lecteur : **Dominique Pinon**

Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Louis Armengaud Wurmser, Johan-Frédérik Hel Guedj, Mikaël Gomez Guthart**

En présence de l'auteur
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 45mn / Gratuit

17.00 LECTURE
ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ


Paul Beatty © Ulf Andersen

MOI CONTRE LES ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

Paul Beatty
CAMBOURAKIS

Moi contre les États- Unis d'Amérique est sans doute le roman où **Paul Beatty** pousse le plus loin la féroce ironie qui le caractérise : pour servir ce qu'il croit être le bien de sa propre communauté, un afro-américain va aller jusqu'à rétablir l'esclavage et la ségrégation à l'échelle d'un quartier... Un sommet d'humour grinçant, porté par la voix du talentueux **Yann Gael**, vu dans *Duel au soleil* avec Gérard Darmon, *Le rêve français* de Christian Faure et *Silvio et les autres* de Paolo Sorrentino.

Lecteur : **Yann Gael**

Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Nathalie Bru**

En présence de l'auteur
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 45mn / Gratuit

17.00 RENCONTRE
LIBRAIRIE LA RENAISSANCE


Ryan Gattis © Hilary Bader

PULP FICTION

Jérémy Fel
Ryan Gattis

Quand **Jérémy Fel**, quelque temps libraire, spécialisé dans les littératures de l'imaginaire, cite les écrivains qui l'influencent, il pioche aussi bien dans le roman noir que le fantastique, dans le gothique que la science-fiction, avec une prédilection pour le grand Stephen King, qu'il partagera sans doute avec l'écrivain **Ryan Gattis** (*En lieu sûr*, Fayard), cofondateur de la société d'édition Black Hill Press et membre du collectif d'arts urbains UGLAR.
Si Jérémy Fel a pris la route du Kansas pour raconter *Helena* (Rivages), Ryan Gattis, après *Six jours*, un best-seller mondial, entraîne de nouveau ses lecteurs dans les rues sombres de Los Angeles, sur les pas d'un jeune braqueur de coffre-fort.

Durée : 1h15 / Gratuit

17.00 LECTURE
VILLENEUVE-TLSANE / TH. M. PAGNOL


Couverture Diwan

RACHID TAHA, LA BRÛLURE

Brigitte Giraud

« *Rachid Taha et son groupe Carte de séjour entrent en scène, frappent fort et mettent un peu de sel, presque sans le vouloir, sur la plaie restée à vif de la guerre d'Algérie, qu'on nommait «événements» et à laquelle mon père prit part quand il avait vingt ans. J'habite à Rillieux-la-Pape, sur les hauteurs de Lyon et assiste à la naissance du groupedans cette même banlieue.*
Le terrain est prêt pour que je ne rate pas ce feu qui bientôt embrasera tout. »
Brigitte Giraud rend hommage au chanteur et musicien Rachid Taha, disparu en septembre 2018.

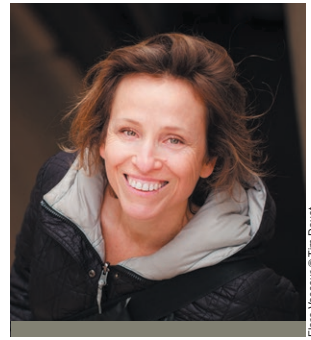
Une création de **Brigitte Giraud**

Composition musicale (guitare électrique) : **Christophe Langlade**

Durée : 1h00 / Gratuit

toulouse métropole

17.30 LECTURE
THÉÂTRE DE LA CITÉ


Flore Vasseur © Tim Douet

CE QU'IL RESTE DE NOS RÊVES

Flore Vasseur
LES ÉQUATEURS

Flore Vasseur raconte Aaron Swartz, brillant programmeur à la vision politique acérée pour les pionniers du web, génie pour les progressistes, mais homme à broyer pour les autorités américaines qui entendent qu'Internet reste un outil de contrôle des populations. Arrêté comme un criminel, le gouvernement ne lésine pas : trente-cinq ans de prison, un million d'amende, l'interdiction de toucher à un ordinateur à vie. Aaron refuse toute négociation, veut un procès, forcément médiatique. Il est retrouvé pendu dans sa chambre à Brooklyn, à quelques semaines de l'ouverture de ce procès, le 11 janvier 2013.

Lectrice : **Flore Vasseur**

Durée : 45mn / Gratuit

Scam*

17.30 RENCONTRE
CENTRE CULTUREL BELLEGARDE


Garrard Conley © Colin Boyd Shafer

MÈRES ET FILS

Garrard Conley
Gilles Leroy

Un dialogue entre écrivains, à la rencontre de la part la plus intime d'entre eux. Il y a au cœur de *Boy Erased*, le récit autobiographique de **Garrard Conley** (Autrement) et du *Diable emporte le fils rebelle*, le roman de **Gilles Leroy** (Mercure de France) deux personnages de deux mères, en prise avec la révélation de l'homosexualité de leur fils, conférant à la situation un puissant caractère fictionnel, même si elle relève, en plus, chez Garrard Conley d'une dimension intime et personnelle. L'un et l'autre nous diront comment ils ont construit ces personnages et quelle place ils tiennent dans leurs textes.

Rencontre animée par **Antoine Boussin**

Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 1h15 / Gratuit

17.30 RENCONTRE
CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE



Malcolm X © collections la cinémathèque de Toulouse

IDENTITÉS CULTURELLES

Joseph Boyden
Wanda Mastor

Kathryn Bigelow, cinéaste, blanche, multi-oscarisée, élevée dans une famille bourgeoise de San Francisco, avait-elle la légitimité pour filmer les violences policières et les émeutes noires de 1967 dans son film *Detroit* ? Beaucoup le lui ont reproché. La question de l'appropriation culturelle fait débat partout dans le monde. À l'aune de la rétrospective Spike Lee, proposée en juin par la Cinémathèque de Toulouse, **Joseph Boyden** et **Wanda Mastor** en discutent. L'écrivain canadien Joseph Boyden (*Dans le grand cercle du monde*, Albin Michel) fait l'objet de polémiques récurrentes sur ses origines amérindiennes. Wanda Mastor, professeure agrégée de droit public à l'Université de Toulouse Capitole 1, a pris part au débat en signant un article retentissant sur la question de l'appropriation culturelle dans les pages débats du *Monde* en janvier 2019.

Rencontre animée par **Sandrine Etoa**

Suivie de la projection à 19h00 de *Malcom X*, (États-Unis, 1992, 3h20) - Tarif cinémathèque

Durée : 1h15 / Gratuit

LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

18.00 LECTURE
THÉÂTRE SORANO



Christophe Montenez © Gilles Vidal

NINO DANS LA NUIT

Capucine et Simon Johannin
ALLIA

Truffée de dialogues truculents, l'écriture pleine de vivacité de *Nino dans la nuit* plante à la perfection ses personnages. Nino, dix-neuf ans, raconte ses galères pour survivre à Paris. Amoureux de Lale, il voit son couple menacé par la pauvreté, contre laquelle il essaie coûte que coûte de lutter… C'est une vie de débrouille ponctuée de fêtes, celle d'une jeunesse qui cumule les petits boulots et les trafics en tout genre. Les réflexions pleines d'acuité de Nino sur ce qui l'entoure esquissent le portrait d'une génération qui tente de trouver sa place dans un monde où il n'y en a plus, d'envisager un avenir. Contre l'accablement, la fureur de vivre anime les personnages de cette fresque nocturne mouvementée, lue par **Christophe Montenez**, jeune et grand talent de la Comédie-Française, qui mettra toute sa fougue au service des mots de **Capucine** et **Simon Johannin**.

Lecteur : **Christophe Montenez** de la Comédie-Française

En présence des auteurs
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 45mn / Gratuit

SAM 29

18.00 RENCONTRE
LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES



Vendela Vida © Kate Powers

VENDELA VIDA

Les habits du plongeur abandonnés sur le rivage
ALBIN MICHEL

Figure de l'avant-garde intellectuelle et littéraire de la côte Ouest, **Vendela Vida** a longtemps été l'éditrice du magazine *The Believer*, fondé avec son mari Dave Eggers. Elle est l'auteure de trois romans : *Sans gravité, Soleil de minuit* aux Éditions de l'Olivier et *Se souvenir des jours heureux* chez Albin Michel, tous trois encensés par la presse. Avec *Les habits du plongeur abandonnés sur le rivage* et son magnifique personnage de femme blessée qui cherche à s'affranchir du passé, Vendela Vida continue d'explorer le thème de l'identité et signe un livre envoûtant, entre comédie rocambolesque, roman à suspense et drame psychologique.

Durée : 1h00 / Gratuit

18.00 LECTURE
ISDAT (BEAUX-ARTS)



Olivier Martinaud © Marco Castro

I REMEMBER

Joe Brainard
ACTES SUD

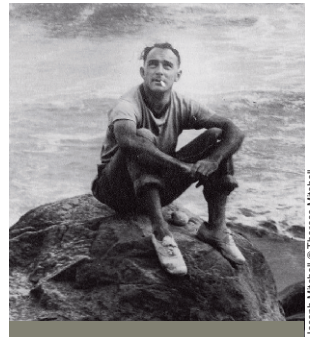
Peut-être l'un des plus beaux textes de la littérature américaine, au point d'avoir inspiré *Je me souviens* de George Perec et inventé une formule si souvent reprise… Georges Perec ne s'en cachait d'ailleurs pas, rappelant en tête de son livre : *« Le titre, la forme et, dans une certaine mesure, l'esprit de ces textes s'inspirent des I remember de Joe Brainard »*. **Olivier Martinaud** nous convie, à son tour, à un voyage nostalgique et coloré dans l'Amérique des années 60 à travers les anecdotes, souvenirs et fragments de la vie du poète et artiste Joe Brainard (1942-1994).

Lecteur : **Olivier Martinaud**

Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Marie Chaix**

Durée : 45mn / Gratuit

18.30 LECTURE
SALLE DU SÉNÉCHAL



Joseph Mitchell © Therese Mitchell

LE CLUB DES LECTEURS DE JOSEPH MITCHELL

Né en 1908, Joseph Mitchell devient reporter au *New Yorker* en 1933. Inventeur avant l'heure du nouveau journalisme, chacun de ses récits est un modèle de rigueur, avec toujours une touche de poésie. Après la parution du *Secret de Joe Gould*, son livre culte, et jusqu'à sa mort en 1996, il ne publiera plus un seul article, tout en continuant de se rendre tous les jours à sa rédaction. **Adrien Bosc**, entouré des écrivains **Xabi Molia** et **David Samuels,** raconte ce personnage singulier et nous fait découvrir ses textes.

Lecteur : **Michel Vuillermoz** de la Comédie-Française

Intervenants : **Adrien Bosc, Xabi Molia, David Samuels.**

Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Lazare Bitoun**

Durée : 1h00 / Gratuit

19.00 LECTURE
SAINT-PIERRE-DES-CUISINES


François Busnel © JP Baltel France 5

L'AMÉRIQUE COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS LUE

François Busnel

François Busnel, seul en scène, lit les écrivains américains qui l'accompagnent depuis toujours et lui ont inspiré la création de la revue *America*. Une performance exceptionnelle pour une balade en compagnie de Jim Harrison, Colum McCann, Philip Roth et quelques autres…
Lancée par François Busnel, présentateur de La *Grande Librairie* (France 5), et Éric Fottorino, directeur de l'hebdomadaire *Le 1*, la revue *America* raconte l'Amérique à hauteur d'homme et sans préjugés. Chaque trimestre, les plus grands écrivains français et américains sont invités à devenir les mémorialistes d'une époque hors-normes. Le temps du mandat présidentiel de Donald Trump, ce sont 16 numéros, pop et décalés, littéraires et pétillants, à collectionner pour saisir l'infinie complexité d'un pays qui ne se résumera jamais aux images simplistes qu'on voudrait lui coller…

Durée : 45mn / Tarif : 7€

19.00 LECTURE
CHAPELLE DES CARMÉLITES


Blandine Bellavoir © Arnaud Perron

TENIR JUSQU'À L'AUBE

Carole Fives
GALLIMARD

« *Et l'enfant ? Il dort, il dort. Que peut-il faire d'autre ?* ». Une jeune mère célibataire s'occupe de son fils de deux ans. Du matin au soir, sans crèche, sans famille à proximité, sans budget pour une baby-sitter, ils vivent une relation fusionnelle. Pour échapper à l'étouffement, la mère s'autorise à fuguer certaines nuits. À quelques mètres de l'appartement d'abord, puis toujours un peu plus loin, toujours un peu plus tard, à la poursuite d'un semblant de légèreté…
Après *C'est dimanche et je n'y suis pour rien* et *Une femme au téléphone*, *Tenir jusqu'à l'aube* est le quatrième roman de **Carole Fives**. On y retrouve son écriture vive et son regard aiguisé, qui en font une fine portraitiste de la famille contemporaine. Ses mots seront à nul doute sublimés par toute la sensibilité de la comédienne **Blandine Bellavoir** (*Les petits meurtres d'Agatha Christie*).

Lectrice : **Blandine Bellavoir**

En présence de l'auteure
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 45mn / Gratuit

America

19.00 RENCONTRE
ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ


Donald Trump © DR

DANS L'AMÉRIQUE DE DONALD TRUMP

Jean-Luc Hees
Eleanor Henderson

Trois ans après son accession à la Maison Blanche, déjà en campagne pour sa réélection, Donald Trump, 45e président des États-Unis, ne laisse personne indifférent, suscitant bien des indignations et autant d'oppositions. La romancière **Eleanor Henderson** (*Cotton County*, Albin Michel) et **Jean-Luc Hees**, grand connaisseur des États-Unis, ancien correspondant de France Inter à Washington, auteur de *Trump fiction* (Baket Street) dressent le portrait d'une Amérique déboussolée par celui qui « *détient entre ses mains l'image et l'avenir* » de son pays.

Rencontre animée par **Kerenn Elkaïm**

Dédicaces à l'issue de la rencontre

Durée : 1h15 / Gratuit

19.00 RENCONTRE
LIBRAIRIE BIFFURES


Eric Puchner © Gordon Noel

ERIC PUCHNER

Dernière journée sur terre
ALBIN MICHEL

Professeur de littérature à l'université, **Eric Puchner** est l'auteur aux éditions Albin Michel de *La musique des autres*, un recueil de nouvelles très remarqué à sa sortie et d'un premier roman *Famille modèle* qui a été unanimement salué par la critique et a bénéficié d'un formidable bouche-à-oreille auprès des lecteurs. Considéré comme l'un des jeunes écrivains américains les plus doués de sa génération, il réussit à mêler hilarité et désespoir pour offrir une radioscopie bouleversante de l'Amérique d'aujourd'hui. Réunis en un recueil décapant, les nouvelles de *Dernière journée sur terre* imposent définitivement son auteur comme l'un des chroniqueurs les plus justes de l'espèce humaine.

Durée : 1h00 / Gratuit

20.00 LECTURE
THÉÂTRE SORANO


Fanny Cottençon © DR

LE DIABLE EMPORTE LE FILS REBELLE

Gilles Leroy
GALLIMARD

Lorraine, son mari et leurs quatre fils vivent sur une ancienne friche d'une ville du Wisconsin. La jeune mère se tue à la tâche et n'a, pour tenir, que Dieu et les cachets. Elle doit aussi affronter sa bête noire, Adam, le fils aîné réfractaire. L'adolescent sort à peine de détention qu'une rumeur s'en prend à sa sexualité. Lorraine n'a plus qu'une obsession : sauver le reste de sa famille. **Fanny Cottençon** retrouve son auteur fétiche, **Gilles Leroy**, prix Goncourt 2007 pour *Alabama Song* (Mercure de France), pour une lecture de son nouveau roman.

Lectrice : **Fanny Cottençon**

En présence de l'auteur
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 45mn / Tarif : 5€

20.30 LECTURE GOSPEL
COUVENT DES JACOBINS



LETTRE À MA FILLE

Maya Angelou
NOIR SUR BLANC

« *Maya Angelou a amené les femmes afro-américaines à oser se tourner vers l'écriture. Elle était d'une générosité sans faille. C'était une femme unique et irremplaçable.* ».

En quelques mots, Toni Morrison, prix Nobel de littérature, a tout dit de Maya Angelou. Féministe avant l'heure, grande militante de la condition des femmes noires, elle raconte ses souvenirs et son parcours exceptionnel dans *Lettre à ma fille*. Après une jeunesse marquée par la violence et la mort de Martin Luther King, c'est avec les encouragements de son ami l'écrivain James Baldwin (*La prochaine fois, le feu*, Folio) qu'elle se mettra à écrire et deviendra l'auteure que l'on connaît aujourd'hui. Ses mots seront lus par **Ludmilla Dabo** et illustrés par les chants de la chorale gospel **S.O.N.G**. À coup sûr, l'un des grands rendez-vous de ce Marathon, consacré à la culture américaine !

Lectrice : **Ludmilla Dabo**
Chorale Gospel : **chœur SONG**

Traduit de l'anglais (États-Unis)
par **Anne-Emmanuelle Robicquet-Mengetsu**

Durée : 45mn / Tarif : 7€

20.30 LECTURE
SALLE DU SÉNÉCHAL



Stéphane Freiss © Gilles Vidal

JOURS BARBARES

William Finnegan
LE SOUS-SOL

Le surf ressemble à un sport, un passe-temps. Pour ses initiés, c'est bien plus : une addiction merveilleuse, une initiation exigeante, un art de vivre. Élevé en Californie et à Hawaï, **William Finnegan** a commencé le surf enfant. Après l'université, il a traqué les vagues aux quatre coins du monde, errant des îles Fidji à l'Indonésie, des plages bondées de Los Angeles aux déserts australiens, des townships de Johannesburg aux falaises de l'île de Madère. D'un gamin aventureux, passionné de littérature, il devint un écrivain, un reporter de guerre pour le *New Yorker*. À travers *Jours barbares*, ses mémoires, il dépeint une vie à contre-courant, à la recherche d'une autre voie ; et avec une infinie pudeur se dessine le portrait d'un homme qui aura trouvé dans son rapport à l'océan une échappatoire au monde et une source constante d'émerveillement !

Lecteur : **Stéphane Freiss**

Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Franck Reichert**

En présence de l'auteur
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 45mn / Tarif : 5€

fondation d'entreprise sacem AIRBUS

21.00 LECTURE
CHAPELLE DES CARMÉLITES



Didier Sandre © DR

LE MONDE SELON GARP

John Irving
LE SEUIL

Jenny Fields ne veut pas d'homme dans sa vie mais elle désire un enfant. Ainsi naît Garp. Il grandit dans un collège où sa mère est infirmière… Né en 1942, John Irving a longtemps hésité entre devenir lutteur ou écrivain. Scénariste, il est surtout mondialement reconnu pour ses romans (*Liberté pour les ours !, L'Épopée du buveur d'eau, La part du diable, l'œuvre de Dieu*). 40 ans après sa publication, *Le monde selon Garp* est devenu un livre culte, à l'imagination débridée, facétieuse satire de notre monde, adapté au cinéma avec Robin Williams dans le rôle-titre. Et c'est un grand bonheur que de retrouver pour cette lecture **Didier Sandre**, de la Comédie-Française, de retour d'une tournée mondiale avec la pièce « Les damnés » de Luchino Visconti, créée au festival d'Avignon 2016 par Ivo van Hove.

Lecteur : **Didier Sandre** de la Comédie-Française

Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Maurice Rambaud**

Durée : 45mn / Tarif : 5€

22.00 > 06.00 LECTURES + DJ SET
THÉÂTRE DE LA CITÉ



A man on the moon © NASA

NUIT BLANCHE

Alors que la France fredonne avec Gainsbourg et Birkin *69, année érotique*, il s'en passe des choses en Amérique : le « Bed-In » de John Lennon et Yoko Ono dénonce la guerre au Vietnam, les premiers pas de l'homme sur la lune, le légendaire festival de Woodstock. Alors que Patti Smith et Robert Mapplethorpe emménagent au Chelsea Hotel à New York, la contestation gronde dans les milieux homosexuels et dans la communauté noire. Quel été ! Déjà, les hippies et leur *flower power* en imposent à la *beat generation* et Jack Kerouac meurt en octobre. En lectures, karaoké, projections, **Thomas Gonzalez** et **Judith Henry**, maîtres de cérémonie de cette Nuit blanche, reviennent sur cette mythique année 1969 avant qu'un dj set ne transforme le Théâtre de la Cité en une immense boîte de nuit.

Textes : Jane Birkin, Jack Kerouac, John Rechy, Ron Padgett, Patti Smith…

Chansons : Serge Gainsbourg, John Lennon, Yoko Ono, Judy Garland, Gil Scott-Heron…

Lecteurs : **Thomas Blanchard, Yann Gael, Thomas Gonzalez, Judith Henry, Olivier Martinaud, Christophe Montenez** de la Comédie-Française, **Joana Preiss**

DJ : **Tim Lawrence, Patrick Vidal**

Programme complet et réservations sur www.lemarathondesmots.com

Gratuit

LES SIESTES ÉLECTRONIQUES ThéâtredelaCité

DIM 30

09.30 MÉDITATION
JARDIN DES CARMÉLITES


The Big Quiet © DR

AU GRAND CALME

À la manière des « Big Quiet » (photo), organisés sur les toits de New York, comme dans les festivals et grands rendez-vous culturels de l'Ouest américain, le Marathon des mots propose cette année une heure de méditation de pleine conscience, animée par **Iliana** (Jardin des Petits Miracles, Toulouse), diplômée de la Body Therapy Institute de Santa Barbara (Californie).

Tous les matins, de 9h30 à 10h30, au cœur du festival, dans le jardin des Carmélites, attenant à la Chapelle accueillant le programme de la Fondation La Poste, rendez-vous pour une heure de méditation de pleine conscience ! Une manière de commencer en douceur et en harmonie sa journée de marathon…

Prévoir un tapis

Durée : 1h00 / Gratuit

10.00 CAFÉ CROISSANT
HÔTEL DUMAY


Viet Thanh Nguyen © BeBe Jacobs

VIET THANH NGUYEN FLORE VASSEUR

Une rencontre en toute intimité dans le cadre magnifique de l'Hôtel Dumay. **Viet Thanh Nguyen** a reçu le prix Pulitzer 2018 pour son premier roman *Le sympathisant* (Belfond), magistral roman d'espionnage, l'histoire d'un agent du Viêtcong, infiltré auprès d'un général pro-américain, de Saïgon sous les bombes jusqu'à la communauté vietnamienne réfugiée en Californie. **Flore Vasseur** a mené une enquête passionnante sur le jeune Aaron Swartz, militant de la liberté d'expression et de l'accès à la connaissance à l'heure de l'Internet (*Ce qu'il reste de nos rêves*, Les Équateurs).

Rencontre animée par les **étudiants du Master Création littéraire** (Université Jean Jaurès)

Durée : 1h00 / Gratuit

10.30 RENCONTRE
L'UNION / LES PASSANTES


Carole Fives © Francesca Mantovani

CAROLE FIVES

Tenir jusqu'à l'aube
GALLIMARD

Carole Fives a étudié la philosophie à Toulouse, puis les beaux-arts à Paris. Après *Quand nous serons heureux*, un recueil de nouvelles remarqué, elle publie en 2012 *Que nos vies aient l'air d'un film parfait* (Le Passage), premier roman dans lequel elle évoque le sujet délicat du divorce et de la fratrie désunie. En 2013, Carole Fives obtient une résidence aux États- Unis, où elle achève l'écriture de son second roman *C'est dimanche et je n'y suis pour rien*, publié dans la collection L'arbalète (Gallimard). Fine portraitiste de la famille, elle publie *Une femme au téléphone*, puis *Tenir jusqu'à l'aube* en 2018.

Petit déjeuner offert dès 10h00

Durée : 1h00 / Gratuit

toulouse métropole

11.00 LECTURE
CHAPELLE DES CARMÉLITES


Jacques Bonnaffé © Carole Bellaiche

LES FRÈRES LEHMAN

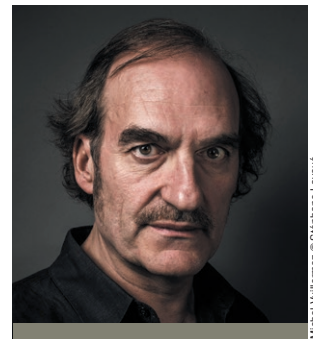
Stefano Massini
GLOBE

11 septembre 1844, apparition : Heyum Lehman arrive de Bavière à New York. Il a perdu 8 kg en 45 jours de traversée. Il fait venir ses deux frères pour travailler avec lui. 15 septembre 2008, disparition: la banque Lehman Brothers fait faillite.
Elle a vendu au monde coton, charbon, café, acier, pétrole, armes, ordinateurs et illusions, pendant plus de 150 ans. Comment passe-t-on du sens du commerce à l'insensé de la finance ? L'écrivain italien Stefano Massini fait, en près de 30 000 vers, le récit d'une épopée familiale, racontée au galop par **Jacques Bonnaffé** !

Lecteur : **Jacques Bonnaffé**
Traduit de l'italien par **Nathalie Bauer**

Durée : 45mn / Tarif : 5€

11.00 LECTURE
SAINT-PIERRE-DES-CUISINES


Michel Vuillermoz © Stéphane Lavoué

LA TACHE

Philip Roth
GALLIMARD

Un professeur, accusé d'avoir tenu des propos racistes, préfère démissionner plutôt que de livrer le secret qui pourrait l'innocenter. En pleine affaire Lewinski, Nathan Zuckerman découvre derrière la vie rangée de l'ancien doyen un passé inouï, celui d'un homme qui s'est littéralement réinventé, et sa liaison avec la sensuelle Faunia, femme de ménage et vachère de trente-quatre ans, prétendument illettrée… Un grand roman de Philip Roth, lauréat du prix Médicis Étranger 2002, sur l'identité de l'individu dans les grands bouleversements de l'Amérique de l'après-guerre.

Lecteur : **Michel Vuillermoz** de la Comédie-Française
Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Josée Kamoun**

Durée : 45mn / Tarif : 5€

11.00 RENCONTRE
LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES


Maggie Nelson © Tom Atwood

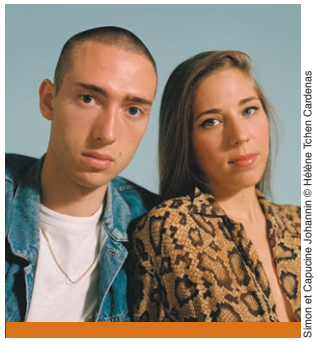
MAGGIE NELSON

Les argonautes
LE SOUS-SOL

En seulement deux livres (*Une partie rouge, Les argonautes)*, bientôt trois puisque les Éditions du sous-sol publieront en août prochain *Bleuets*, un recueil de poésie, **Maggie Nelson**, née en 1973, est devenue la figure de proue de la *non fiction* américaine et une auteure incontournable de la scène littéraire internationale. S'affranchissant du carcan des genres littéraires établis, cette poétesse, essayiste et critique d'art a fait de ses questionnements sur la famille, le genre, la violence sexuelle, l'histoire de l'avant-garde et la philosophie des sujets de prédilection. Son travail, souvent comparé à celui de Susan Sontag, mêle avec brio écriture autobiographique et théorie critique.

Durée : 1h00 / Gratuit

11.00 RENCONTRE
LIBRAIRIE L'AUTRE RIVE


Simon et Capucine Johannin © Hélène Tchen Cardenas

CAPUCINE ET SIMON JOHANNIN

Nino dans la nuit
ALLIA

« *J'avais envie d'un livre qui fasse du bien même si on parle de sujets durs, on s'est amusés à dénoncer beaucoup de choses dans* Nino*, mais on n'a jamais voulu que ce soit misérabiliste. On s'est beaucoup inspirés de nos histoires personnelles, on n'a pas inventé grand-chose.* » expliquait **Capucine Johannin** au micro de France Culture. À quatre mains, avec son mari **Simon** (*L'été des charognes*), ils ont écrit *Nino dans la nuit*, une histoire à cent à l'heure, où se dessine, à travers le destin chaotique de Nino, le portrait d'une génération qui tente de trouver sa place là où il n'y en a plus. Une vie de débrouille sous les flashs de fêtes étourdissantes…

Durée : 1h00 / Gratuit

11.30 LECTURE
SALLE DU SÉNÉCHAL


Laird Hunt © Gary Isaacs

LA ROUTE DE NUIT

Laird Hunt
ACTES SUD

Deux femmes, deux secrets, que fait entrer en collision une journée très particulière, placée sous le signe du désespoir et de l'exception : à Marvel, dans l'Indiana, en cette journée d'août 1930, l'on se presse pour assister au lynchage de trois jeunes Noirs. Deux femmes remarquables, impatientes de fuir les secrets qu'elles ont laissés derrière elles, traversent une Amérique déchirée par la peur et la haine. Un oppressant huis-clos à ciel ouvert, un roman puissant de **Laird Hunt**, grand prix de littérature américaine 2015 pour *Nevermore* (Actes Sud).

Lectrice : **Ludmilla Dabo**
Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Anne-Laure Tissut**
En présence de l'auteur
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 45mn / Gratuit

11.30 RENCONTRE
LIBRAIRIE FLOURY


Jenny Zhang © Olivier Dion

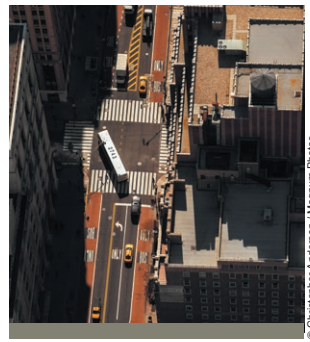
JENNY ZHANG

Âpre cœur
PICQUIER

Jenny Zhang, née à Shanghaï en 1983, a grandi à New York où elle a rejoint ses parents à quatre ans. Diplômée de Stanford, elle a publié deux livres de poèmes et un recueil d'essais, repérés par Lena Dunham (*Girls*). *Âpre cœur* raconte les vies des jeunes Christina, Lucy, Frangie ou Annie et celles de leurs parents chinois qui luttent chaque jour pour les nourrir, leur payer l'école et les faire grandir dans le rêve américain. On découvre des enfances dans les marges, le racisme et la violence quotidienne, et l'amour immense des parents qui les protège et les étouffe. Des gamines inoubliables qui font valser les clichés de la littérature d'immigration, dans un premier roman d'une énergie folle !

Durée : 1h00 / Gratuit

12.00 BRUNCH LITTÉRAIRE
ISDAT (BEAUX-ARTS)


© Christopher Anderson / Magnum Photos

POÈMES DÉJEUNER

Frank O'Hara
JOCA SERIA

1950-1960 : New York est la capitale artistique du monde. Artistes côtoient poètes, compositeurs et danseurs dans une effervescence créatrice semblable à celle du Paris début de siècle. Au cœur de la ville et de cette communauté d'artistes, le poète Frank O'Hara, conservateur au Musée d'art moderne, parcourt les rues de New York chaque jour à l'heure du déjeuner. Il en tire ses *Poèmes déjeuner*, écrits sur le pouce, en vitesse, entre deux rendez-vous, qui vous feront faire le tour de la ville, mais une ville personnelle, aussi exacte qu'elle est imaginaire…

Lecteur : **Thomas Blanchard**
Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Olivier Brossard** et **Ron Padgett**
Brunch offert aux participants à la lecture

Durée : 1h00 / Gratuit

14.30 RENCONTRE
LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES


© Laboratoire CAS

ROAD TRIP (I)

Les jeunes chercheurs du laboratoire Cultures Anglo-Saxonnes (Université Toulouse - Jean Jaurès) proposent un road-trip à travers différents états et villes emblématiques des États-Unis. De la côte Est aux Rocheuses, en passant par le Sud et le Midwest, ce voyage sera l'occasion d'aborder des grandes thématiques américaines au prisme des sciences humaines (littérature, culture, civilisation, études filmiques). Il se terminera par l'émission de radio *Le Pouls à 120*, diffusée en public, qui fera dialoguer sciences humaines, littérature et musique…

Intervenants : **Laura Benoit, Etienne Février, Sophie Chadelle, Eva Gourdoux, Mikaël Toulza, Claire Anchordoqui, Claire Cazajous**
Coordination : **Emeline Jouve**

Durée : 1h30 / Gratuit

cultures anglo-saxonnes CAS

14.30 LECTURE
SALLE DU SÉNÉCHAL


Emmanuel Noblet © Agathe Bory

LE SYMPATHISANT

Viet Thanh Nguyen
BELFOND

Le prix Pulitzer 2018, lu par **Emmanuel Noblet**, nouveau venu dans la troupe du Marathon des mots, Molière du meilleur « Seul en scène » pour son adaptation de *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal. À la fois fresque historique et œuvre politique, *Le sympathisant*, premier roman à l'ampleur exceptionnelle, nous mène du Saïgon (Vietnam) de 1975 en plein chaos au Los Angeles des années 1980. Saisissant de réalisme et souvent profondément drôle, un véritable chef-d'œuvre psychologique.

Lecteur : **Emmanuel Noblet**
Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Clément Baude**
En présence de l'auteur
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 45mn / Gratuit

14.30 LECTURE
CHAPELLE DES CARMÉLITES


Olivier Martinaud & Joan Preiss © Christian Lantillo

I LOVE DICK

Chris Kraus
FLAMMARION

C'est l'histoire d'une femme, folle amoureuse d'un homme prénommé Dick qu'elle n'a rencontré qu'une seule fois en compagnie de son mari. Pour tenter de composer avec cette obsession elle choisit d'écrire à cet homme. Par jeu ou par défi, son mari décide de lui écrire à son tour. C'est à une méditation subversive sur la place des femmes dans le couple et dans le monde d'aujourd'hui, à laquelle nous invite Chris Kraus dans ce livre culte qui efface les limites entre fiction, essai et récit autobiographique pour mieux sonder les multiples visages du discours amoureux.

Lecteurs : **Joana Preiss, Olivier Martinaud**

Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Alice Zeniter**

Durée : 45mn / Gratuit

15.00 LECTURE
JARDIN MUSEUM BORDEROUGE


Joseph Boyden © Benjamin Chelly

MA BIBLIOTHÈQUE INDIENNE

Joseph Boyden

« *En Occident, nous considérons l'homme comme étant au sommet de la chaîne alimentaire – contrôlant le monde. La vision Ojibwe est totalement à l'inverse de cela : même les pierres sont à un niveau supérieur au nôtre, parce que nous avons besoin des pierres pour allumer un feu. Nous devrions plutôt considérer que nous avons une dette vis-à-vis du monde naturel.* »
L'écrivain nord-américain **Joseph Boyden** (*Dans le grand cercle du monde*, Albin Michel) nous plonge au cœur de ses racines amérindiennes en partageant avec nous sa bibliothèque indienne.

Lecteur : **Bruno Ruiz**

Rencontre animée par **Sandrine Etoa**

En présence de l'auteur
Dédicaces à l'issue de la rencontre

Durée : 1h00 / Gratuit

15.00 LECTURE
ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ


Couverture Divan

RACHID TAHA, LA BRÛLURE

Brigitte Giraud

« *Rachid Taha et son groupe Carte de séjour entrent en scène, frappent fort et mettent un peu de sel, presque sans le vouloir, sur la plaie restée à vif de la guerre d'Algérie, qu'on nommait «événements» et à laquelle mon père prit part quand il avait vingt ans. J'habite à Rillieux-la-Pape, sur les hauteurs de Lyon et assiste à la naissance du groupedans cette même banlieue. Le terrain est prêt pour que je ne rate pas ce feu qui bientôt embrasera tout.* »
Brigitte Giraud rend hommage au chanteur et musicien Rachid Taha, disparu en septembre 2018.

Une création de **Brigitte Giraud**

Composition musicale (guitare électrique) : **Christophe Langlade**

Durée : 45mn / Gratuit

15.00 LECTURE
THÉÂTRE DE LA CITÉ


Clotilde Courau © DR

LES ARGONAUTES

Maggie Nelson
LE SOUS-SOL

Les argonautes, c'est d'abord une histoire d'amour entre Maggie et Harry, né Wendy Malone. Deux êtres qui se rencontrent et tombent éperdument amoureux. Leur amour grandit, leurs deux corps se transforment, et avec leurs mutations d'autres grandes questions résonnent: qu'est-ce que la maternité ? Comment se construit le genre? Comment vivre et penser la marge en construisant une famille ? **Maggie Nelson** parvient à mêler histoire intime et réflexion, livrant un texte à nul autre pareil dont des extraits seront lus par **Clotilde Courau**.

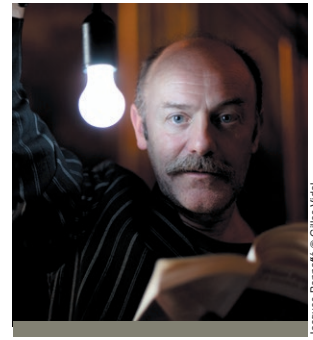
Lectrice : **Clotilde Courau**

Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Jean-Michel Théroux**

En présence de l'auteure
Dédicaces à l'issue de la lecture

Durée : 45mn / Tarif : 5€

16.00 LECTURE
SALLE DU SÉNÉCHAL


Jacques Bonnaffé © Gilles Vidal

IRRÉCUPÉRABLE

Lenny Bruce
TRISTRAM

Lenny Bruce a inventé, dès la fin des années 1940, le stand-up. Il raconte son histoire dans *Irrécupérable*, un récit édifiant, désopilant, et un morceau de bravoure littéraire. Son humour incontrôlable, sa virulence, ses démêlés avec la censure, sa mort tragique en ont fait un héros de la contre-culture dont l'influence est perceptible aussi bien chez Philip Roth que Bob Dylan. Immortalisé à l'écran par Dustin Hoffman dans *Lenny* de Bob Fosse, la traduction française de ses mémoires par les Éditions Tristam (Auch) permet de redécouvrir ce personnage haut en couleurs.

Lecteur : **Jacques Bonnaffé**

Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Christine Rimoldy**

Durée : 45mn / Tarif : 5€

16.30 RENCONTRE
LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES


© Laboratoire CAS

ROAD TRIP (II)

Les jeunes chercheurs du laboratoire Cultures Anglo-Saxonnes (Université Toulouse - Jean Jaurès) proposent un road-trip à travers différents états et villes emblématiques des États-Unis. De la côte Est aux Rocheuses, en passant par le Sud et le Midwest, ce voyage sera l'occasion d'aborder des grandes thématiques américaines au prisme des sciences humaines (littérature, culture, civilisation, études filmiques). Il se terminera par l'émission de radio *Le Pouls à 120*, diffusée en public, qui fera dialoguer sciences humaines, littérature et musique…

Intervenants : **Le Pouls à 120** et **Ana Artiaga**

Durée : 1h30 / Gratuit

16.30 LECTURE
JARDIN MUSEUM BORDEROUGE


Bruno Ruiz © Gilles Vidal

CAR MON CŒUR EST ROUGE

Folco de Baroncelli
GAUSSEN

La Camargue, terre sauvage, marécageuse, battue par les vents à travers laquelle courent fougueusement de beaux chevaux immaculés, crinières au vent, n'est pas sans rappeler l'univers des grands espaces américains. Ce cliché persistant, on le doit à un marquis du midi, Folco de Baroncelli, véritable « inventeur » de la Camargue, fou de chevauchées fantastiques venues tout droit de ses lectures enfantines sur la conquête de l'Ouest Américain. **Bruno Ruiz** et **Jean-Jacques Cubaynes** racontent l'histoire de ce fou d'Amérique et de quelques Indiens en terres occitanes.

Lecteurs : **Bruno Ruiz, Jean-Jacques Cubaynes**

Durée : 45mn / Gratuit

16.30 LECTURE
CHAPELLE DES CARMÉLITES


Garrard Conley © Colin Boyd Shafer

BOY ERASED

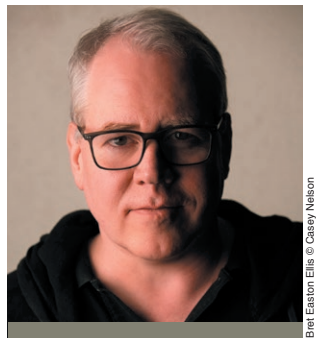
Garrard Conley
AUTREMENT

Arkansas, 2004. Garrard a dix-neuf ans lorsque ses parents apprennent son homosexualité. Pour ces baptistes ultraconservateurs, la chose est inconcevable : leur fils doit être « guéri ». Garrard est conduit dans un centre de conversion, où tout est mis en œuvre pour le forcer à changer. Où la Bible fait loi, où *Harry Potter* est un livre déviant, et où on lui inflige une véritable torture mentale pour corriger sa prétendue déviance. Mais comment cesser d'être soi-même ? Le portrait émouvant d'un jeune gay en plein doute et un récit plein d'espoir sur l'affirmation de soi.

Lecteurs : **Thomas Gonzalez, Thomas Blanchard**
Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Jean-Baptiste Bernet**

Durée : 45mn / Gratuit

17.00 LECTURE
THÉÂTRE DE LA CITÉ


Bret Easton Ellis © Casey Nelson

WHITE

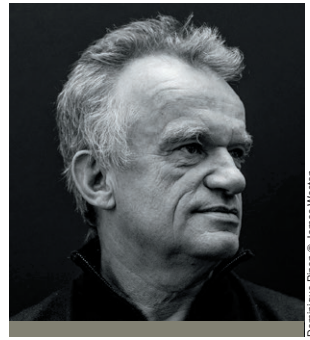
Bret Easton Ellis
ROBERT LAFFONT

Impossible de passer à côté du grand retour de Bret Eston Ellis à la littérature ! Pour son traducteur Pierre Guglielmina, « White *est aussi ironique que* Moins que zéro*, aussi glaçant qu'*American Psycho*, aussi menaçant que* Glamorama*, aussi labyrinthique que* Lunar Park*, aussi implacable que* Suite(s) impériale(s). *Loin des clichés toujours mieux partagés, Bret Easton Ellis poursuit son analyse décapante des États-Unis d'Amérique, d'une façon, comme il le dit lui-même*, « ludique et provocatrice, facile à lire et difficile à déchiffrer, et à ne pas prendre trop au sérieux » !

Lecteur : **Nicolas Bouchaud**
Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Pierre Guglielmina**

Durée : 45mn / Tarif : 5€

17.00 LECTURE
ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ


Dominique Pinon © James Weston

DERNIÈRE JOURNÉE SUR TERRE

Eric Puchner
ALBIN MICHEL

Un recueil de nouvelles décapantes pour célébrer la famille. Ici, un adolescent suspecte sa mère d'être un robot ; là, un jeune homme récemment séparé de sa compagne emmène leur nouveau-né à une fête où la cocaïne coule à flots.
On croise aussi un enfant prêt à tout pour empêcher sa mère de faire piquer le chien de son père… Les histoires courtes d'**Eric Puchner** imposent définitivement l'auteur de *Famille modèle* comme l'un des chroniqueurs les plus justes, les plus émouvants et les plus drôles de la vie sur terre.

Lecteur : **Dominique Pinon**
Traduit de l'anglais (États-Unis) par **France Camus-Pichon**

Durée : 45mn / Gratuit

17.30 LECTURE
SALLE DU SÉNÉCHAL


L'étoffe des héros © Warner Bros

L'ÉTOFFE DES HÉROS

Tom Wolfe
GALLIMARD

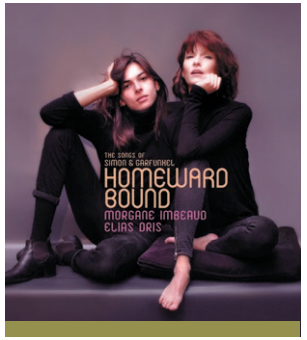
En toile de fond : la guerre froide que se livrent les Américains et les Russes.
Leur projet : Mercury.
Les héros : sept astronautes américains à la conquête des étoiles, courageux, pleins d'expérience, prêts à payer de leur peau pour goûter à la gloire. Héroïque, Chuck Yeager qui a franchi le premier le mur du son. Héroïque, John Glenn qui effectue le premier vol orbital jamais réalisé par un Américain. Ils ont peur, ces héros ? Et leurs femmes pleurent ?... Ça, des as ?
Un peu de tout cela, donc des hommes, écrit Tom Wolfe. Car leur « étoffe » est humaine, tout simplement…

Lecteur : **Stéphane Freiss**
Traduit de l'anglais (États-Unis) par **Paule Guivarch**

Durée : 45mn / Tarif : 5€

AIRBUS

18.30 CONCERT
SAINT-PIERRE-DES-CUISINES



HOMEWARD BOUND CHANTE SIMON & GARFUNKEL

Homeward Bound n'est peut-être pas la chanson la plus connue du duo légendaire Paul Simon et Art Garfunkel (*The sound of silence, Mrs Robinson, Cecilia*), mais que l'on se rassure, tous leurs tubes seront au rendez-vous de ce concert de clôture de ce 15e Marathon des mots, consacré à la culture américaine. Des chansons, délicatement réinterprétées par Morgane Imbeaud (ex-Cocoon) et Elias Dris, qui ont voulu, sous ce nom d'**Homeward Bound**, rendre hommage, certes, mais surtout donner un supplément de vie à ces hymnes des années 60 qui restent dans la mémoire collective comme l'indépassable sommet de la mélodie alliée à la grâce.

Durée : 1h15 / Tarif : 7€

sacem

STATIONNEZ
FACILE,
ET BONNE
LECTURE !



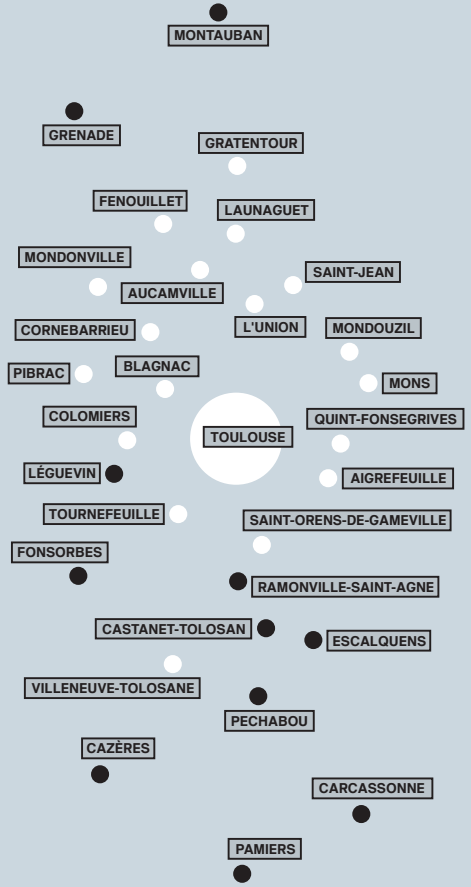
5,10 € pour une entrée
de 19h30 à 22h
et une sortie
avant 3h du matin
dans l'un de
nos 14 parkings
de Toulouse !

Boutique Indigo :
05 61 21 21 39
fr.parkindigo.com

INDIGO

RCS Nanterre 320 229 644

LE MARATHON DES MOTS PRÈS DE CHEZ VOUS



LES LIEUX

À TOULOUSE
(lieux accessibles également en VélôToulouse)

LIBRAIRIES

BIFFURES (50 places)
22 avenue Jean Rieux / Linéo ligne L8 : Périssé

ELLIPSES (30 places)
251 route de Narbonne / Bus lignes 56, 81, 82, 112 : Clotasses

ÉTUDES MIRAIL (50 places)
5 allée Antonio Machado / Métro ligne A : Mirail université

FLOURY FRÈRES (80 places)
36 rue de la Colombette / Linéo ligne 8 : Bachelier

L'AUTRE RIVE (100 places)
24 avenue Etienne Billières
Métro ligne A : St-Cyprien - République

LA RENAISSANCE (250 places)
1 allée Marc Saint-Saëns / Métro ligne A : Basso Cambo

OMBRES BLANCHES (90 places)
3 rue Mirepoix / Métro ligne A : Capitole

PRIVAT (60 places)
14 rue des Arts / Linéo ligne L7, L9, Métro ligne A : Esquirol

TIRE-LIRE (50 places)
24 rue de la Bourse / Métro ligne A : Esquirol

CENTRES CULTURELS, THÉÂTRES, MUSÉES

AMPHITHÉÂTRE BERNARD MARIS (160 places)
12 place Saint-Etienne / Linéo ligne L9 : François Verdier

AUDITORIUM ST-PIERRE-DES-CUISINES (400 places)
12 place Saint-Pierre / Bus ligne 31 : Arsenal

CENTRE CULTUREL BELLEGARDE (80 places)
17 rue Bellegarde / Métro ligne B : Jeanne d'Arc

CHAPELLE DES CARMÉLITES (200 places)
1 rue du Périgord / Métro ligne B : Jeanne d'Arc

CINÉMA ABC (200 places)
13 rue Saint-Bernard / Linéo ligne L1
Bus ligne 29 / Métro ligne B : Jeanne d'Arc

CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE (196 places)
69 rue du Taur / Métro ligne B : Jeanne d'Arc

COUVENT DES JACOBINS (400 places)
Rue Lakanal / Métro ligne A : Capitole

ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ (143 places)
38 rue d'Aubuisson / Linéo lignes L1, L9, L8,
Bus ligne 14, 29 : Saint-Georges

GOETHE INSTITUT* (90 places)
4 bis, rue Clémence Isaure / Métro ligne A : Esquirol

** salle non accessible aux PMR*

HÔTEL DUMAY
MUSÉE DU VIEUX-TOULOUSE (50 places)
7 rue du May / Métro ligne A : Esquirol

INSTITUTO CERVANTES (100 places)
31 rue des Chalets / Linéo ligne L1
Bus ligne 29, 45 : Concorde

ISDAT (BEAUX-ARTS) (30 places)
5 quai de la Daurade / Métro ligne A : Esquirol

JARDIN MUSEUM BORDEROUGE (200 places)
24-26 avenue Maurice Bourges-Maunoury
Bus ligne 36 : Ségla

ONCOPOLE (300 places)
1 avenue Irène Joliot-Curie / Bus ligne 11, 52 : IUC

PORT DE LA DAURADE (300 places)
1 place de la Daurade / Métro ligne A : Esquirol

SALLE DU SÉNÉCHAL (200 places)
17 rue de Rémusat / Métro ligne A : Capitole

THÉÂTRE SORANO (430 places)
35 allée Jules Guesde / Bus ligne 31 : Jardin Royal

THÉÂTREDELACITÉ — CUB (236 places)
3 rue Labéda / Métro ligne A : Jean Jaurès

THÉÂTREDELACITÉ — STUDIO (75 places)
3 rue Labéda / Métro ligne A : Jean Jaurès

BIBLIOTHÈQUES ET MÉDIATHÈQUES

MÉDIATHÈQUE DANIÈLE DAMIN (30 places)
122 route d'Albi / Linéo ligne L9 : Lycée Raymond Naves

MÉDIATHÈQUE GRAND M (50 places)
37 avenue de la Reynerie / Métro ligne A : Bellefontaine

BIBLIOTHÈQUE CÔTE PAVÉE (30 places)
125 avenue Jean Rieux / Linéo ligne L8 : Périssé

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE
ET DU PATRIMOINE (100 places)
1 rue de Périgord / Métro ligne B : Jeanne d'Arc

MÉDIATHÈQUE DES IZARDS (60 places)
1 place Micoulaud / Métro ligne B : Trois Cocus

MÉDIATHÈQUE DES MINIMES (50 places)
3 place du Marché aux Cochons
Métro ligne B : Minimes – Claude-Nougaro

MÉDIATHÈQUE DES PRADETTES (30 places)
3 avenue de la Dépêche / Bus Ligne 87 : Bibliothèque

EN MÉTROPOLE

LIBRAIRIES

AU FIL DES MOTS - BLAGNAC (40 places)
18 rue de la Croix Blanche / Bus ligne 70 : Croix Blanche

LA PRÉFACE - COLOMIERS (60 places)
35-37 allée du Rouergue / Linéo ligne L2 : Salle Gascogne

LES PASSANTES - L'UNION (30 places)
43 avenue de Toulouse
Linéo ligne L9, Bus lignes 73, 76 : Bayonne

CENTRES CULTURELS, THÉÂTRES, MUSÉES

LE BISTROT DES ARTISTES - ODYSSUD BLAGNAC (100 places)
4 avenue du parc / Tramway ligne T1 : Guyenne-Berry

CAFÉ MUNICIPAL - GRATENTOUR (50 places)
3 rue de Maurys / Bus ligne 33, 69 : Maurys

CHÂTEAU - LAUNAGUET (60 places)
95 chemin des Combes / Bus ligne 61 : Mairie Launaguet

CHÂTEAU MALPAGAT - L'UNION (100 places)
Allée de Roncevaux / Bus ligne 40 : Ronceveaux

CINÉ REX - BLAGNAC (200 places)
Place des Arts / Bus ligne 70 : Mairie Blagnac

CINÉMA JEAN MARAIS - AUCAMVILLE (196 places)
Rue des écoles / Bus ligne 29, 60, 69 : Aucamville Mairie

L'ESCALE - TOURNEFEUILLE (490 places)
Place Roger Panouse / Bus ligne 63 : Lycée Tournefeuille

LE VERGER - TOURNEFEUILLE (100 places)
3 impasse Max Baylac / Bus ligne 63 : Lycée Tournefeuille

SALLE JEAN DIEUZAIDE (MAISON DES ASSOCIATIONS) SAINT-ORENS-DE-GAMEVILLE (100 places)
42 avenue Augustin Labouilhe / Bus ligne 83 : St-Orens église

PARVIS MAIRIE - MONS (50 places)
Place de la Mairie / TAD ligne 106 : Mairie de Mons

THÉÂTRE DE VERDURE - MONDOUZIL (50 places)
Saint Martial N / TAD ligne 106 : Église de Mondouzil

THÉÂTRE DU CENTRE - COLOMIERS (80 places)
43 rue du Centre / Linéo ligne L2 : Val D'Aran

THÉÂTRE MARCEL PAGNOL VILLENEUVE-TOLOSANE (161 places)
83 boulevard des écoles / Bus ligne 57 : Pyrénées

THÉÂTRE MUSICAL - PIBRAC (40 places)
40 rue Principale / Bus ligne 32 : Basilique

BIBLIOTHÈQUES ET MÉDIATHÈQUES

MÉDIATHÈQUE - AIGREFEUILLE (30 places)
2 chemin de Lauzerville / TAD ligne 106 : Mairie Aigrefeuille

MÉDIATHÈQUE - MONDONVILLE (50 places)
4 rue de la Liberté / TAD ligne 118, 120 : Jean Jaurès

MÉDIATHÈQUE - TOURNEFEUILLE (50 places)
3 impasse Max Baylac / Bus ligne 63 : Lycée Tournefeuille

MÉDIATHÈQUE ANNE-LAURE ARRUEBO QUINT-FONSEGRIVES (200 places)
Rue des Coteaux / Bus ligne 84, TAD ligne 106 : Lauragais

MÉDIATHÈQUE ARIA - CORNEBARRIEU (50 places)
Rue du 11 Novembre 1918
Bus ligne 17, TAD lignes 118, 120 : Saint-Jean

MÉDIATHÈQUE GEORGES WOLINSKI FENOUILLET (30 places)
Place Flandres Dunkerque / Bus 59 : Mairie Fenouillet

MÉDIATHÈQUE LES GRANGES - ST-JEAN (50 places)
33 ter route d'Albi / Bus ligne 73 : Mairie Saint-Jean

MÉDIATHÈQUE LUCIANO SANDRON AUCAMVILLE (40 places)
8 rue des écoles / Bus lignes 29, 60, 69 : Mairie Aucamville

PAVILLON BLANC HENRI MOLINA COLOMIERS (74 places)
4 place Alex Raymond
Linéo ligne L2, Bus ligne 21 : Médiathèque Pavillon Blanc

EN RÉGION

LIBRAIRIES

AU CAFÉ DES LIVRES - LÉGUEVIN (50 places)
48 avenue Gascogne

DES LIVRES ET DÉLICES - CAZÈRES (60 places)
47 bis avenue Pasteur

ESCALIRE - ESCALQUENS (50 places)
Centre Commerciale Espace 61/ Bus ligne 79 : Lauragais

LE BLEU DU CIEL - PAMIERS (25 places)
15 rue Victor Hugo

GRAND SELVE - GRENADE (50 places)
14 rue Gambetta

MOTS & CIE - CARCASSONNE (30 places)
35 rue Antoine Armagnac

CENTRES CULTURELS, THÉÂTRES, MUSÉES

MJC - CASTANET-TOLOSAN (120 places)
20 avenue de Toulouse
Bus ligne 81, TAD ligne 119 : Mairie Castanet

BIBLIOTHÈQUES ET MEDIATHÈQUES

MÉDIATHÈQUE - FONSORBES (50 places)
Place du Trépadé / Bus ligne 116 : Benech

MÉDIATHÈQUE - PAMIERS (50 places)
1 place Eugène Soula

MÉDIATHÈQUE MÉMO - MONTAUBAN (120 places)
2 rue Jean Carmet

MÉDIATHÈQUE PECHA'BOUQUINE PECHABOU (60 places)
29 avenue d'Occitanie / Bus ligne 202 : Église Pechabou

MÉDIATHÈQUE SIMONE DE BEAUVOIR RAMONVILLE-SAINT-AGNE (75 places)
Place Jean Jaurès / Linéo ligne L6 : Collège André Malraux

LIEUX À PARTAGER

Le Marathon des mots vous propose des **librairies volantes** et deux espaces de convivialité pour bien profiter du festival : les **Grandes Tables** à la Chapelle des Carmélites et la **Terrasse** à l'Hôtel Dumay – Musée du Vieux-Toulouse.

LES LIBRAIRIES VOLANTES

Faites dédicacer vos livres lors des signatures prévues à l'issue des séances ! Sur nos principaux lieux, les librairies **Ombres Blanches**, **Floury Frères**, **La Renaissance** et **L'Autre Rive** vous proposent les livres des invités et une large sélection d'ouvrages concoctée par chaque librairie.

LES GRANDES TABLES
Jardin – Chapelle des Carmélites

Nos bénévoles vous accueillent aux **Grandes Tables**, l'espace de convivialité de la Chapelle des Carmélites.

Chaque matin, profitez d'une heure de **méditation de pleine conscience** avec **Iliana** (Le Jardin des Petits-Miracles).

Chaque après-midi, un espace de **convivialité** est à la disposition du public pour souffler entre deux séances, boire un verre entre amis ou partager un encas avant de repartir écouter une lecture…

NOUVEAUTÉ ! **Une bibliothèque sous l'arbre** s'installe sur le parvis de la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, du jeudi au samedi, de 11h00 à 15h30, pour vous permettre de découvrir, à l'ombre d'un platane, les livres de nos invités.

Jardin – Chapelle des Carmélites
1 rue du Périgord, Toulouse

Du jeudi 27 au dimanche 30 juin
09h30 – 10h30 : méditation de pleine conscience
15h30 – 18h30 : détente, rafraîchissements et dédicaces*
(* en fonction des lectures)



La Terrasse © Gilles Vidal

LA TERRASSE
Hôtel Dumay – Musée du Vieux-Toulouse

CAFÉ, CROISSANT

Du vendredi au dimanche, de 10h00 à 11h30, les étudiants du Master de Création Littéraire (Université Jean Jaurès Toulouse 2) vous accueillent pour un petit-déjeuner littéraire : une occasion unique de rencontrer les écrivains dans l'intimité de l'Hôtel Dumay !

POINT BILLETTERIE & INFORMATIONS

À partir du jeudi 27 juin à 15h00
jusqu'au dimanche 30 juin à 12h30.
Fermeture de la billetterie entre 12h30 et 14h00
Achat possible jusqu'à **4 heures** avant le début des séances payantes.
Chèques et espèces acceptés
Pas de paiement par carte bleue

Hôtel Dumay – Musée du Vieux-Toulouse
7 rue du May, Toulouse

Jeudi 27 juin : 15h00 – 18h30
Vendredi 28 et samedi 29 juin : 09h30 – 18h30
Dimanche 30 juin : 09h30 – 17h00

INFORMATIONS PRATIQUES


© Gilles Vidal

COMMENT ASSISTER À UN RENDEZ-VOUS ?

— Sauf indication de prix, l'entrée est gratuite dans la limite des places disponibles.

— Pour accéder à tout événement, il faut retirer un ticket à l'entrée du lieu, à partir d'une heure avant le début de la séance.

— L'ouverture des portes des salles intervient 15 minutes avant le début de chaque événement.

– Les rencontres, lectures et concerts commencent à l'heure indiquée sur les billets.

Les retardataires ne sont pas acceptés dans les salles de lecture et de concert après l'horaire indiqué.

— Les salles sont intégralement vidées à l'issue de chaque rendez-vous.

RESTEZ CONNECTÉ(E)

www.lemarathondesmots.com
Vivez avec nous toute l'actualité du festival !

RÉSEAUX SOCIAUX

NEWSLETTER

Pensez à vous inscrire sur notre site pour rester en contact avec nous !

COMMENT RÉSERVER ?

— Compte tenu de l'affluence au festival, il est vivement conseillé de réserver à l'avance.

— Pour les séances payantes, les billets sont en vente à partir du **23 mai 2019** sur notre site internet et sur les sites partenaires (voir BILLETTERIE, page 99).

— Pour certaines lectures gratuites, il est possible de réserver à l'avance grâce aux cartes d'accès à imprimer chez soi.

> Les cartes d'accès nominatives garantissent une entrée à la lecture sous réserve de retirer un billet sur le lieu de l'événement 15 minutes avant le début de la séance. Passé ce délai, les billets non retirés seront remis à la disposition du public présent sur place. Ces cartes d'accès sont à télécharger à partir du **12 juin 2019** sur www.lemarathondesmots.com à la page de chaque séance.

— Une billetterie est en place à l'entrée de chaque événement à partir d'une heure avant le début de la séance.

— Aucune réservation n'est possible pour les rencontres (librairies, bibliothèques).

BILLETTERIE


© Gilles Vidal

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS
(Billetterie uniquement)

Bleu Citron
05 62 73 71 65
05 62 73 44 72 (collectivités)

BILLETTERIE EN LIGNE
OUVERTURE LE JEUDI 23 MAI 2019
www.lemarathondesmots.com

En ligne : 24h/24h, 7j/ 7j,
dans la limite des places disponibles.
Paiement en ligne sécurisé.
Clôture des réservations **4 heures** avant chaque lecture.

POINTS DE VENTE
OUVERTURE LE JEUDI 23 MAI 2019

— TOULOUSE CENTRE VILLE
Box-Office - 36 rue du Taur
05 34 31 10 00

— AILLEURS
Dans les magasins Leclerc, Auchan et Cultura / réseau Tickenet.fr
08 93 390 100

BILLETTERIE PENDANT LE MARATHON DES MOTS

BILLETTERIE DU MARATHON
OUVERTURE LE JEUDI 27 JUIN 2019 À 15H00

LA TERRASSE / HÔTEL DUMAY
MUSÉE DU VIEUX-TOULOUSE

7 rue du May, Toulouse

Achat possible jusqu'à **4 heures** avant le début des séances payantes
Chèques et espèces acceptés

Pas de paiement par carte bleue

Jeudi 27 juin
15h00 – 18h30

Vendredi 28 et samedi 29 juin
09h30 – 12h30 / 14h00 - 18h30

Dimanche 30 juin
09h30 – 12h30

Une billetterie est en place à l'entrée de chaque lecture à partir d'une heure avant le début de la séance

LA BIENNALE



Arts vivants / International
24 septembre — 12 octobre 2019

Le Marathon des mots est partenaire de l'événement

Design : Pierre Vann / Photographie : Pauline Hisbacq « les eaux vives »